

AN OVEL BY Frederic Prokosch

روايات غربية عن
حضرموت

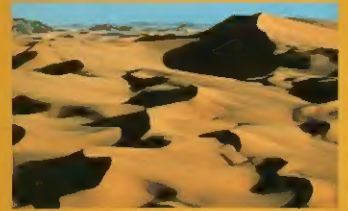
Nine Days to Mukalla

ميناء شرمة التاريخي
في العصور القديمة

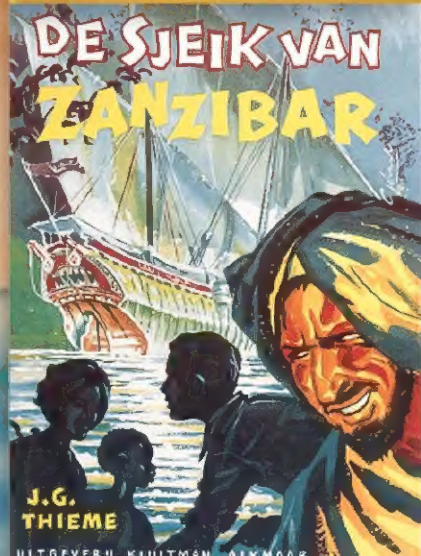
(المخاطب)
في شعر المحضر



FREDERIC
PROKOSCH
NEGEN DAGEN
NAAR MUKALLA
roman



COPPENS & FRENKS UITGEVERS





إعلان ندوة علمية

يعلن مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر بالشراكة مع جامعة سيئون عن تنظيم ندوة علمية بعنوان:

(منظومات الضبط الاجتماعي في حضرموت)

وذلك بمدينة سيئون بتاريخ 2021/12/25م. لقد شكلت هذه الضوابط الاجتماعية منظومة موازية أو شبه موازية للسلطات الرسمية الحاكمة، لكنها لم تكن في موضع المعارض لها أو الند بل أسهمت في توازن المجتمع وتماسكه لاسيما عندما يدب الضعف في الأنظمة الحاكمة. من هنا تأتي أهمية تناول هذه المنظومات الاجتماعية بالدراسة التاريخية لما تمثله من عمق في تاريخ حضرموت الاجتماعي.

محاور الندوة

- الحوط.
- الهيئات والجمعيات الأهلية.
- نظام الحارات (الحويف).
- المجالس القروية.
- الأعراف القبلية.
- القعيدة.
- الجهات الاجتماعية (المناصب، الحكمان، المقادمة).

وفق الشروط الآتية

- أن يمتاز البحث بالجدية والرصانة.
- إلا تزيد صفحات البحث عن 30 صفحة A4 بخط Simple File Arabic حجم 16.
- أن يقدم البحث في نسخة ورقية ونسخة إلكترونية على قرص مضغوط CD أو فلاش.
- آخر موعد لاستلام البحوث تاريخ 2021/12/5م
- إرسال البحوث على الواتساب رقم: 773570194

محتويات العدد

حديث البداية

- عبدالرزاق قرنج رئيس التحرير 4

أضواء

- العناصر الوظيفية لمدينة شبام عوض عمر حسّان 15
- من شعراء الأغنية الحضرية .. الشاعر حسين زايد عبدالله صالح حداد 18
- الشاعر عبدالقادر الكاف ورائعته الغنائية يا بو الوشامة د. عبدالباسط سعيد الغرابي 21

دراسات

- ميناء شرمّة التاريخي في العصور القديمة طاهر ناصر المشطبي 24
- الصراع على الحكم والتسلط وأثره على الحياة العامة بحضرموت في القرن الثالث عشر الهجري صالح عصبان 33
- مراثاة انهيار الإمبراطورية البريطانية في مسرحية: "انظر إلى الخلف بغضب". أمد/ عبدالله عبدالرحمن بكير 38
- ظفار.. التسمية والدلالة التاريخية سالم الكثيري 49
- الأسماك والأحياء البحرية في بحر العرب.. ساحل حضرموت (نموذجاً) عمر خميس بامتيرف 56

ترجمة

- حكايات من أرض الرمال بقلم: جيم أليس ترجمة: محمد سالم قطن 61

نقد

- (المخاطب) في شعر المحضار أ.د. عبدالله حسين البار 65
- البحث عن الزمن الآخر.. قراءة في افتراق الذات عن زمنها. في ديوان (رواء) للأستاذ علي أحمد بارجاء نص "زمني .. لست أنت" أنموذجاً د. زهير برك الهويل 77

نقاش

- جدل الإدام - تعقبات على مقال «ملاحظات على طبعة دار المنهاج لكتاب إدام القوت». د. محمد أبو بكر باذيب 85
- تضارب المداخل والاتجاهات في مقال د. صادق عمر مكنون د. عبدالقادر علي باعيسى 94

شخصيات

- العلامة محمد علي الصابوني خزائن علم أحمد جدير ... 101

كتابات

- (نسر حضرموت) رواية للفتيان في الأدب الهولندي د. سعيد سالم الجبري 104
- انهمارات حضرية سالم العيد الحمومي 106

إبداع

- لست لك (سرد) خالد لحمد 107
- صوتك ووجع الروح (سرد) فردوس باعباد 109
- نحن الذين نموت لا الأحباب! (قصيدة) د. أحمد سعيد عبيدون 110
- صوت الشعر والشاعر (قصيدة) سالم عبدالله بن سلمان 111
- في ذكرى الأديب المؤرخ عبدالرحمن عبدالكريم الملاحي (قصيدة) محمد سالم بن داود 112

توقيع قلم

- "الشيخ شيخ والسيد ايش من طاهشة؟" أ.د. عبدالله سعيد الجعدي 113

حضر موت الثقافي

مجلة فصلية

السنة السادسة العدد (21)

يوليو - سبتمبر 2021م

تصدر عن مركز حضرموت

للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر

رئيس مجلس الإدارة

الأستاذ محمد سالم بن علي جابر

المشرف العام

أ.د. عبدالله سعيد بن جَسَّار الجعدي

رئيس التحرير

د. عبدالقادر علي باعيسى

سكرتير التحرير

أنور سالم باكركر

السكرتير الفني

حسن أحمد بلجعد

التدقيق اللغوي

د. جمال رمضان حديجان

الهيئة الاستشارية

أ.د. عبدالله حسين البار

أ.د. عبدالله صالح بايعير

أ.د. ناجي جعفر الكثيري

أ.د. مسعود سعيد عمشوش

أ.د. خالد يسلم بلخشر

د. حسن صالح الغلام العمودي

د. طه حسين الحضرمي

د. أحمد سعيد عبيدون

د. صادق عمر مكنون

التنفيذ الطباعي

مطابع وحدين الحديثة للأوفست - المكلا

- المواضيع المنشورة تعبر عن آراء أصحابها ولا تعبر بالضرورة عن رأي المجلة.
- ترتيب المواد جاء وفق ضرورات فنية إخراجية.
- المجلة غير ملزمة بإعادة أي مادة تسلمها للنشر، سواء نُشرت أم لم تُنشر. ولا تتقدم بنشر المقالات المرسل إليها بغير الطلب.

مراسلات المجلة

hc.magazine16@gmail.com

Baesa-1@hotmail.com

موقعنا على الشبكة الإلكترونية

www.hadramout.center

العنوان : المكلا - حي الشهيد - (مبنى باثريف سابقاً) - ت. ٥٠١٢٥

عبدالرزاق قرنح

لم تتردد جملة جارحة بعد أن نال عبدالرزاق قرنح في السابع من أكتوبر جائزة نوبل للآداب لهذا العام ٢٠٢١م مثلما ترددت جملة (العالقون بين الثقافات والقارات) فأبي غيبوبة في اللامكان واللائقة يعيشها هؤلاء؟ وكيف انفتحوا على أشياء كثيرة من البلاد والثقافة، وفي الوقت نفسه على اللاشيء؟ ولم يكن لهم وطن ياوون إليه، ويتجسدون فيه بحرية غير روايات قرنح التي انفتحت عليهم من الداخل، من الكتابة، بما هي عمق إنساني وبلاغي سيقراً الآن بكل لغات العالم، وليس بالإنجليزية وحدها.

في عيني قرنح كثير من الإحساس بالألم، وكثير من إمكانية الانتصار عليه، ظهر فجأة كقمر أطل من الباب الخلفي، طرياً ولافتاً، رغم أن البيض تكسر على رأسه عشرات المرات. سيجارته وحدها تشعر أنك أنه يشم أفريقيا كلها من خلالها، وسحته مكثفة بالأفارقة

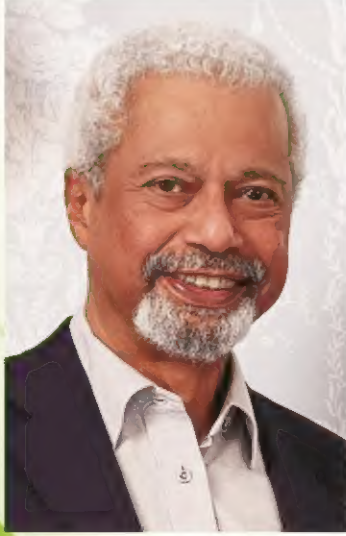


د. عبدالقادر علي باعيسى
رئيس التحرير



5

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
م 2021



والعرب، شهم، وذو ذاكرة في الفجيرة، وصموت كالليل، أحست به
حضر موت كمن نهبها من سبات عميق، واحتفلت به كعادتها -
احتفال زواج عابر، لأجل المناسبة فقط، ومازال قرنح يأكل المانجو
الأفريقية الضخمة، ولا يتذكرها إلا كدراجة هوائية مهمة أهداها
إليه أبوه في طفولته ليذكره بحلم العودة إلى الوطن الأول.

ستهادي ونهأوى جميعاً على تلك الجغرافيا الأليمة المتنوعة في
روايات قرنح التي سنقرؤها أخيراً، فواهم من يظن أن الرصيف
الناعم طريق سوي، وواهم من يظن أن أقوى الكلام يولد في المدن،
ومازال نيلسون مانديلا مرمياً على قارعة الطريق في كثير من بلدان
العالم. ومازال بين العالم وعبدالرزاق قرنح ضيافة صباحية على
طاولة تمتد من زنجبا، إلى أوغندا، إلى موزنبيق، إلى الأدغال حيث
الأرض مرصعة بأقدام العراة الحفاة، وحيث أسرار العشق اليابس
لأجساد بريئة تجرها العربات بنشوة غناء حارق نحو قضبان السفن
الذاهبة بهم نحو البحار البعيدة بعيداً عن أفريقيا البيضاء التي لم
تتجمد أطرافها يوماً كأوروبا، ولن تتجمد.



تقرير عن زيارة الأستاذ محمد سالم بن علي جابر إلى حضرموت

إعلام المركز:

قام الأستاذ محمد سالم بن علي جابر مؤسس ورئيس مجلس إدارة مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر في نهاية أغسطس وبداية سبتمبر من العام الجاري ٢٠٢١م بزيارة إلى محافظة حضرموت التقى خلالها بمسؤولي عدد من المؤسسات الحكومية والأهلية العاملة في المجال العلمي والثقافي لما فيه تعزيز علاقة المركز بهذه المؤسسات الفاعلة في المجتمع. ويسعدنا أن نقدم للقارئ الكريم تقريراً خبرياً عن هذه الزيارة وفق التسلسل اليومي للزيارات:

• مؤسسة حضرموت للتنمية البشرية • مؤسسة الصندوق الخيري

٢٤ / ٨ / ٢٠٢١م

ولطاقمها الوظيفي كل تقدم وازدهار.

رافق الأستاذ بن علي جابر في هذه الزيارة أ.د. عبدالله

سعيد الجعدي مدير المركز.

وقام الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر يوم الثلاثاء ٢٤ / ٨ / ٢٠٢١م يرافقه أ.د. عبدالله سعيد الجعدي مدير المركز بزيارة إلى مؤسسة الصندوق الخيري للطلاب المتفوقين جرى خلالها الاطلاع على النشاط الذي تقوم به مؤسسة الصندوق الخيري لخدمة الطلاب



وتأهيلهم داخلياً وخارجياً على مدى العقود الماضية لما فيه خدمة حضرموت والوطن عامة، مقدراً ما كان لهذه المؤسسة من دور متميز في هذا المجال، وكان في استقبال الأستاذ بن علي جابر ومرافقه، الأستاذ أحمد صالح زبير مدير المنح الخارجية بمؤسسة الصندوق.

قام الأستاذ محمد سالم بن علي جابر مؤسس ورئيس مجلس إدارة مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر صباح يوم الثلاثاء ٢٤ / ٨ / ٢٠٢١م بزيارة ودية تعارفية إلى مؤسسة حضرموت للتنمية البشرية التقى خلالها المدير التنفيذي للمؤسسة الأستاذ طارق بلخشر مبدياً سعادته بهذه الزيارة لاسيما أن مؤسسة حضرموت للتنمية البشرية كانت وما زالت تهتم بتأهيل الجيل الجديد في المجالات العلمية المختلفة، وتعمل على إيفادهم إلى بلدان العالم، وقد مارست مخرجات المؤسسة عملها الوظيفي في بلادنا بعد تخرجها بجدارة بالغة، راجياً لمؤسسة حضرموت للتنمية البشرية



7

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

لمؤسسة العون قام بزيارة معرض الوظائف التابع لبرنامج
الإنعاش الاقتصادي وسبل العيش الذي تنظمه الوكالة
الأمريكية ومؤسسة حضر موت للتنمية البشرية.

حضر اللقاء من جهة جامعة الأحقاف د. هاشم علوي مقيبيل
مستشار الشؤون القانونية وأ. محمد سالم البوري المحاضر
بكلية الآداب، قسم اللغة الإنجليزية، مدير النشاط بالجامعة.

• جامعة حضر موت

• دار حضر موت للدراسات والنشر

• الهيئة العامة للآثار والمتاحف

• مؤسسة نهد للتنمية

٢٠٢١ / ٨ / ٢٦ م

قام الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مركز
حضر موت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر يرافقه
أ.د. خالد بلخشر مدير إدارة العلاقات العامة بالمركز
صباح يوم الخميس ٢٦ / ٨ / ٢٠٢١ م بزيارة إلى جامعة



حضر موت استقبله خلالها أ.د. عبدالله صالح بابعير
نائب رئيس الجامعة للشؤون الأكاديمية.

كما زار الأستاذ بن علي جابر دار حضر موت للدراسات
والنشر واستقبله خلال الزيارة أ. سالم عبدالله بن سلمان



حضر موت الثقافية

• جامعة الأحقاف

• مؤسسة العون

٢٠٢١ / ٨ / ٢٥ م

قام الأستاذ محمد سالم بن علي جابر مؤسس ورئيس
مجلس إدارة مركز حضر موت للدراسات التاريخية والتوثيق
والنشر يرافقه الأستاذ الدكتور عبدالله سعيد الجعدي
مدير المركز صباح الأربعاء ٢٥ / ٨ / ٢٠٢١ م بزيارتين
شملتتا جامعة الأحقاف ومؤسسة العون للتنمية. وكان في
استقباله في أثناء زيارته لجامعة الأحقاف الدكتور صادق
عمر مكنون نائب رئيس الجامعة، ولدى زيارته لمؤسسة
العون للتنمية الدكتور عبداللاه بن عثمان المدير التنفيذي
للمؤسسة اللذان ثمنوا هذه الزيارة معبرين عن سعادتهما بها.



وفي هذين اللقاءين المنفصلين، كلا على حدة، جرى
تبادل الحديث الودي وعلاقة مركز حضر موت
للدراستات التاريخية بهاتين المؤسستين بوصفه مركزاً أخذ
في تثبيت وجوده العلمي منذ تأسيسه قبل ست سنوات،
ويهمه تمكين علاقته بالمؤسسات ذات الطابع العلمي
الأكاديمي وتلك التي تعمل على دعم التعليم والتنمية
البشرية في المجتمع. وفي أثناء زيارة الأستاذ بن علي جابر



• البروفيسور باهارون

٢٠٢١ / ٨ / ٢٨ م

قام الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مركز
حضر موت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر
يرافقه أ.د. عبدالله سعيد الجعدي مدير المركز صباح
يوم السبت ٢٨ / ٨ / ٢٠٢١ م بزيارة ودية للبروفيسور
عبدالله محمد باهارون رئيس جامعة الأحقاف، وجرى



مدير الدار، وزار كذلك الهيئة العامة للآثار والمتاحف
واستقبله خلال الزيارة الأستاذ أحمد صالح الرباكي مدير
دائرة الآثار بالهيئة.

وزار مؤسسة نهد للتنمية ومعهد العمران للدراسات
وبناء القدرات التابع لها، وكان في استقباله الأستاذ
إبراهيم بن ثابت مدير إدارة البرامج والمشاريع بالمؤسسة،



خلال الزيارة تبادل الآراء ووجهات النظر حول
الاهتمام بالبحث العلمي في التاريخ والمهجرة الحضرمية
وما يتعلق بذلك من نشاطات بحثية عديدة. وقد عبر
الطرفان عن أهمية الاهتمام بهذه الجوانب وتعزيز
البحث فيها مستقبلاً من قبل الباحثين عموماً في
الداخل والخارج.



والأستاذ عمر بن عقيل مدير الشؤون الإدارية، والمهندس
فهيم بن مهنا مدير معهد العمران، وجرى خلال هذه
الزيارات التعرف عن كثب على نشاط هذه المؤسسات
وما تقوم به من دور علمي وثقافي وإنساني في خدمة



الجدير بالذكر أن أ.د. الجعدي قام بإهداء النسخة
الأولى من كتابه (حضر موت قراءات في النصوص -
التاريخ، الصحافة، المؤلفات) للبروفيسور باهارون.



المجتمع والأجيال الجديدة، وتعريفها عن كثب بنشاط
مركز حضر موت وإسهاماته الراهنة والمستقبلية.



العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

• مؤسسة صلة

• جمعية الحكمة

٢٠٢١ / ٨ / ٣١ م

قام الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مجلس إدارة مركز حضر موت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر بإرفقه أ. د. عبدالله سعيد الجعدي مدير المركز وأ. د. خالد يسلم بلخشر مدير العلاقات صباح الثلاثاء ٣١ / ٨ / ٢٠٢١ م بزيارة مؤسسة صلة بالمكلا استقبله خلالها الأستاذ علي حسن باشاخ المدير التنفيذي للمؤسسة.



كما قام بزيارة جمعية الحكمة حيث استقبله الأستاذ عصام باوزير رئيس الجمعية، ونجيب أحمد مخرج الأمين العام، وهاني راشد باعويضان رئيس قسم البرامج بالجمعية.



وجرى خلال اللقاء التعرف على النشاط المجتمعي الذي تقوم به مؤسسة صلة وجمعية الحكمة فيما استعرض الشيخ محمد بن علي جابر في إيجاز أبرز نشاطات مركز حضر موت للدراسات التاريخية وآفاقها المستقبلية.

• المكتبة السلطانية

• جامعة الريان

٢٠٢١ / ٨ / ٣٠ م

زار الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مجلس إدارة مركز حضر موت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر بإرفقه أ. د. عبدالله سعيد الجعدي مدير المركز صباح الاثنين ٣٠ / ٨ / ٢٠٢١ م المكتبة السلطانية بالمكلا استقبله خلالها الأستاذ عبدالله السكوتي مدير المكتبة الذي أعرب عن سعادته بهذه الزيارة وبإهداءات بعض أعداد مجلة حضر موت الثقافية للمكتبة، وذلك في إطار علاقة التعاون الودية بين المكتبة والمركز.



وفي السياق نفسه زار الأستاذ بن علي جابر ومرفقه جامعة الريان والتقى خلال الزيارة بالدكتور سالم بافقيه مدير الجامعة وبعدد من أعضاء هيئة التدريس وذلك في إطار مد جسور التعاون الثقافي والعلمي مع جامعة الريان أيضاً.





10

العدد (21)

يوليو
سبتمبر
2021م

• جامعة سيئون

٢٠٢١ / ٩ / ٢م



لم تجد طريقها إلى النشر بعد، وثنى الأستاذ بن علي جابر الدور الذي يؤديه الأستاذ الكاف في خدمة تراث حضرموت. حضر اللقاء أ. د. محمد يسلم عبد النور رئيس لجنة الإعلام في المركز والأخ عبدالله سعيد بن علي جابر منسق لقاءات المركز في الوادي.

• إذاعة سيئون

٢٠٢١ / ٩ / ٥م

قام الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مجلس إدارة مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر بزيارة إلى إذاعة سيئون يوم الأحد ٥ / ٩ / ٢٠٢١م استقبله خلالها الأستاذ هدار الهدار المدير العام لإذاعة سيئون، وجرى خلال اللقاء تبادل الحديث الودي والثقافي لما فيه تطوير الثقافة في حضرموت والاعتناء بها. حضر اللقاء أ. د. محمد يسلم عبد النور رئيس لجنة الإعلام في الموسوعة الحضرمية، والأستاذ أحمد صالح الرباكي الباحث بالمركز، والأخ عبدالله سعيد بن علي جابر منسق اللقاء.

الجدير بالذكر أن إذاعة سيئون أجرت في اليوم التالي لقاء مع الأستاذ بن علي جابر في برنامج (لقاء خاص) أجراه المذيع رشاد ثابت تناول فيه الأستاذ بن علي جابر الحديث عن الشأن الثقافي العام في حضرموت، ودور المركز في إصدار الكتب وتنفيذ الندوات، والمؤتمرات، وم شروع الموسوعة الحضرمية.



استقبل أ. د. محمد عاشور الكثيري رئيس جامعة سيئون صباح الخميس ٢ / ٩ / ٢٠٢١م بديوان رئاسة الجامعة الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مجلس إدارة مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر، وجرى خلال اللقاء تجديد رغبة الطرفين في توثيق عرى التعاون العلمي بينهما، ومن ذلك إقامة ندوة علمية بالوادي تتناول الشأن الاجتماعي والتراثي الحضرمي. وفي هذه الأثناء أشاد أ. د. الكثيري بالجهود العلمية التي يبذلها مركز حضرموت



لخدمة التاريخ والثقافة والتراث الحضرمي، وعبر الأستاذ بن علي جابر من جهته عن تقدير المركز لجامعة سيئون ودورها العلمي النشط الذي تقوم به رغم ولادتها حديثاً.

حضر اللقاء من جانب جامعة سيئون أ. د. عبدالله محمد بن شهاب نائب رئيس الجامعة للشؤون الأكاديمية، ومن جانب مركز حضرموت أ. د. محمد يسلم عبد النور رئيس لجنة الإعلام في الموسوعة الحضرمية، والأستاذ أحمد صالح الرباكي الباحث في المركز، والأخ عبدالله سعيد بن علي جابر منسق اللقاء.

• الباحث علي أنيس الكاف

٢٠٢١ / ٩ / ٢م

التقى الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مجلس إدارة مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر صباح الخميس ٢ / ٩ / ٢٠٢١م الأستاذ الباحث علي أنيس الكاف، وجرى خلال اللقاء تبادل الحديث العلمي حول أهمية إصدار كتب جديدة من تراث حضرموت وتاريخها المعاصر



اجتماع استثنائي في مركز حضرموت برئاسة بن علي جابر



إعلام المركز

عقد مجلس إدارة مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر مساء يوم الثلاثاء ٢٤ / ٨ / ٢٠٢١م اجتماعاً استثنائياً خاصاً بمناسبة زيارة الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مجلس إدارة المركز قادماً من المملكة العربية السعودية، وعرض الاجتماع لعدد من النقاط المتعلقة

بسير عمل المركز من حيث تنفيذ الخطط وما يساعد على تنفيذها أو إعاقتها من أسباب موضوعية واطعاً المعالجات والتصورات التي يمكن من خلالها تفادي بعض المعوقات وتنفيذ الخطط بصورة جيدة.

هذا وقد رحب الأستاذ الدكتور عبدالله سعيد الجعدي باسمه ونياية عن أعضاء مجلس الإدارة ورؤساء اللجان العلمية العاملة في مشروع الموسوعة الحضرية في مفتتح الاجتماع بالأستاذ بن علي جابر راجياً له طيب الإقامة والتوفيق في زيارته إلى المركز خاصة وحضرموت عامة.

الشيخ هادي أحمد بن قملاء في زيارة إلى مركز حضرموت

التاريخية التي تثرى هذه المرحلة من تاريخ حضرموت. وقد عبر الأستاذ محمد سالم بن علي جابر رئيس مجلس إدارة المركز وأ.د. عبدالله سعيد الجعدي مدير المركز عن سعادتهما بهذه الزيارة ورغبتهما في الاستفادة العلمية من مجموع الوثائق التي بحوزتهم بهذا الخصوص. وفي ختام الزيارة قدم الشيخ هادي بن قملاء شهادة تقديرية للباحث أحمد صالح الرباكي لما بذله من جهد في إعداد بحثه عن حملة بن قملاء إلى حضرموت.



إعلام المركز

قام الشيخ هادي أحمد سيف بن قملاء مستشار محافظ محافظة الجوف مساء السبت ٢٨ / ٨ / ٢٠٢١م بزيارة لمركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر عبر من خلالها عن سعادته بزيارة المركز واعتزازه بما صدر عنه من دراسات مشيرة إلى أن ما لفت نظره ما قدمه الباحث أحمد صالح الرباكي عن حملة بن قملاء ودورها التاريخي في حضرموت مبدياً رغبته في تزويد المركز بالمزيد من الوثائق





12

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
م 2021

الدكتور الجعيدي يلتقي الشيخ بقشان في القاهرة

القاهرة بجمهورية مصر العربية الشيخ المهندس عبدالله أحمد بقشان وتم خلال اللقاء استعراض المنجزات والنشاطات التي قام بها المركز لاسيما خلال هذا العام الجاري ٢٠٢١م وأعرب الشيخ بقشان من جهته عن سعادته بهذه الإنجازات وعن الدور الذي يقوم به مركز حضرموت للدراسات التاريخية.

وفي ختام اللقاء أهدى أ.د. الجعيدي إلى الشيخ بقشان نسختين من كتابيه حضرموت قراءات في النصوص (التاريخ - الصحافة - المؤلفات)، والسلطنة القعيطية - الإدارة التقليدية والرسومية والثورة الصادرين حديثاً عن المركز ضمن مجموعة جديدة من الكتب.



إعلام المركز:

التقى أ.د. عبدالله سعيد الجعيدي مدير مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر في

الدكتور الجعيدي في زيارة لمعهد البحوث والدراسات العربية في القاهرة



إعلام المركز:

قام أ.د. عبدالله سعيد الجعيدي المدير العام لمركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر بزيارة استطلاعية تعريفية لمعهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الكسو)، استقبله خلالها د. محمد مصطفى كمال مدير المعهد، وقد ناقش الطرفان خلال اللقاء جملة من المواضيع الثقافية، كما اطلع الدكتور الجعيدي على أقسام المعهد والمكتبة الخاصة به.

وفي ختام الزيارة شكر الدكتور الجعيدي مدير المعهد على حفاوة الاستقبال متمنيا للمعهد المزيد من التقدم.

رافقه في الزيارة أ.د. قاسم المحبشي أستاذ الحضارة والتاريخ الإسلامي بجامعة عدن.



13

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

الأستاذ علي عبدالله الكثيري في زيارة للمركز

من مديري الدوائر ورؤساء اللجان العاملة في الموسوعة الحضرمية، وأعرب الدكتور الجعدي عن سعادته بهذه الزيارة مقدماً تعريفاً بالمركز، وأهدافه، وكادره العلمي، وما أنجزه من نشاط منذ تأسيسه على مستوى حضر موت كافة.

من جانبه أعرب الأستاذ الكثيري عن سعادته بهذه الزيارة ناقلاً تحيات رئيس المجلس الانتقالي الجنوبي اللواء عيدروس قاسم الزبيدي، ومشيراً إلى متابعتهم لما يقوم به المركز من نشاط منذ تأسيسه مؤكداً أن هذه الزيارة بداية لتواصل مستمر وأن ما ينجزه المركز شيء غير هين في ظل الركود الثقافي الموجود الذي تراكم خلال العقود الماضية. رافق الأستاذ الكثيري في هذه الزيارة عدد من أعضاء الجمعية الوطنية للمجلس الانتقالي الجنوبي.

مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر
Hadramaut Centre for Historical
Documentation and Publication



إعلام المركز:

قام الأستاذ علي عبدالله الكثيري عضو هيئة رئاسة المجلس الانتقالي الجنوبي، نائب رئيس لجنة المفاوضات، المتحدث الرسمي للمجلس مساء الأربعاء ٤/٨/٢٠٢١م بزيارة إلى مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر استقبله خلالها أ. د. عبدالله سعيد الجعدي وعدد





الأستاذان عبدالباري طاهر وأسمهان العلس في زيارة لمركز حضرموت

للدراستات التاريخية والتوثيق والنشر
استقبلهم خلالها أ. د. عبدالله سعيد الجعدي
مدير المركز وجرى خلال اللقاء تبادل
الأفكار والتصورات للاستفادة من خبراتهم،
وسيسهم الأستاذان بالكتابة بمجلة
حضر موت الثقافية الصادرة عن المركز.



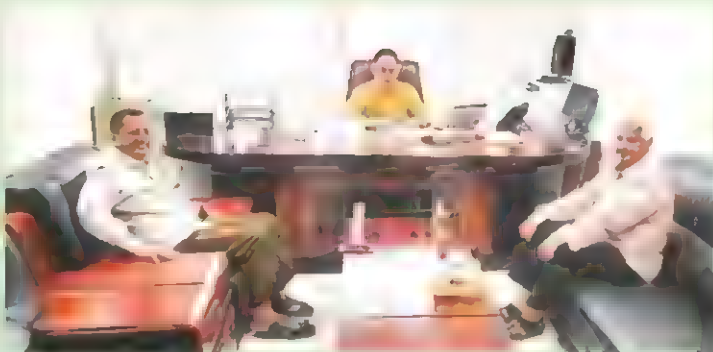
إعلام المركز

وقد شكر لها الدكتور الجعدي في ختام اللقاء
زيارتهم للمركز وإثراء الآراء ووجهات

النظر، حضر اللقاء د. حسن الغلام العمودي مدير إدارة
الأبحاث في المركز وأ. د. سالم باصريح رئيس لجنة
البلدان بالموسوعة الحضرمية.

قام الكاتب والصحفي المعروف الأستاذ عبدالباري طاهر
والدكتورة أسمهان العلس الأستاذة بجامعة عدن مساء
الاثنين ٢ / ٨ / ٢٠٢١م بزيارة إلى مركز حضرموت

رعاية مصنع الوطنية بالشعر لبرنامج حوارات ثقافية



إعلام المركز

على رعاية مصنع الوطنية لبرنامج حوارات ثقافية في
دورته الثانية الذي يقوم بإعداده مركز حضرموت
للدراستات التاريخية وتقوم قناة حضر موت الفضائية
الأهلية بإخراجه وبثه.

قام أ. د. عبدالله سعيد الجعدي
مدير مركز حضرموت للدراسات
التاريخية والتوثيق والنشر يرافقه د.
عبدالقادر علي باعيسى مدير إدارة
الإعلام والثقافة بالمركز صباح
الثلاثاء ٢٨ / ٩ / ٢٠٢١م بزيارة

إلى مصنع الوطنية لتعليب وتغليف الأسماك في
الشعر، التقى خلالها بالأستاذ أسامة محمد البكري
نائب رئيس مجلس إدارة المصنع، الذي أبدى موافقته



العناصر الوظيفية لمدينة شبام



مدينة شبام جميلة ورائعة عند كل من يشاهدها؛ إذ تبهره بمبانيها الشاهقة، التي تبدو كأنها قلعة حصينة جميلة، ولكن عندما تقترب منها تقف أمامها مُبهرًا، فهي عبارة عن بيوت عدّة شاهقة متلاصقة، في نظام وتنسيق بديع، يعكس فنّ هندسة البناء الحضري وعبقريته منذ مئات السنين.

الطوابق والسبعة التي يخالها الناظر وكأنها ١٤ طابقًا .. وتزداد دهشة واستغرابًا عندما تعلم أنّ بناء هذه العمارات العالية لم يدخله شيءٌ من الحديد أو الإسمنت، إنّها هي مبنية من طين مخلوط بالتبن، ويحفّف بأشعة الشمس، أمّا الأعمدة التي يظنها خرسانية فما هي سوى جذوع نخيل أو جذوع أشجار الحمر المغطاة بالطين، ولقد استطاعت هذه المواد البسيطة أن تتحدى الأمطار والزوابع^(١)، لا توجد مدينة في حضر موت مصمّمة بمثل هذا الإحكام، وبهذه المنازل العالية مثل شبام.

كل المنازل تقريبًا لها طابق في السطح مطلي بالجير الأبيض، ممّا يعطي ذلك الإحساس الرائع بأنها تشبه الكيكة البنية المحلاة بالسكر^(٢)، كما استطاع الإنسان



أ. عوض عمر حسان

لقد تجلّى ذكاء البناء الشبامي ومهارته في روعة ناطحات السحاب الحضرمية؛ إذ استُخدم في بنائها موادٌ محليةٌ بسيطةٌ.. جاء في مجلة العربي "فمن أين للعرب الأقدمين الحديد والإسمنت لبناء مثل هذه المنازل، ذات الستة



الشبابي أن يتكيف مع هذه البيوت العالية، وأن يُبدع في توظيفها لتلائم معيشته وحياته، وقد تجلّى إبداعه في توظيف طوابق هذا البيت على النحو الآتي:

الطابق الأول: يرى الناظر في الطابق الأول من البيت الشبابي من الخارج مدخلًا أو مدخلين، أحدهما هو المدخل الرئيس للبيت. وأما الآخر ويحكم مكانة المدينة التجارية فيستغل دكانًا تجاريًا أو مستودعًا تجاريًا، خاصًا بملك البيت، أو يؤجر لغيره. كما توجد داخل الطابق الأول بعض المستودعات الصغيرة، يستفيد منها رب البيت

كمستودعات خاصة به.. فتوجد بأحدها الرّحى، وفي الآخر المرضاح.

وأما الطابق الثاني: فيطلق عليه أهل شبام السطح، وهو عبارة عن غرف صغيرة عدّة، لا تسكن إلا في النادر، وتستغل لتخزين مؤونة الأسرة وحاجتها من المواد الغذائية، كالقمح، وأزيار التمر، وغير ذلك، بينما تخصص غرفة منها للأغنام، التي يأتي الراعي لأخذهن كل يوم قبل الشروق لرعيهن، ثم يعيدهن قريب أذان المغرب. وربما يتبادر سؤال لدى البعض: لماذا الأغنام بهذا الطابق لا بالطابق الأول؟ إنَّ غرف الطابق الثاني تكون أكثر وأحسن تهوية وإضاءة من غرف الطابق الأول، التي تندر بها النوافذ، إلا من فتحات مرتفعة، وقد صممت كمحلات تجارية، أمّا غرف الطابق الثاني فتكثر بها الإضاءة والتهوية من الفتحات المرتفعة والنوافذ الصغيرة

الموجودة بها، لذا وُضعت الأغنام في هذا الطابق، وقد اضطر أهالي شبام تخصيص هذه الغرفة للأغنام لعدم وجود الأحواش في بيوت المدينة القديمة. وحرص أهالي شبام على امتلاك الأغنام؛ إذ يملك رب الأسرة رأسًا من الغنم، أو راسين من أجل غذاء طفله، وخاصة في الفترة ما قبل ظهور عُلْب الحليب المسحوق، واستغنى البعض اليوم عن الأغنام لتوافر هذا الحليب المسحوق. كما يوجد بهذا الطابق حمّام يطلق عليه (الزريبة)، كان يُخصّص قديمًا لذبح ذبيحة العيد أو المناسبات.

وأما الطابق الثالث: فيتكون من غرفة أو غرفتين، وفي البعض ثلاث غرف، تمتاز هذه الغرف بكبرها، وبفن زخرفة أبوابها، ونوافذها، وأسهمها، وهذا الطابق يطلق عليه (الهابطيات)، ويخصّص للرجال، ففيه غرفة خاصة برب الأسرة، يمارس بها بعض نشاطه المكتسبي التجاري وغير ذلك، ويوجد بها غالبًا وقته. وبقيّة الغرف لتجمّع



الرجال في الأعياد والمناسبات،
ولا تنزل المرأة إلى هذا الطابق إلا
للكنس في الصباح.

وأما الطابق الرابع: فيطلق عليه
طبقة (الطالعات)، ولا تختلف
غرفه عن عُرف الطابق الثالث
إلا نادراً، وصُممت إحدى غرفه
مطبخاً، وقديماً كانت غرف هذا
الطابق لأولئك اللاتي يُستأجرن
للطبخ أو تربية الأبناء

ورعايتهم، أما حالياً فهو لتجمع الأسرة أمام عدة الشاي
ومائدة الطعام.

وأما الطابق الخامس: فيُسمى طبقة (المرايح)، وتوجد
به غالباً (المرواح)، وهو غرفة كبيرة، ذات أربعة أسهم،
تزدان أبوابه وأسهمه ونوافذه بزخرفة جميلة، وبه باب أو
بابان للدخول إلى السطح (الرّيم) الملاصق به، وكذا
يوجد مرواح صغيرة أخرى بالطابق نفسه. وهذا الطابق
خاص بأفراح النساء واحتفالاتهن في المناسبات.

وأما الطابق السادس: فتوجد به غرف صغيرة، اثنتان أو
ثلاث، وبكل غرفة باب أو بابان، تفتح على سطح (رّيم)
صغير ملاصق بها يُسمى (طيرمة)، تخصص كل غرفة
وطيرمتها للأبناء المتزوجين؛ إذ لكل ابن غرفته الخاصة به
في الطابق السادس؛ حيث الهواء النقي، والنسيم العليل.

بكل طابق مما أسلفنا ذكرها حمامٌ ونافذة تطل على
الشمس. وقد صُممت الشمسة في البيت الشبامي

للتهوئة والإضاءة، والمحاذثة السريعة فتوقّر الشمسة
طلوع المرأة إلى الطابق الرابع أو الخامس لإشعارهم بأمر
ما؛ إذ تصفق المرأة بوقع خاص متعارف عليه، فتطلّ المرأة
الأخرى من طابقها، فتحدثان معاً. كما توفر الشمسة

صعود رب الأسرة أو أحد الأبناء إلى أعلى؛ لتوصيل
بعض حاجة البيت كالحُضر أو الفاكهة أو غيرها مما يجلبه
لهم من السوق، وذلك برفعه عبر (الدلدال) وهو خيط
مربوط به كيس أو وعاء قد تدلّ من الطابق الرابع أو
الخامس، ويتم وضع الحاجة به فيرفع أو ربما طلب رب
الأسرة أو غيره من أفراد الأسرة بعض حاجته، فتوضع في
الكيس ويتدلّ إلى أسفل فيأخذه.

هناك بعض البيوت وخاصة تلك التي في جوانب المدينة
وتطل على المسيل أو الجروب، يوجد بها طابق أو طابقان
أرضيان، يطلق عليه (الخن)، لا يستفاد منها حالياً
للسكن، وربما استفادوا منها كمستودعات فقط.

هذه هي العناصر الوظيفية للبيت الشبامي، التي
استخدمت ببراعة، وتكيفت على وفق حاجة الأسرة؛
لتعطي المدينة جمالاً إضافياً إلى جمال هندسة البناء وروعته.

الهوامش:

- (١) مجلة العربي، استطلاع سليم زبال، العدد ٨٥ ديسمبر ١٩٦٥م، ص ٨٣.
- (٢) حضر موت إزاحة النقاب عن بعض غموضها، تأليف دانيال فان در
ميولين والدكتور . ه. فون فسيان، ترجمة وتقديم وتعليق الدكتور محمد
سعيد القدال، ص ١٣٥.

من شعراء الأغنية الحضرية الشاعر حسين زايد



عبدالله صالح حداد

وقد نشرت بعض هذه الحلقات من هذا البرنامج في الصحف المحلية، مثل نشرة (هنا الشحر) وصحيفة (المسيلة) وصحيفة (شباب).. إلخ، ثم تطور الأمر إلى نشر تلك الحلقات مسلسلة بمجلة (شعاع الأمل) وكانت أولى تلك الحلقات قد نشرت بالعدد (٣٣) الصادر في فبراير ٢٠٠٤م وكانت عن أغنية (يامن تحمل بذكره عقد النوائب والشدائد) ومن تلك الأغنيات ما سمعتها مغناة من الفنان الشعبي الراحل سعيد عبدالنعميم على (صوت زربادي) وكانت رائعة لحناً وشعراً، ومنها:

يارب سهل لنا المطالب واجعل دعانا إليك مجاب
وفرّج الهم والكرايب يارب عبدك إليك تاب
حسين زايد نظر عجائب شاف القمر حين بدا وغاب
يقرأ الطلاس على الغيايب ويضرب الرمل في التراب
أيام نقرأ لهم رواتب وأيام قد عطف الكتاب.. إلخ
وفي الذكرى الخامسة عشرة للوحدة اليمنية قدمت حضر موت ريبورتاج جيلًا بالمناسبة، ومنه أغنية حسين زايد المشار إليها، وكانت التارين للراقصين والغناء على أشدها، ووقف عدد من الشباب أمام الفنان سعيد عبدالنعميم وجمع من الأصدقاء على كراسي قهوة مطعم (بافرج) وهو الذي كان مقهى شهيراً لمبارك يسلم النوبي وتصدر ساحات حصن ناصر وحسن بن عياش بالشحر.

وقد لمح مروحي الصديق الفنان أحمد عبدالرب البكري فاستدعاني ملحاً، وكنت مشغولاً جداً، لكنه أصر على رغبته، وطرح علي سؤالاً هو لمن هذه

كنت في العقد الأول من هذا القرن أكتب وأعد برنامجاً صغيراً لإذاعة محلية هي (هنا الشحر) وكان تحت عنوان شاعر وأغنية وهو عنوان واسع عن الشعر والغناء الحضري، يتعلق بالأغاني التي يرددونها المطربون ويرتاح إلى سماعها الجمهور من ذواق الطرب، هنا في مدينة الشحر وما حولها من مدن وقرى ساحل حضر موت.

كنت أبحث عن نصوص الأغنيات التي تشتهر عندهم وأبحث عن قائلها، وأتأكد من نسبتها إليه، ثم أكتب شيئاً عن صاحبها وعن الفنان المؤدي لها من فناني حضر موت، أو أكثر من فنان هنا أو في مصر والشام والخليج.

واحضر دعيت لـ محب
سبح عبدك أنت سبي
وبت حبي حادي بريد
في يوسف بحس والحسين
شاف القمر حين بدا وغاب
ويضرب الرمل في التراب
أيام نقرأ لهم رواتب
وأيام قد عطف الكتاب
وفي الذكرى الخامسة عشرة
للوحدة اليمنية قدمت
حضر موت ريبورتاج جيلًا
بمناسبة، ومنه أغنية
حسين زايد المشار إليها،
وكانت التارين للراقصين
والغناء على أشدها، ووقف
عدد من الشباب أمام
الفنان سعيد عبدالنعميم
وجمع من الأصدقاء على
كراسي قهوة مطعم (بافرج)
وهو الذي كان مقهى شهيراً
لمبارك يسلم النوبي وتصدر
ساحات حصن ناصر وحسن
بن عياش بالشحر.

يأرب سهل لنا المطالب
وفرّج الهم والكرايب
يا رب عبدك إليك تاب
يوسف بحس والحسين
شاف القمر حين بدا وغاب
ويضرب الرمل في التراب
أيام نقرأ لهم رواتب
وأيام قد عطف الكتاب
وفي الذكرى الخامسة عشرة
للوحدة اليمنية قدمت
حضر موت ريبورتاج جيلًا
بمناسبة، ومنه أغنية
حسين زايد المشار إليها،
وكانت التارين للراقصين
والغناء على أشدها، ووقف
عدد من الشباب أمام
الفنان سعيد عبدالنعميم
وجمع من الأصدقاء على
كراسي قهوة مطعم (بافرج)
وهو الذي كان مقهى شهيراً
لمبارك يسلم النوبي وتصدر
ساحات حصن ناصر وحسن
بن عياش بالشحر.



19

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

وهذه من نصوصه التي وضع عليها اسمه حسين زايد وهو نمن منفي في الخلق العربي ولها
أو البعض منا قد سمع بصوت الفنان البحراني المرحوم محمد زليخ . وهو من النصوص
المرعوبة والمكبر أدامها . فهل هذا الشاعر المعروف بيتنا بالاسم فقط المجهول مكان
ميلاده ومعاشه وبهائه . ولدينا ستة نصوص منه من أشعاره ، وبعضها مرددا إلى يومنا
هذا ، فهل الرجل من نبيهم ؟؟؟

عسى الميم سلب علفي كذلك حسبي راند بالعسوق بهم
يسعد صباك بها يسعد مساك سـ لأم با ساكي القفا بهم
يحكي بها الطيب ما يحكي شراك سـ لأم منحمل فوح الميم
الروض والبر من لطفك حكاك ويدو من عرفها المسك اللقيم
ولا تصدق بها فالوا عداك لو نم ما بننا واشـ في نهم
ولسقف الكلب من جسمك لمان فاحكم بما نمنب يا طي للميم
وماله حملة وما يملك شراك شـ لأم لخلي جـ لأم من عريم
وسخر هاروت نافذ من فلك من حب ما يخطر القلب الكيم
ويحس من بالخلل رند حلاك ويحس من صور الخصر للميم

القصيدة التي يتم التدرب عليها، فأجبت على
الفور إنها للشاعر حسين زايد وهو يذكر اسمه
في أحد أبياتها، وبعض الشعراء يذكر اسمه في
قصائده مثل ما يفعل يحيى عمر أو المحضار،
وهكذا.

فقام الفنان سعيد من المجلس مغاضباً ومعلنأ
سخطه وكان قد قال للسائلين الشباب إنها

للشاعر (قشاقش العفريت) وهي شخصية
خيالية وردت في كتاب (ألف ليلة وليلة) والفنان سعيد
يدعي هنا المعرفة، وكان في مقدوره - رحمه الله - القول لا
أعلم لمن هذه القصيدة، وقد حضر هذا الفنان المسرحي
محمد عوض باصالح رحمه الله.

على أي حال إن إجابة الفنان سعيد جعلتني أفكر جدياً
في أمر هذه الأغنية وصاحبها ورجعت بذاكرتي وإلى
مفكرتي (الخاد) وفيها ما أسجله مما أراه مهماً، فوجدت ما
جاء على لسان المستشرق البريطاني روبرت سارجينت، في
كتابه نثر وشعر من حضر موت الذي ترجمه الأستاذ الراحل
سعيد محمد دحي، واعتماداً على موافقة المؤرخ محمد بن
هاشم قوله (محتمل أن يكون يافعيأ) وأكد المؤرخ بن عبيد
الله السقاف في كتابه (العود الهندي) قائلاً: (الشاعر
اليافعي المشهور القريب العهد بحضر موت) ج ١ / ١٢٥
وساق قصته مع زوجته ضمن من ماتوا عشقاً.

حملت كل ذلك وما تم جمعه إلى الراوي القدير والشاعر
عوض سالم عبدن (ت ١٩٩٠م) فقال: (إنه ربما يكون من
أهل حضر موت لأن اسم زايد لا يتكرر عند أهل يافع) أما
الأستاذ بدر بن عقيل فقد قال في كتابه (إبحار في أشعار
يحيى عمر) وكان قد اطلع على عدد من قصائد الشاعر
حسين زايد، قال: (من خلال سياقها العام ومفرداتها
بعيدة عن اللهجة اليافعية التي تمتلئ بها قصائد يحيى عمر،
وهي أقرب إلى انتفاء الشاعر حسين زايد إلى إحدى
المناطق البدوية الحضرية من جهة المشقاص) (ص ٣١)

فوقع الأمر عندي أن الشاعر هذا من الجنوب حضرمياً
كان أو يافعيأ، فأدرجته ضمن كتابي (معجم شعراء
العامة الحضارمة) (ص ٦٥).

قال الشاعر الشعبي الراحل سعيد سالم زحفان (ت ٢
فبراير ١٩٧٠م):

ذا فصل والثاني كشفنا البضاعة

غشنا لي لقا لي ملح في علبة اللول

لي يخلق في زمان القحط هو والمجاعة

هت صبوحة دخن بايقول مقبول

وإني أعتذر لقراء كتابي (معجم شعراء العامة الحضارمة)

في نسبة هذا الشاعر لحضر موت وهو من غيرها. فقد
أسعفتني القراءة ووقفت على اسم الشاعر عند دراسة
الشيخ محمد عمر بن سلم وهو من أهل مدينة الشحر
وصاحب رباط مدينة غيل باوزير التعليمي، فقد كان
ميلاده بالشحر عام ١٢٧٤هـ (٥٧ / ١٨٥٨م)، رحل إلى
مصر عام ١٣٠٦هـ (٨٧ / ١٨٨٨م) وأقام فيها أربع
سنوات وأشهر، يدرس بالأزهر، ولما أراد العودة إلى
مسقط رأسه الشحر كتبت له الإجازة في ١٥ صفر
١٣١١هـ الموافق ٢٨ أغسطس ١٨٩٣م.

وكان أخص من اتصل بهم من مشيخة الجامع الأزهر
وتلقى عنهم علومهم شيخ الإسلام محمد الأنباي والشيخ
أحمد الرفاعي الذي سمع عنه الحديث، والشيخ إسماعيل
الحامد الذي سمع عنه النحو، والشيخ الأشموني والشيخ
(حسين زايد مدرس علم الميقات) (ص ٢٠٣).



20

العدد (21)

يوليو
سبتمبر
2021م

٤٦٠٦ - حسين زايد

(كان حياً ١٣٠٤ هـ - ١٨٨٧ م)

حسين زايد الأزهرى . فلكي . من
مؤلفاته: المطلع السعيد في حسابات
الكواكب على الرصد الجديد طبع
بالقاهرة سنة ١٣٠٤ هـ في حياة
المؤلف .

(خ) فهرس المؤلفين بالظاهرية .

(ط) البغدادي : إيضاح المكنون ٢ :

٥٠٠ ، فهرست الخديوية ٥ : ٣١٧ ،

المكتبة البلدية : فهرست الرياضيات ٦١ .

(م) العزاوي : مجلة المجمع العلمي

العربي بدمشق ٢٩ / ٥٥٩ .

وهكذا لم نجد خبر ديوان الشاعر، وفي نفسي شيء من أخبار
هذا الديوان الذي كانت نسخة منه عند حبيب البحراني
ودوخي الكويتي، فهل لم يطبع منه إلا نسختين فقط؟

وزاد الأمر اعترافاً عندما ذكر في ذلك المقال (سألنا الباحثين
في حضرموت فلم نظفر منهم بأية معلومات) فدل ذلك على
أن أغنيات الشاعر حسين زايد قد وصلت إليهم عن طريق
الأغنية الحضرية، أما كيف وصلت إلى حضرموت تلك
الأغنيات للشاعر حسين زايد، فذلك ما لم نستطع معرفته .

ويضيف مؤلف كتاب صفحات من التاريخ الحضرمي
الشيخ سعيد عوض باوزير قائلاً: "ن الشيخ بن سلم عندما
قرر العودة إلى وطنه، بعد أن أنهى دراسته في الأزهر كتب له
كبار مشائخه هذه الإجابة التي عثرت عليها عند أحد كبار
تلاميذه على النسخة الأصلية التي أمضاها ما يزيد على خمسة
وعشرين من رجال الأزهر من علماء المذاهب الأربعة من
جملتهم حسين زايد مدرس علم الميقات" (ص ٢٠٤) .

وإن عمر رضا كحالة في كتابه (معجم المؤلفين ج ٩، أضاف
إلى اسمه لقب (الأزهرى) وهي صفة اكتسبها بعمله مدرساً
بالأزهر الشريف بمصر، لكن إسما عيل باشا البغدادي أضاف
إلى اسمه المصري، فقال في كتابه (إيضاح المكنون في الذيل على
كشف الظنون) حسين زايد المصري ج / ٥٥) .

لقد أطلعني الباحث الأستاذ عمر علي باسلمه، وهو من
أهل الشحر على مصورة من كتاب (المختصر المذهب في
معرفة التواريخ الثلاثة، الأوقات والقبلة بالربع المحبب)
من تأليف علم الدين محمد ياسين بن عيسى الفاداني المكي،
مدرس علم الفلك والميقات بدار العلوم الدينية بمكة
المكرمة وقد زكى الشيخ حسين زايد قائلاً الذي مشى
عليه الشيخ حسين زايد في زيجته (المطلع السعيد) .. (ص ٤٥) .

إن كتاب (المطلع السعيد...) كتاب وضعه الشيخ حسين
زايد وقد طبعه بنفسه عام ١٣٠٤ هـ (١٨٨٧ م) وجاء بعنوان
(المطلع السعيد في حسابات الكواكب على الرصد الجديد) .

والملاحظ أننا لا نعرف هذا الرجل إلا من خلال شعره
فقط وكل ما اطلعنا عليه من أخباره لا تذكر شيئاً عن
شعره ولا ديوانه عدا ما جاء عند صديقنا الأستاذ مبارك
عمرو العماري البحراني فقد حبر مقالته عن الشاعر حسين
زايد ونشرها في العدد ٢١ من مجلة الأدب الشعبي البحرانية،
وفيها أشار إلى أن الفنان إبراهيم حبيب وكان بمعية الفنان
يوسف دوخي قد اقتنى كل منهم نسخة من ديوان الشاعر،
ولكنه فقد على الفنان حبيب وضيّعت مكتبة دوخي
وسطت على محتوياتها بعض الأيدي واختلست منها أئمتها .

الشيخ عن عبد القادر الكاف

ورائعه الغنائية يا بو الوشامة

ولد الشاعر عبد القادر محمد الكاف في مدينة تريم الغناء، مدينة العلم والثقافة والأدب، مدينة الشعر والदान، بمحافظة حضر موت، في ٢٦ ديسمبر ١٩٥٢م، في أسرة معروفة باهتمامها بالعلم والمعرفة والأدب، فجده لأمه هو عميد الدان الحضرمي الشاعر حداد بن حسن الكاف، وتلقى عبد القادر الكاف تعليمه بالدراسة الابتدائية بتريم، ثم الثانوية ببيشون، ثم التحق بكلية التربية جامعة عدن.

عمل معلماً لسنوات ثلاث، ثم انتقل موظفاً في مكاتب وزارة الثقافة حتى وفاته. ويُعد الكاف شاعراً متفرغاً، إلى جانب كونه شاعراً وملحنًا قد أبدع في عزف الكمان، وأخذ دورات في دراسة النوتة والمقامات الموسيقية، ولحن معظم قصائده بنفسه. وله من الأبناء أربعة (حداد، ومحمد، وحسن، وعلي)، وبنت واحدة هي (فاطمة).

إلى جمهوره. وقد بدأت كتابته لشعر الأغنية كما يقول صديقه الفنان حسن صالح باحشوان: "كنا نمشي على درب الصدق والمحبة منذ الصغر، وغنيت له أول أغنية (في العشية نظرت الزين ثم انت السعادة)، إلا أن رايته (الزمن غدار والحكمة تقول كل شيء معقول) فعندما صدح بها الفنان الكبير كرامة مرسل كان لها صدى كبير في السبعينيات من القرن المنصرم، فأعلنت ولادة شاعر غنائي، ستكون له بصماته في شعر الأغنية الحضرمية، ونالت هذه الأغنية من الشهرة ما لم تنله أغانيه الأخرى وخصوصاً بعد أن غناها الدكتور عبد الرب إدريس، ثم الفنان الكويتي محمد البلوشي بطريقته الخاصة، كما لا أخفي عليكم أن الفنانة العدنية الحضرمية الأصل الفنانة رجاء باسودان قد غنتها في إحدى الحفلات الخاصة بمدينة عدن في أواخر الثمانينيات".



د. عبد الباسط سعيد الغرابي

شعره:

انطلاقة الشعرية كانت في بداية السبعينيات من القرن المنصرم، وظهر بأسلوبه المتميز في صياغة الكلمات العاطفية، وتخذ أسلوب الشفافية، البعيدة عن استخدام الرموز الشعرية، التي تتوه المستمع؛ فقد كان شاعراً شفافاً صريحاً في عواطفه، استخدم الكلمات البسيطة في الوصول



22

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م



الشيخ عبد القادر الكاف

ميعاد. شاف لظفي معه. ربيع الهوى).
والفنان المعتزل سالم العامري وقدماً
معاً (تكبر علينا. أنت السعادة... إلخ).
ومع أخيه من الرضاة الفنان كرامة
بن الوادي، الذي غنى مجموعة من
روائعه، منها (يا مسيكن اصبر.
وطيري يا حمامة).

كما غنى له الفنان حمزة با عباد عدداً
من الروائع، منها (يا مسيكن اصبر.
عاد نحن ما انسجمننا. قطعت قلبي
ألا يا طير يا شادي). والفنان عبدالله

لقد شكّل رحمه الله ثنائيات رائعة مع
عدد كبير من الفنانين، ابتداء من
مسقط رأسه مع الفنان والملحن حسن
صالح باحشوان؛ إذ شكّلا ثنائياً رائع
الكلمة واللحن والغناء والأداء،
ولحن أحياناً لباحشوان، وقد لحن
الأخير عدداً من الأعمال الناجحة التي
جمعت بينهما، منها (إيش رايك يا
الحبيب الأولي، حتى أنت يا حبيبي).
فشاعرنا في غالب الأحيان يعتمد على
نفسه في تلحين نصوصه الغنائية، غير

أنه يطمئن كثيراً لرفيق دربه الفنان حسن باحشوان في
ترجمة عواطفه، فيعطي كلماته لحنًا يتناسب تمامًا مع لونه
الذي اتخذ الكاف في مشواره الفني. وشكّلا ثنائياً أيضاً
مع فنانة حضر موت الأولى في السبعينيات، الفنانة سلامة
علي، وقد غنّت بصوتها الجهوري عدداً من الأعمال المشتركة،
ولها عدد من الألبومات الغنائية، ولعل أبرزها تسجيلها
لألبومها الخاص باستوديوهات رومكو بدولة الكويت،
الذي حوى مجموعة من الروائع المشتركة، منها (عاد نحن
ما انسجمننا. حد شاف محبوبي. أنت السعادة) وغيرها.

ومع الفنان الكبير كرامة مر سال شكّلا ثنائياً متميزاً، قدّم
من خلاله معظم أغاني أبو حدّاد، كما صرح بذلك فنان
حضر موت الأول كرامة مر سال بأنه يفتخر بتقديم معظم
أغاني الكاف، ولعل أبرزها التي أدّاها مر سال أوّل مرّة
(عذبتنا يازين ما هو سوى. على ميعاد. شاف لظفي معه.
سيبت قلبي معك. يا ابو الوشامة إلا أول... إلخ).

كما أن له ثنائيات مع الفنان الرائع عبدالرحمن الحداد،
وقد اشتهرت عدد من النصوص بصوت الحداد، ولعل
أبرزها (الحقيقة انك انت ما عرفت إيش الحقيقة. على

الكاف والملحن:

كان رحمه بالإضافة إلى موهبته الشعرية ملحنًا موهوباً
أيضاً، واختار أسلوباً عصرياً راقياً في تأليف الألحان
المختلفة، ولذلك تميزت ألحانه بالكوبولات العاطفية،
والانتقال في اللحن من جملة إلى جملة أخرى، والخروج
بشرعات يختلف لحنها عن لحن أوّل بيت في الأغنية،
والرجوع للحن مرة أخرى. ولذلك خلق لنفسه أسلوباً
مزج من خلاله اللحن الحضرمي مع اللحن العدني،
وأعطى لوناً اختصّ به وهو (أسلوب عبد القادر الكاف)،
وعلى الرغم من ذلك فإنه كثيراً ما كان يميل إلى التلحين
للون البدوي المشقاصي، بإيقاعه السريع، مثل (يعجبني
الزين ومسيره. قطعت قلبي. ألا يا طير يا شادي بالتلاحين).

استطاع عبد القادر الكاف أن يطرق مقام الصبا، الذي
يتحاشاه الحضارم، على الرغم من أنّه مقام شرقيّ صرف،
ولم أجد في الأغنية الحضرمية لحنًا بهذا المقام منذ أن عرفتُ
المقامات الموسيقية حتى هذا العام ٢٠٢٠م، حتّى استطاع
الفنان الرائع محمد الناحي أن يقتحم بحر مقام الصبا من



مشتاق والشوق رجعنا لك يا حبيبي وللغناء

مشتاق مشتاق والشوق ياما

أثر وسوى في قلبي علامة

البيت الثاني والثالث من رائعته الغنائية يختلفان وزناً عن البيت الأول (المذهب)؛ ليساعد الملحن في صياغة شريعة (الكوبليه) بكل سهولة وبأفضل من أن تكون التفاعل نفسها التي يمكن أن تجر الملحن للعودة إلى المذهب.

وقد استخدم في البيت الثالث كلمة (لولاك)، أي لا يمكن بغيرك لا أستطيع أن أتخيل الربيع (لولاك ما كنت أترقب حلول الربيع): وكأنه يقول للمحبوب أنت الربيع بكل ما يحمله من مشاعر وأحاسيس معنوية ومادية، أنت الزهور ولونها، أنت عبرها وشذاها (ولا لأمر المحبة والهوى أستطيع)، ثم يعود مرة أخرى إلى لفظ لولاك:

لولاك ما كنت اتغنى بالحب من غير ما أمتنا

ولا أسري الليل لا خيم ظلامه

ونا كما الطير هايم والحمامة

هكذا الشاعر عبد القادر تميز بقدراته الشعرية في رسم صوره الجميلة، وأن يقوِّد أحياناً تميزت عن غيره من ملحنين حضر موت. كما أن هذه القصيدة أثارت شاعرية الشاعر الكبير حسين المحضار في كتابة رائعته الخالدة يا مول شامة التي يقول فيها:

متى بانلتقي في الجانب الغربي

وإلا عا مقد اوفي مسيلة

انا وانه ويس والكاس والمضبي

وبعض أنغام منظومة جميلة

ونتشاكى بما عندك وعندي

ونسرح في الخلاء زندك بزندي

ونعود لامة

يا مول شامة وباقه ورد عا خدك علامة يا مول شامة

خلال لحنه الجميل في أغنيته (صراحة ما سلي قلبي).

ولشاعرنا الكاف عددٌ من النصوص التي يمكننا أن نتطرق إليها، ولكنني اخترت (يا بو الوشامة) لتمييزها. ولم أسمعها إلا من كرامة مرسال، والفنانة الشعبية غنية سالم في سبعينيات القرن المنصرم.

النص:

النص جاء في أواخر السبعينيات من القرن العشرين في فترة الزخم الفني والتنافس الشديد بين مبدعي ذلك الوقت أو العصر الذهبي للأغنية الحضرية، وقد افتتح شاعرنا الكاف رائعته الغنائية بأنغام القرار (ما يسمى عند الموسيقيين المذهب) من مقام الصبا، كما استبعد التخميسة من النص التي غالباً ما تكون موجودة في الأغنية الحضرية، وهذه ميزة من ميزات عبد القادر الكاف، التي تجلّت في كثير من نصوصه الغنائية. وافتتح الأغنية بالهدو الموسيقي مع قرار كرامة مرسال، وجاء المقطع بهذه الطريقة مخاطباً المحبوب الذي وصفه بيا بو الوشامة قائلاً:

يا بو الوشامة يا بو الوشامة رحنا وجينا لك بالسلامة
ثم ينتقل في المقطع الثاني من المذهب مخاطباً الحبيب (من لامنا)، يقصد بهم العواذل أو كما يقول الكاتب زهير الهويل (اللوم هو صوت المجتمع السلبي):

من لامنا ما سمعنا كلامه اللي يحب ما يخاف الملامة
ويأتي البيت الثاني الذي يبدأ بالسرعة الصوتية (الكوبليه)؛ إذ تبدي بلزمة موسيقية تنقل صوت الفنان من القرار إلى الجواب؛ إذ جاءت الألفاظ بالشوق والاشتياق، وليست للمعاتبة ولوم بعضنا بعض، أو النبش في الماضي حين قال:

لا نحسب ازي معي لك يا حبيبي عتاب

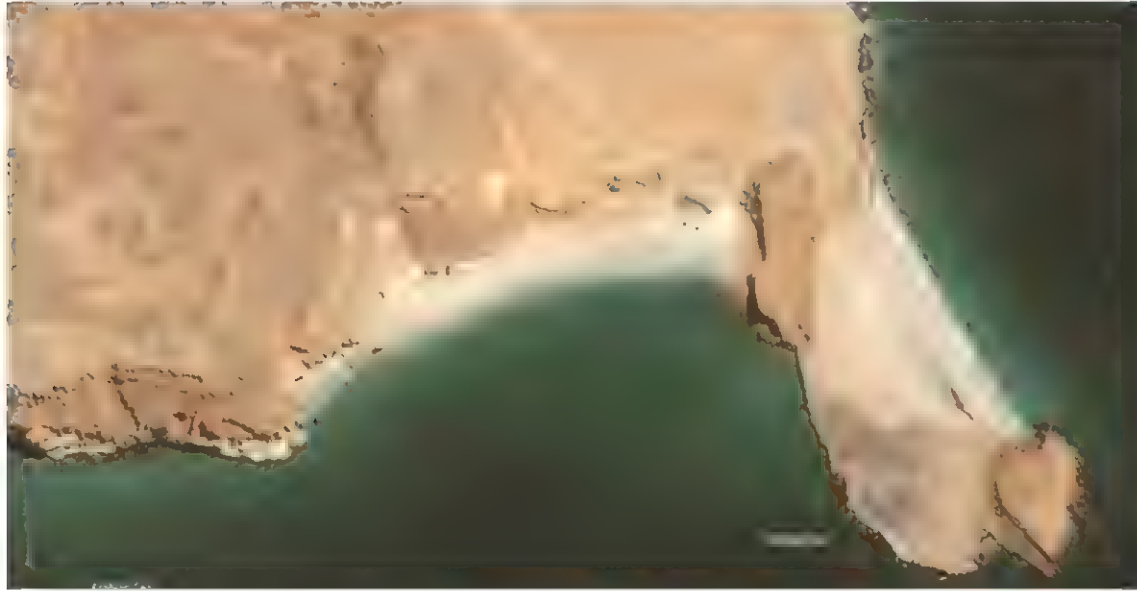
معي لك أشواق عاده ما احتواها كتاب
لينتقل إلى الشوق الأكبر للشوق للوطن الذي جسده في مسقط رأسه الغناء تريم قائلاً:



ميناء شُرْمَة التاريخي في العصور القديمة*

(من عصور ما قبل التاريخ إلى قبيل الإسلام)

(١ - ٢)



المقدمة:

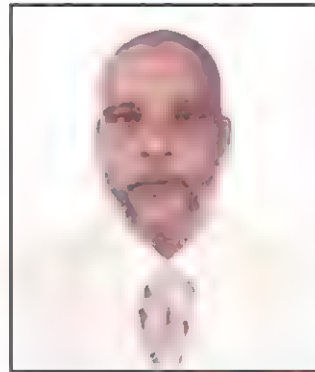
هكذا ضبطت في القواميس (شُرْمَة)، بضم الشين، وسكون الراء، وفتح الميم، جاء في (تاج العروس من جواهر القاموس): وشُرْمَة: قَرْيَة بِحَضْرَمَوْتِ الْيَمَن. (١)، واللفظة مشتقة من الشرم، وهو الشق بمعناه الواسع، ومنه (الأشرم) أبرهة الحبشي. وسميت شُرْمَة بهذه الاسم نتيجة لنحت الأمواج لساحل البحر، ودخول لسان من الماء في هذه الشُرْمَة، مُشَكِّلَةً لخليج، أُطْلِقَ عليه (خليج شُرْمَة)، وسميت المنطقة باسمه، جاء في القاموس المحيط الشُرْمُ: لُجَّةُ الْبَحْرِ أَوْ الْخَلِيجُ مِنْهُ (٢)، وجاء في صحاح الجوهري: وشُرْمٌ مِنَ الْبَحْرِ: خَلِيجٌ مِنْهُ (٣).

• موقع الجوار: تقع جنوب شرق مدينة الديس الشرقية، وتبعد عنها حوالي (١١ كم)، كما تبعد عن مدينة الشحر (٤٦ كم) وعن مدينة المكلا حوالي ١٠٠ كم باتجاه الشرق. وتبعد عن الطريق الرئيس (المكلا - سيحوت) حوالي ٥، ٦ كلم.

• الموقع المكاني: تقع جنوب الجزيرة العربية على ساحل حضرموت عند المدخل الشرقي لخليج عدن، الذي يصل خليج عدن ببحر العرب والمحيط الهندي.

الحدود:

ويحدها من الغرب رأس شرمه والبحر، ومن الشرق شاطئ يثمون ورأس باغشوة ومن الشمال منحدرات الهضبة والطريق الرئيس (المكلا - سيحوت) ومن الجنوب خليج عدن والبحر العربي.



طاهر ناصر المشطي

موقع ميناء شُرْمَة:

• الموقع الفلكي: تقع شُرْمَة عند تقاطع دائرة العرض ١٤ درجة و ٤٩ دقيقة ٢ ثانية شمالاً مع خط الطول ٥٠ درجة ١٠ دقيقة ٤ ثانية (٤).



25

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

م 2021

الشرقي لهذا الخليج، وإشرافه على خطوط الملاحة العالمية في المحيط الهندي؛ إذ إن ميناء شرمة يقابل بر العجم الإفريقي عند رأس جواردافوي (Guardafui)؛ إذ تبلغ المسافة بينهما ٣٢٠ كلم، كما إنه يطل على المحيط الهندي وتبلغ المسافة بينه وبين جزيرة سقطرى حوالي ٤٤٢ كلم فقط. إن هذا الموقع لميناء شرمة تجعله يشرف على أهم خطوط الملاحة العالمية في المحيط الهندي.

المساحة:

تبلغ مساحة منطقة شرمة حوالي ٢٧ كيلومتراً مربعاً لتشمل ٢٧٠ ألف هكتار تقريباً، ويبلغ طول شواطئها ١٨ كلم تقريباً بعمق بحري بين (١ - ٢) كلم تقريباً (٧).

ساحل حضرموت في العصور القديمة:

يشكل ساحل حضرموت وأحواضه مساحة واسعة من جنوب شبه الجزيرة العربية الذي كان مجالاً للنشاط البشري منذ فجر التاريخ (٨)، فعلى هذا الساحل عُرفت أمة من أقدم الأمم التي عرفها التاريخ ألا وهي أمة (عاد) (٩)، التي جاء ذكرها في القرآن الكريم ووصفها بأنها كانت تدين بالوثنية وعبادة الأصنام، فأرسل الله إليهم هُوداً عليه السلام، فكفرت به ولم يؤمن به إلا القليل من أهلها. وقد ذهب بعض الباحثين إلى أن (عاداً) هي أصل الجنس السامي، وقد عاشت — (الأحقاف) (١٠) من أرض حضرموت، قال البيضاوي في تفسيره: إنهم — يعني عاداً — يسكنون بين رمال مشرفة على البحر بالشحر من اليمن (١١)، وعلى طول الساحل الحضرمي (الشحر) (١٢)، الذي يمتد من شرق عدن إلى ظفار في عمان تكونت العديد من الموانئ البحرية على مدى تاريخه، وساد بعضها في فترات زمنية قديمة، ثم بادت وبقيت آثارها شاهدة عليها الذي منها ميناء شرمة.

تاريخ البحث في شرمة وأهم نتائج عمليات

التنقيب عن الآثار:

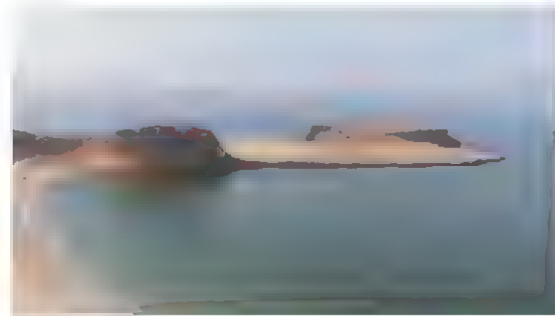
إن المنطقة الواقعة إلى الشرق من مدينة الشحر وحتى الحدود العمانية ظلت عملياً غير مستكشفة ومجهولة إلى عام ١٩٩٦م باستثناء ميناء حيريج (١٣)، وتشمل هذه المنطقة معظم ساحل بلاد حضرموت وبلاد المهرة (١٤). وخلال الفترة ما بين عامي ١٩٩٦ - ١٩٩٩م تمت المسوحات الميدانية المكثفة لساحل حضرموت والمهرة، من قبل البعثة الفرنسية برئاسة الدكتورة



شكل (١) موقع ميناء شرمة

أهمية موقع شرمة:

لموقع ميناء شرمة أهمية كبيرة من نواح عدة، منها أنه: ١. ميناء طبيعي: إن امتداد رأس شرمة كذراع من اليابس نحو البحر، وتكوين خليج شرمة بفعل نحت الأمواج لصخور الشاطئ كَوّن ذلك ميناءً طبيعياً، حيث عمل هذا الرأس كحاجز يحمي الخليج (الميناء) من الرياح العاتية والأمواج، مما جعل ساحل شرمة القبلي (الغربي) يتميز بهدوء أمواجه.



شكل (٢) ميناء شرمة الطبيعي حيث يشكل امتداد الرأس حاجزاً لكسر الأمواج

٢. معلم ملاحي: يعد رأس شرمة معلماً ملاحيًا، يسترشد به الملاحون المارون بسفنهم أمامه منذ القدم، فإن الملاح أحمد بن ماجد العماني (ولد عام ٨٣٨ هـ، ١٤٣٤م، عمره زهاء مائة عام) يروي لنا أنه قرأ في كتب ملاحية قديمة أن عرب الجزيرة العربية كانوا يسافرون من شواطئ حضرموت وعمان إلى الهند وفارس متخذين المعالم الساحلية العربية منارة لهم... (٥)، ويحرص البحارة على وجوب الوصول إلى هذا الرأس أو القرب منه، وهو في مصطلحهم (منتخ)، أي: معلم بارز للانطلاق في السفر.

٣. إشرافه على أهم طرق الملاحة العالمية: إن موقع ميناء شرمة على البوابة الشرقية لخليج عدن تجعله يتحكم في المدخل



26

العدد (21)

يوليو
سبتمبر
2021م

التي تشرف على الميناء مباشرة . وآثار الاستيطان هنا أقل من المرحلة السابقة وأبرزها الشرفة المغليئية الكبيرة .

ومن الملاحظ أن هاتين الهضبتين قد تعرضتا، لنحت الأمواج لصخورهما خلال آلاف السنين، مما أدى إلى انهيار أجزاء من تلك المستوطنات في البحر، وإن استمرار عمليات التعرية البحرية سيؤدي إلى انهيار أجزاء أخرى مستقبلاً، كما هو ملاحظ من أثر عمل الأمواج على صخور الهضبتين.

المرحلة الثالثة: (مرحلة العصر الذهبي)، وهي مستوطنة فترة الحضارة العربية الإسلامية، في فجر الإسلام، وهي من أهم مراحل الاستيطان في ميناء شرمة، إذ تركز الاستيطان في السهل الساحلي باتجاه خليج شرمة (الميناء / الفرصة)؛ إذ تكونت مستوطنة محصنة بالأسوار والقلاع، وتضم المستودعات والسوق والمسجد والمقبرة الإسلامية ... وغير ذلك، كان ميناء شرمة في هذه الفترة مركزاً رئيساً للتجارة الدولية، فقد ازدهر الميناء ازدهاراً عظيماً لم يسبق له مثيل على مدى تاريخه، إذ عُدَّ واحداً من أكثر الموانئ ازدحاماً في غرب المحيط الهندي خاصة في الفترة من نهاية القرن العاشر الميلادي حتى منتصف القرن الثاني عشر الميلادي (١٨)، وبهذا أصبحت شرمة ثالث ميناء على مستوى الجنوب العربي بعد الشحر وعدن (١٩)، وثاني أهم موانئ حضرموت في تلك الفترة (٢٠).

وستتناول في هذه الورقة (٢١) الاستيطان في ميناء شرمة منذ عصور ما قبل التاريخ، إلى نهاية العصر الجاهلي قبيل الإسلام، وستترك المرحلة الثالثة في فرصة قادمة إن توافرت لنا الظروف إن شاء الله.

وستعرض أهم المعالم الأثرية لتلك العصور:

أولاً: مستوطنة شرمة وما جاورها في عصور ما قبل التاريخ:

يقصد بعصور ما قبل التاريخ هي تلك العصور التي سبقت اكتشاف الإنسان للكتابة، وفي الجزيرة العربية ظهرت الكتابة في نهاية الألف الثاني وبداية الألف الأول ق.م (٢٢)، وبلاستناد على الأدلة الأثرية في جزيرة العرب فيما يخص الأدوات الحجرية يمكن تصنيف هذه العصور وفق النظام التقليدي المسمى: (The three Age System) نظام العصور الثلاثة وهي العصر الحجري (The Stone Age) والعصر البرونزي (The Bronze Age) والعصر الحديدي

أكسيل روجول (١٥)، بين الشحر والحدود العمانية، ضمن المشروع الفرنسي المدعوم من وزارة الشؤون الخارجية الفرنسية (الإدارة العامة للتعاون الدولي والتنمية)، والمركز الوطني للبحث العلمي برنامج موانئ المحيط الهندي، وكان الهدف الأساس من هذه المسوحات هو تقديم معلومات عن الاستيطان في هذا الساحل، ودوره في التجارة البحرية في المحيط الهندي لفترة القرون الوسطى، والموانئ وأنشطتها الاقتصادية والشبكات التجارية والسلع المتبادلة (١٦)، وقد استكشفت رأس شرمة منذ حملة التنقيب الأولى في عام ١٩٩٦م، وتم اكتشاف عدد من الموانئ القديمة منها: ميناء شرق الشحر، المصينة، شروين، خلفوت، كدمة يعرب، وغيرها.

وبدأت أعمال الحفريات في ميناء شرمة وضواحيها، منذ سنة ٢٠٠١م حتى عام ٢٠٠٦م خلال أربعة مواسم. وقد رافق البعثة في أثناء عمليات التنقيب الأربع حوالي عشرون عالماً متخصصاً في مجالات مختلفة منهم: ماري لوييز Inizan Marie-Louise وريمي كراسارد Remy Crassard وجريمي شيتيكاتي Jérémie Schiettecatte المتخصصان في تحليل رفات عصور ما قبل التاريخ وبقاياها، وأريك فاليت Eric Vallet الباحث في تاريخ التبادلات التجارية البحرية بما فيها ميناء شرمة وغيرهم من العلماء.

لقد أظهرت نتائج أعمال المسح والتنقيب عن الآثار في شرمة وضواحيها من قبل البعثة الفرنسية حقيقة مهمة جداً وهي: أن منطقة شرمة وما حولها قد أُستوطنت في مختلف الأوقات والأزمان (١٧)، منذ عصور ما قبل التاريخ إلى العصر الحديث. لذا يمكننا تمييز ثلاث مراحل للاستيطان في شرمة، هي على النحو الآتي:

المرحلة الأولى: مستوطنة عصور ما قبل التاريخ، وتركز الاستيطان بدرجة رئيسة على الهضبة الغربية، المتصلة برأس شرمة (شبه جزيرة شرمة) وأهم مظاهره الشاطئي الأحفوري القديم: كتلة كبيرة وواسعة من مجموعات ابحار الحجرية، ووجود هياكل المستوطنات البشرية المرتبطة بالمادة الحجرية على الرصيف الصخري وقبور ما قبل التاريخ.

المرحلة الثانية: مستوطنة فترة حضارة جنوب الجزيرة العربية، وتركز الاستيطان على الهضبة الشرقية،



27

العدد (21)

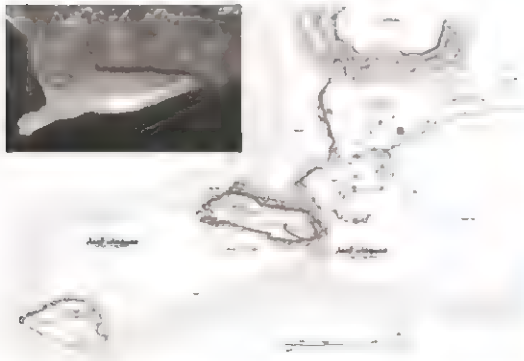
يوليو
سبتمبر
2021م

مظاهر عصور ما قبل التاريخ في شبه جزيرة شرمه:

ويتضح ذلك إذا قمنا بنش الرمال الذهبية على السطح، فسنلاحظ إن الرمال في الأسفل ذات لون أسود، وبها ليونة نسبية، وهذا دليل على تكوين الوقود الأحفوري على الشاطئ القديم بسبب تحلل الكائنات الحية، وربما يمثل احتمالات آثار من الساحل القديم جدًا. وقد أظهرت الحفريات أن الودائع الأثرية لا تزال باقية تستند دائمًا على طبقة القاعدة التحتية، وهي لوح من الحجر الجيري أو الشاطئ الأحفوري، الطبقات الصخرية الظاهرة حتى ذلك الحين على شكل بروزات في كل مكان على السطح، على الأقل في هذا الجزء الغربي من السهل، وهي غنية بالموارد الغذائية (٣٠). إذ كان ميناء شرمه مشغولًا جدًا، ومزدحمًا بالأعمال منذ وقت مبكر جدًا، كما تظهر ذلك وتبينه الهياكل المختلفة لعصور ما قبل التاريخ أو التاريخ البدائي المحددة في هذا القطاع؛ إذ لا تزال ما تبقى من مجموعات اغار والأسماك الصدفية (٣١)، وهياكل الموائل (٣٢) والمقابر (٣٣). وتوزع على السهل الساحلي القديم والهضبة الغربية:

١ - أهم مظاهر عصور ما قبل التاريخ في السهل الساحلي القديم بشرمه:

أ. أكوام من مجموعات المحار والقشريات والأسماك الصدفية المتراكمة جنباً إلى جنب في الحافة الجانبية: تنتشر في أماكن عدة في حافة السهل الذي يقع في نهاية رأس شرمه، وعلى الرأس وعند سفح الهضبة الشرقية (انظر شكل رقم ٤)، تقع تحت طبقة رقيقة من الرمال الذي تثيره الرياح. سطح رمادي اللون. هذه المناطق تمتد على التوالي خلال ما يقرب من حوالي ٣ هكتار و ١ هكتار (٣٤).



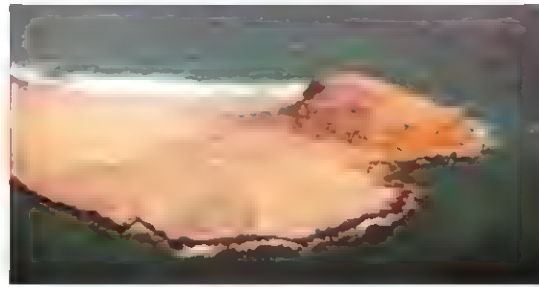
شكل (٤) يوضح أماكن انتشار بقايا مجموعات المحار والقشريات والأسماك الصدفية المتراكمة في منطقة رأس شرمه

(٢٣) (The Iron Age)، وهذه العصور الثلاثة الرئيسة تصنف إلى تصنيفات فرعية تفصيلية أخرى نحن في غنى عنها في الوقت الراهن.

ويتطابق العصر الحجري القديم من الناحية الجيولوجية مع العصر المطير (البلايستوسين) (٢٤)، عندما كانت جزيرة العرب بساتين وأثماراً، كما أخبر بذلك الصادق المصدوق عليه الصلاة والسلام - (٢٥)؛ إذ كانت شبه جزيرة العرب في عصر الجليد كثيرة المياه والأمطار، وتجري فيه الأنهار والجداول، وتنتشر الغابات والأشجار والحشائش، وتسرح الحيوانات، وظلت كذلك حتى نهاية العصور الحجرية (٢٦)، وكان الإنسان القديم في تلك العصور يعيش في الكهوف والملاجئ الجبلية والغابات على جمع الجذور والبذور وثمار الفواكه وعلى صيد الأسماك والحيوانات كالماعر البري وأنواع الوعول والغزلان والأرانب والطيور ونحوها. وارتقى الإنسان تدريجياً في سلم التطور فصنع القوارب واستخدمها في النقل، وصنع الملابس وأدوات الزينة (٢٧) وغيرها.

أما الدلائل على وجود الإنسان في منطقة شرمه وضواحيها فإنه يعود في الأقل إلى العصر الحجري الحديث Neolithic (النيوليثي) (٢٨)، فأثار الاستيطان المبكر القديم في شرمه رجحته البعثة الفرنسية إلى الألفية الثالثة أو الرابعة قبل الميلاد (٢٩).

تنتشر آثار هذه المستوطنة في شبه جزيرة شرمه، التي تشمل الهضبة الغربية (منطقة رأس شرمه) والسهل الساحلي المجاور لها، وهذه المنطقة عبارة عن لسان من اليابسة يمتد داخل البحر باتجاه الجزيرة الصخرية الصغيرة (جزيرة شرمه) تحيط بها مياه البحر من ثلاثة اتجاهات. ولا شك أن هذه المنطقة قد تعرضت لنحت الأمواج لصخور الشاطئ لفترات زمنية طويلة مما أدى إلى تدمير العديد من الآثار التي جرفتها الأمواج خلال آلاف السنين وغيتها في البحر.



شكل (٢) موقع مستوطنة شرمه لعصور ما قبل التاريخ (شبه جزيرة شرمه)



28

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

د. استخدام بعض الأدوات من الأصداف:

لأول مرة تستخدم أصداف الخمار وعلى وجه الخصوص نوع *Conus sp* المخروطي و *Strombus sp*، وتستخدم هذه في مجال تصنيع الخواتم، بعد أن يتم استخراج قمة رأس الصدفة وتلميعها وربط ذلك بالحلقة (شاربنتيه ١٩٩٤). تم العثور على جزء وحلقة دائرية.



شكل (٧) محار *Strombus sp*

تستخدم رؤوسها في صناعة الخواتم

محارات الأسقلوب (*pectens*) موجودة أيضاً في شرمة تستخدم في الغالب بوصفها أوعية (أواني) أو حاويات (صحن)

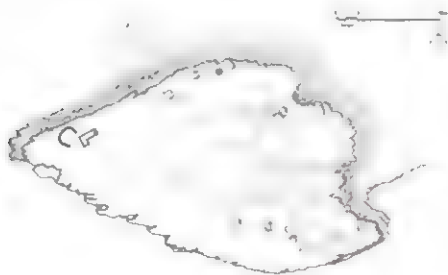


شكل (٧) محار الأسقلوب تستخدم كأوان

وغيرها من أنواع الأصداف .

٢- أهم مظاهر عصور ما قبل التاريخ في الهضبة الغربية: (مستوطنة العصر الحجري الحديث والبرونزي)

تعود إلى الألفين الثالث والرابع قبل الميلاد، وتقع في مقدمة رأس شرمة، وهي عبارة عن مجموعة من هياكل المستوطنات البشرية المرتبطة بالمادة الحجرية على الرصيف الصخري (الرف) في الهضبة الغربية . وكذا مجموعة من المدافن التلية، شكل (٨) .



شكل (٨) مستوطنة العصر الحجري الحديث والبرونزي

على الهضبة الغربية

هياكل حجرية في الجهة الشمالية ومقابر تلية في الجنوب

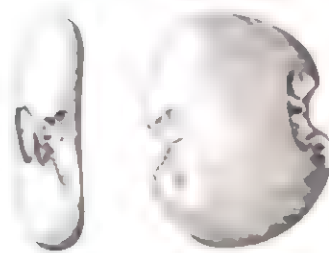
ب. مجموعة من قطع الصوان (الكوارتز):

وعند إجراء المسح في أحد المواقع (المنطقة رقم ٨٨، B ٢٥ أسفل النموذج) من هذا السهل تم التقاط أربعة وعشرين قطعة من أحجار الصوان والكوارتز المصقول من سطح المنطقة رقم ٨٨. ويشمل التجمع بما في ذلك على مكشقة من حجر الصوان (الكوارتز) مديبة الحواف بدون زلّاجة وذات القطع العاكس، واثنان مكاشط حجر رملي، تتحرك بدون زلّاجة مع مقبض ناعم، وحجر المهاجم الشاق ذو التصويب الثابت.



شكل (٥) المنطقة رقم ٨٨، B ٢٥ تم التقاط أربعة وعشرين قطعة من أحجار الصوان والكوارتز المصقول من سطحها ج. نماذج لمهن الصيادين في الفترة الزمنية الأخيرة لعصور ما قبل التاريخ (على الأرجح الألفية الثالثة، أو حتى الألف الرابع قبل الميلاد).

تم العثور على نموذج لمهن الصيادين في الفترة الزمنية الأخيرة لعصور ما قبل التاريخ (على الأرجح الألفية الثالثة، أو حتى الألف الرابع قبل الميلاد). وهي عبارة عن أثقال شباك الصيد الحجرية (٣٥) (*poids de filet*). وقد عثر على مثل هذه الأدوات في بعض المواقع الساحلية من سلطنة عمان، والمعروفة على نحو أفضل في المنطقة، أظهرت بالضبط نفس النوع من المعدات والأدوات (٣٦). يتبين من ذلك أن المستوطنين الأوائل كانت لهم صلات بعمان لتشابه الأدوات... كانت بلاد اليمن وحضرموت وعمان من أخصب بقاع الجزيرة العربية في ذلك الوقت وأوفرها ثمناً، وعلى صلة بمراكز الحضارة سواء عن طريق البر أو البحر (٣٧).



شكل (٦) أثقال شباك الصيد الحجرية *poids de filet*



29

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

ب. المدافن التلية: (عصور ما قبل التاريخ):

توجد ثمانية مدافن تلية تقع في الجزء الجنوبي الشرقي من الهضبة الغربية (الرأس) الشكل (١٧). وهي متآكلة جداً بشكل عام، فهي على شكل تلال دائرية غير واضحة، أقطارها من ٤-٥ أمتار، مغطاة بكسور من الصخور النارية (٣٨).

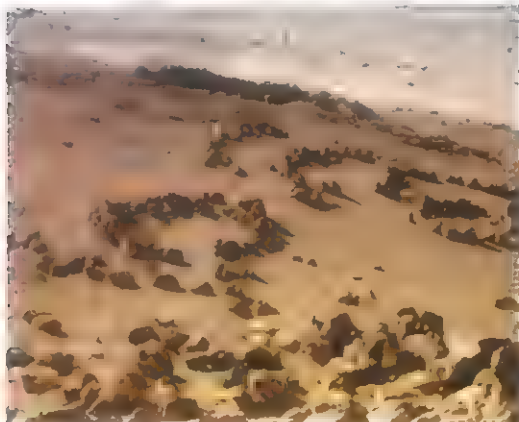


الشكل (١٦) مدافن تلية ٥٧-٥٤ B

غير أن البعثة لم تجر أي حفريات في هذا الموقع، لتحديد تاريخ هذه المقابر بدقة، وعلى العموم فإن مثل هذه الهياكل الحجرية هي عبارة عن مدافن تلية تنسب عادة إلى العصر البرونزي (٣٩).

٢ - مستوطنات البدو على الهضبة الشرقية:

لا تزال بعض مخلفات مستعمرات البدو كما هو الحال، وعلى الأرجح وجود هياكل ماثلة بنيت على الهضبة الشرقية من الحجر من تحت أنقاض الشرفة حضارة الجنوب العربي. ولكنها هنا ترتبط بمواد سطحية خاصة، في مجموعة مثيرة للاهتمام تشمل أدوات عدّة من المواد الحجرية، بما في ذلك العديد من أدوات حجر الصوان وكوارتزيت، التي يبدو أنها تمثل مستعمرة يصعب حتى الآن البحث والتحقيق في تحديد فترتها الزمنية في هذه اللحظة، ربما تعود إلى (الألفية الخامسة أو الرابعة أو الألفية الثالثة قبل الميلاد) (٤٠)، (الشكل ١٧، ١٨)

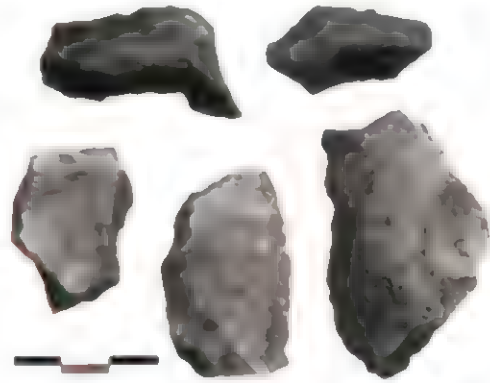


الشكل (١٧) بعض مخلفات مستعمرات البدو على الهضبة الشرقية

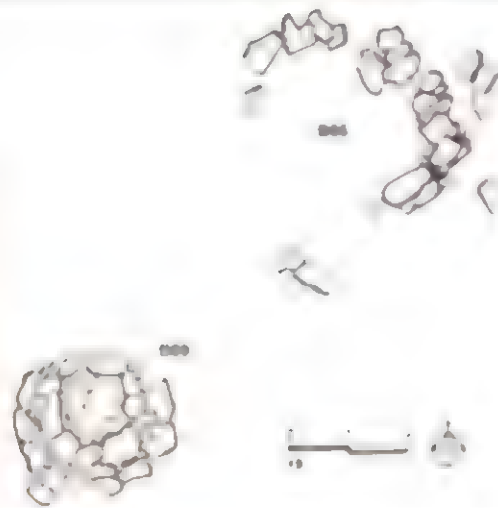
أ. هياكل المستوطنات البشرية المرتبطة

بالمادة الحجرية على الهضبة الغربية:

على حافة الجرف الشمالي من الهضبة الغربية، وفي طرف الرأس فوق الخليج، تقع العديد من المنشآت الحجرية اللوحية الجامدة على نتوء صخري (الشكل). منها ماهي مفتوحة نحو الغرب على شكل حدود حصان مثل هيكل B٦٤، ومنها ما هو على شكل بيضاوي مثل الهيكل B٦٥، ومنها على شكل قوس دائري مثل الهيكل (B٦٦). والمنشآت الأخرى من النوع نفسه تقع غير بعيد إلى الشرق، عند مدخل الطريق المؤدي من السهل الساحلي على الجهة الشرقية من الهضبة. عند السفح إلى الأسفل من وجود ثغرة في نتوء الصخور، وعدد من الأحجار المصفوفة التي قد خدمت لتوجيه الجريان السطحي لمياه الأمطار (B٦٨). وهذه الهياكل يصعب تفسيرها.



الشكل (١٥) نموذج للمواد الحجرية من الهضبة الغربية

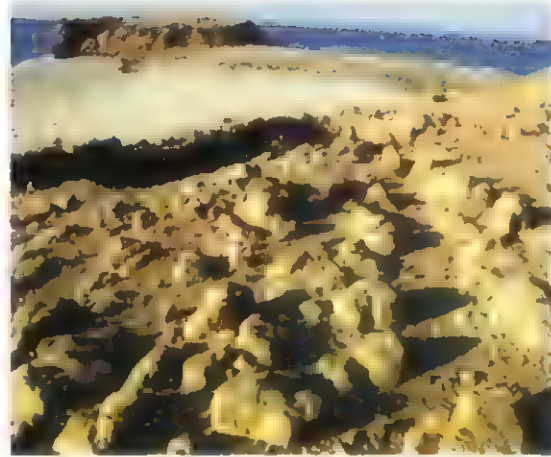


الشكل (١٦) - الهياكل B٦٦ و B٦٩



30

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م



الشكل (١٨) آثار تعود للعصور البرونزية القديمة على
الهضبة الشرقية

هذه المجموعة هي على الأرجح بقايا مستوطنة من العصر البرونزي، أو حتى العصر الحجري الحديث، والتي يمكن أن تكون مرتبطة مع أكوام أهداف اثار المتراكمة على السهل، وربما يرجع تاريخها إلى الألفية الرابعة أو الثالثة قبل الميلاد (٤١).

٤ - المواقع الأثرية لعصور ما قبل التاريخ

في محيط ميناء شرمة:



الشكل (١٩) خريطة لمواقع ما قبل التاريخ الكبرى
التي شملتها الدراسة الاستقصائية محيط شرمة

وقد أجريت دراسات استقصائية عدة (مسوحات) في المنطقة المحيطة بـ شرمة، من خلال الدراسة المكثفة للساحل في الفترة ١٩٩٦-١٩٩٩ خلال الحفريات في الموقع. وقد ركزت على أربع مناطق متميزة (الشكل ١٩) وهي:

- منخفض وادي الديس، والساحل بين الوادي وهضبة رأس شرمة.
- من على حافة الجرف في سهل الرأس (شرمة) حتى مصب وادي يثمون.

- الجزء الأسفل من وادي شزمة.
 - المناطق المحيطة بالقرى القائمة حالياً (بضغط وحلفون) في المتوسط خلال أودية: حم، ضبه، الجربة.
- وكان هذا البحث يهدف لتحليل العلاقات بين شرمة والمناطق المحيطة بها، ولكن أيضاً لتقدير طبيعة المستوطنات البشرية وكثافتها في المناطق المجاورة لرأس شرمة لكافة العصور. وقد ساعدت المسوحات في تحديد ٤٤ موقعاً. وبما في ذلك نحو عشرين من المواقع لفترة ما قبل العصر الحديث. بالإضافة إلى عدد من المدافن، ومواقع مستعمرات المواد الحجرية عدة (٤٢).

ومن هذه المواقع:

أ. مقابر العصر البرونزي في شمال شرق شرمة:

وفيها تم تحديد عدد من المقابر ذات مراسيم الدفن القديمة، منعزلة أو في مجموعات، تقع في الهضبة الساحلية شمال شرق شرمة من قبل البعثة الفرنسية، كما هو الحال بصفة خاصة في وجود قبرين مع شبكة من القبور تقع في حدود الهضبة التي تطل على السهل، تتكون من هياكل دائرية من مجموعة من الكتل الصخرية الصغيرة قطرها حوالي ٤ إلى ٥ أمتار، متبوعاً بقطار بسيط طوله حوالي ٣٥ م، تتألف من ١٦ إلى ١٧ مجموعة من كتل صغيرة من الحجارة (الشكل ١٨). هذا النوع من الهياكل معروف جيداً في اليمن بانتمائه إلى العصر البرونزي (٤٣).



الشكل (٢٠) مقابر العصر البرونزي شمال شرق شرمة

ب. رأس باغشوة: وفيها تم النقا قطع حجر الحجر الرملي ذي الوجه الحشن مع وجود قاعدة مخصصة للعمليات الهجومية للمهاجم الصعب. من قبل البعثة الفرنسية (شكل ٢١)، تنتمي لعصور ما قبل التاريخ، التقطت على الحافة الشرقية لرأس باغشوة (١١٤٨٦٥٤١١، ١٧٢١٧٥، E٥٠).



31

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

لقد مكنت حرفة الصيد البحري بالإضافة إلى الصيد البري والزراعة البدائية إنسان العصر الحجري الحديث في شرمه وضواحيها بوفرة من الرزق مكنته من أن يعيش حياة مستقرة، وبدأ الناس في هذا العصر يخرجون من الكهوف إلى المواقع المكشوفة، ليسكنوا الخيام والأكواخ، فانتشروا في الغابات وعلى سواحل البحار وحول الواحات وعلى شواطئ الأنهار يصيدون الأسماك والطيور والحيوانات(٤٤).

المواش والمصادر:

* ورقة مقدمة إلى الندوة العلمية (المعالم الحضارية لحضرموت القديمة حتى فجر الإسلام) نظمها مركز حضرموت للدراسات التاريخية والتوثيق والنشر بمدينة المكلا للمدة ٩ - ١٠ يوليو ٢٠٠٧م.

١) انظر: تاج العروس من جواهر القاموس، المؤلف: محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمترضى، الزبيدي (المتوفى: ١٢٠٥هـ)، تحقيق: مجموعة من المحققين، الناشر: دار الهداية ج ٢٢ ص ٤٦٤.

٢) (القاموس المحيط) - الفيروزآبادي (المتوفى: ٨١٧هـ)، الناشر: مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان الطبعة: الثامنة، ١٤٢٦ هـ - ٢٠٠٥ م، ص ١١٢٦.

٣) منتخب من صحاح الجوهري، المؤلف: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (المتوفى: ٣٩٣هـ)، ص ٢٥٩٤.

Notes on pre- and early Islamic harbours of Hadramawt (Yemen). Proceedings of the Seminar for Arabian Studies ٣١ (٢٠٠١). p ٢١١ (Axelle Rougeulle & Anne Benoist).

٥) محمد عبدالقادر بامطرف الفريق النافع على منظومي الملاح باطابع مطبعة السلام بحدن ص ٩٠.

٦) يعرف عند العرب برأس عسير.

٧) موقع وزارة السياحة مديريات ساحل حضرموت .. مناطق الجذب السياحي (ساحل حضرموت) فضل ناصر سيف بن الشيخ علي.

٨) مجلة خلفه العدد الثالث صفحة ٣٨ (طاهر المشطي، كنز بلادي ١) لقاء مع المؤرخ والأنثروبولوجي الدكتور عبدالعزيز جعفر بن عقيل.

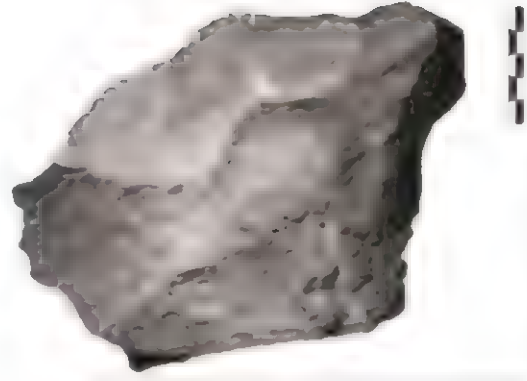
٩) عاد بن عوص بن إرم بن سام بن نوح، ومن أولاده: (شذاد) و(شديد) و(إرم) بأن مدينة (إرم ذات العماد) التي جاء ذكرها في القرآن الكريم.

١٠) الأحقاف: (وهي جبال الرمل) وكانت باليمن بين عمان وحضرموت بأرض مطلة على البحر يقال لها: الشحر، واسم واديهم مغيث، وقد أرسل الله إليهم نبيه هوداً عليه السلام، فكذبوه فأهلكهم الله بريح صرصر عاتية. (قصص الأنبياء - لابن كثير ٨٩/١).

١١) تفسير البضاوي (١٨٢/٥).

١٢) الشحر: معنى الشحر في اللغة المهرية تعني ساحل، الشحر جمع مفردة شحرة بضم الشين وهي مسقط مياه السيل ومجره برؤوس الوديان، عند أقدم المرتفعات، وهذا ما ينطبق طبوغرافياً على ساحل حضرموت والمهرة.

١٣) وهو موقع اكتشف بالقرب من سحوت من قبل فريق روسي ١٩٩٠م، ثم درس خلال دراسة استقصائية (مسح) من قبل المعهد الألماني بصنعاء في مطلع التسعينات والثمانينات من القرن الماضي (Vogt ١٩٩٤).



الشكل (٢١) حجر المهاجم ذو الوجه الخشن

ج. الرمادة (AL-Ramada):

تقع على الجانب الآخر المواجه لخليج شرمه. حيث مجموعات كبيرة من كتل الخار والرخويات مماثلة إلى حد كبير للشاطئ الأحفوري لشرمة لعصور ما قبل التاريخ. وهذا الرماد على نطاق كبير، وهو ذو لون أسود تقريباً، تقع على طول حافة الشاطئ. مع قلة المواد التي التقطت من على السطح، والتي هي عبارة بعض شظايا الصوان والأصداف.

د. وادي حم:

عثر على عدد من الأدوات الحجرية بـوادي حم، وهي أسلحة حجرية عبارة أنصال ورؤوس سهام (الشكل ٢٢).



الشكل (٢٢) ٣ نصال ورؤوس سهام حجرية تعد من آلات العصر الحجري الحديث عثر عليها في وادي حم



32

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

٣٠) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique P ١١

(٣١) بقايا استخدامات او طعام لإنسان البدائي الجولات .

(٣٢) المونل: جمع مونل وهو الملح والمقل.

٣٣) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique P ١١

٣٤) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique P ١١

(٣٥) تستخدم في تفيل شبك الصيد عند رميها في البحر . بمثابة الرصاص التي يضعه الصياد اليوم في شبكة الصيد

٣٦) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique P ١٢

(٣٧) د. أنور عبدالمعالم، الملاحة وعلوم البحار عند العرب، سلسلة عالم المعرفة العدد ١٣، ص ١٥

٣٨) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١-٣. Les turnuli du plateau occidental, P ١٤

٣٩) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique P ١٥

٤٠) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique p ١٤

٤١) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique p ١٤

٤٢) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique, PNO ١٦

٤٣) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique, PNO ١٦

(٤٤) د. تقي الدين، الوطن العربي في العصور الحجرية، الناشر دار الشؤون الثقافية العامة، وآفاق عربية . الطبعة الأولى بغداد ١٩٨٨م ص ٨٣.

١٤) Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). Introduction, PNO ١ (١٥) ROUGEULLE Axelle (?ayr??, ?arwayn, ?alf?t, les ports anciens du Mahra) Yémen. c. ix-xiie siècles. Anisi ٤٢ (٢٠٠٨), p. ٣٧٨.

١٦) Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). Introduction, PNO ١

١٧) Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). Introduction, PNO ٤

١٨) Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). Introduction, P ٥

١٩) Dionisius A. Agius, (Classic Ships of Islam) From Mesopotamia to the Indian Ocean. ٢٠٠٨ p ٩١

(٢٠) الأنصاري، شمس الدين أبي عبد الله محمد أبي طالب، نخب الدهر في عجائب البر والبحر ص ٢١٧ من الكتاب المذكور طبعة ١٢٨١م.

(٢١) ورقة مقدمة إلى الندوة العلمية الموسومة بـ (العالم الحضارية حضرموت القديمة حتى فجر الإسلام) المنعقدة في مدينة المكلا للفترة من ٩ - ١٠ يوليو ٢٠١٧م برعاية مركز حضرموت للدراسات التاريخية والنشر.

(٢٢) المعمرى، عبدالرزاق راشد، (موروث العصور الحجرية في الجزيرة العربية ودوره في تشكيل قرى ومدن حضارة جنوبي الجزيرة المبكرة) ص ٤.

(٢٣) آثار ما قبل التاريخ وفجره . د. محمد عبد النعيم، ترجمة عبد الرحيم محمد خبير ص ٦١.

(٢٤) د. تقي الدين، الوطن العربي في العصور الحجرية، الناشر دار الشؤون الثقافية العامة، وآفاق عربية . الطبعة الأولى بغداد ١٩٨٨م ص ٨، ٧.

(٢٥) عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا تَقُومُ السَّاعَةُ حَتَّى يَكْثُرَ الْمَالُ وَيَقْبِضَ حَتَّى يَخْرُجَ الرَّجُلُ بِزَكَاةٍ مَالِهِ فَلَا يَجِدُ أَحَدًا يَقْبَلُهَا مِنْهُ وَحَتَّى تَعُودَ أَرْضُ الْعَرَبِ مَرْوَحًا وَأَنْهَارًا . رَوَاهُ مُسْلِمٌ عَنْ قُتَيْبَةَ عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ.

(٢٦) د. تقي الدين، الوطن العربي في العصور الحجرية، الناشر دار الشؤون الثقافية العامة، وآفاق عربية . الطبعة الأولى بغداد ١٩٨٨م ص ١٢٩، ١٣٠.

(٢٧) ج. هاوكس ول. وولي، أضواء على العصر الحجري الحديث، ترجمة وتعليق: د. يسرى عبد الرزاق الجوهري، دار المعارف ص ٧.

(٢٨) العصر الحجري الحديث Neolithic (النيوليثي): يمتد كما يرى زارنس وآخرون (Zarins et al) من الألف الثامن (٨٠٠٠ ق.م) قبل الميلاد إلى نهاية الألف الثانية قبل الميلاد (٢٠٠٠ ق.م) وتتميز هذه الفترة بسمات حضارية مثل: استئناس الحيوان، وظهور الزراعة، وصنع واستعمال الأواني الفخارية (المصدر: آثار ما قبل التاريخ وفجره . د. محمد عبد النعيم، ترجمة عبد الرحيم محمد خبير ص ٦٠)

٢٩) Rémy Crassard, Marie-Louise Inizan, Axelle Rougeulle (Sharma Un entrepôt de commerce médiéval sur la côte du ?a?ramawt (Yémen, ca ٩٨٠-١١٨٠). I/١. L'occupation préhistorique P ١١



33

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

الصراع على الحكم والتسلط وأثره على الحياة العامة بحضرموت

في القرن الثالث عشر الهجري (٢ - ٢)



صالح مبارك عصبان

لا يمتلك السلاح و(العصبية)، أو التميز بالنسب، أو بشكل غير مباشر في الأسر والأفراد من مختلف الفئات، وأدى عدم وجود جيش نظامي تديره منظومة تسلسلية إلى تجاوزات كبيرة في أثناء التحام الفريقين، أو بعد انتهاء المعارك، وعمليات الاستيلاء على أراضي المهزوم وأمواله، كما حصلت من القوات التي استقدمت من دهم وغيرها من المناطق (مناطق القبلة) ممارسات وتعديات على الممتلكات والسكان.

وتعد عمليات النهب حالة من أشد الحالات التي تضرر منها السكان من قبل جميع القوى المتصارعة، «وكانوا جميعاً يتغيرون فيما بينهم على رعاياهم تغيير التيوس في زرايبيها، ويحاول كل منهم أن يظهر لدى فتيان البلاد وفتياتها بمظهر القوة والصولة، فكان لذلك أسوأ تأثير في سير الحياة الاقتصادية والاجتماعية بهذه الأطراف، حتى إذا نجم العداء بين المسيطرين صوبوا سهام انتقامهم إلى الرعايا المساكين» (٤١)، ويحدث أن يقوموا بتخريب البيوت، وأخذ ما فيها من أخشاب وأبواب كما حصل في نويدة تريم سنة ١٢٩٠ هـ وهتك حرمة البيوت، وترويع النساء والأطفال، ويصل النهب إلى المؤن من طعام وتمر (وهو غالب قوت أهل البلد)، وتمارس عمليات اختطاف العزل من السلاح؛ لأخذهم كرهائن

المبحث الثاني: أثر الصراع على الحياة العامة:

حشد المتصارعون كل ما يستطيعون لتحقيق أهدافهم، وبرروا لكل وسيلة للوصول إلى غاياتهم، وظهرت آثار حروبهم على الحياة العامة بحضرموت، أصابت المجتمع بانتكاسة هزت كيانه، وتأخر في سيره نحو البناء، وتراجع في ملفات اجتماعية واقتصادية، وتفكك في نسيجه عانى منه زمناً طويلاً، وترسخت مفاهيم باعدت بينه وبين مفهوم (الدولة)، التي يحتكم الناس فيها إلى عقيدة ربهم أولاً، ثم النظم والقوانين.

أولاً: الآثار الاجتماعية:

ساعد التقسيم الطبقي في حضرموت على تفاوت الآثار التي أحدثتها الحرب، لكنه لم يمنع من شمولية أثره على المجتمع بأسره، سواء كان بشكل مباشر في الوسط الذي



34

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

حينما يختصمون مع الطرف الآخر، ويطالبون الدولة بحقوق، وتنهب الأمانات، والمواشي من البيوت والمزارع، وحصلت حالات قتل للرعاة (٤٢).

وتعرض المزارع (خاصة النخيل) لأخذ ثماره عنوة، أو إتلافه قبل نضجه، (بل أهلكوا الخلا (الريف)، والبلاد، وآذوا العباد)، وبلغت اللصوصية مبلغاً عجبياً، ففي قصة يوردها ابن حميد عن امرأة امتهنت اللصوصية، تصور حالة الانفلات الأمني؛ إذ تأتي مع زوجها إلى تريم، وتدخل بيوت الأهالي وتسرق ما فيها، ووقعت أخيراً في كمين وقطعت يدها، وربما حصلت حالات قتل لأفراد لا علاقة لهم بما يدور من صراع، كما حصل في بلدة تريس من قتل رجل وأولاده ظليماً وعدواناً (وفعلوا فيه طعنًا ما فعل بها في كافر أو خصم)، وقتل رجل سبعيني في بيته بمتمتهى الوحشية، ويلجأون أحياناً إلى التنكيل والتمثيل بهم، ففي شوال ١٢٩٧ هـ تم التعدي في الغيل على بعض المزارعين بقطع آذانهم (٤٣)، ويجر القتل إلى القتل، وتبلغ الحمية مبلغاً للانتقام الفوري، ففي واقعة في شهر ربيع الآخر ١٢٨٥ هـ قتل مسلحون رجلين، فما كان من الطرف الآخر إلا أن حصد رأس مزارع رداً على هذا الفعل، قال ابن حميد: «فكل من المذكورين (القتلة) ارتكب من كبائر الذنوب العظام فإن الله وإنا إليه راجعون، ومعاصي ما بعدها فلا حول ولا قوة إلا بالله» (٤٤)، ويُستأجر من يسمونهم (المساكين) للقيام ببناء الأكوات والحصون، وجر المدافع، إما سخرة أو لقاء أجر زهيد، ويتم قتل بعضهم في أثناء عملهم حين اشتداد المعارك، وهم جزء من الضحايا الذين التهمتهم الحرب.

وكلما ارتفعت أصوات الداعين لوقف الفتن، وعقد اتفاقيات الصلح وإقامة هدنة، ضاعت تلك الأصوات بسبب تلك الأطراف، أو انغماسها في مستنقع الفوضى،

وسكوت بعضهم عن بعض على ما يحصل من عسف واضطهاد، وقد تنجح تلك المساعي فيسود الهدوء والأمن. وتسببت تحالفات كل من القعيطي والكثيري مع القبائل المسلحة واعتمادهم عليهم، في مرور تلك الجرائم دون عقاب (٤٥)، ولا شك أن كثيراً من تلك الأعمال تصرفات فردية لا يمكن تعميمها، لكنها أصبحت مع مرور الزمن وسوء الأحوال أمراً عادياً.

ومن الآثار الاجتماعية، (الهجرة)، ونقص عدد مهاجرة السكان من بيوتهم طلباً للأمان، وفسرت الهجرة بأنها احتجاج على الأوضاع السياسية والأمنية، وتطورت إلى انتفاضات ضد الأسر الحاكمة، أما غير الميسورين فلم يغادر منهم إلا أعداد قليلة، يقول المؤرخ محمد بن أحمد الشاطري: «ونشطت الهجرة من حضر موت إلى مهاجرها بصورة واسعة، ومن بقي فإنه يضطر إلى مفارقة القرى التي تتعرض للهجمات والإرهاب إلى المدن التي هي أقرب إلى السلامة» (٤٦). ومن الآثار أيضاً التهجير والإجلاء عنوة، وأخذ بيوت المهجرين وأموالهم وعقارهم، وفرض ضرائب وضمانات شخصية على من يريد الهجرة من دياره. وعمقت الحروب من ازدياد التصدعات في المجتمع، وظهور تقاليد أو ترسيخها تزيد من الظلم واستضعاف المهزوم والتعامل معه من منطق القوة والسطوة، وإظهار الشبهة به من خلال ضرب المدافع وإشعال النيران والدخول برجز وزوامل، وإهانة الرجال بأخذ أسلحتهم وغير ذلك، قال ابن حميد مصوراً حالة رجال مهزومين قرر المنتصر إذلالهم: «ردهم في زي الضعف» (٤٧)، إيغالا في إهانتهم.

وتكشف وثائق الصلح بين القوى المتحاربة عن إلحاق غيرهم -من اکتوا وتضرروا من صراعاتهم- بنصوص تظهر التقليل منهم، ويعبر عنهم (بسالرعايا)، أو يقال (وأمان ضعيف ومسكين)، (ودم وفرث)، أو (والمساكين



35

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

ثانياً: الآثار الاقتصادية:

كان اقتصاد المجتمع حينها يعتمد أساساً على الزراعة، وحركة تجارية محدودة تعتمد على بضائع قليلة يتم تبادلها، أو أخرى تستورد من ميناء الشحر، ولا توجد فروقات كبيرة في مداخيل السكان عدا التدفقات المالية من الخارج لأسر الأثرياء، ومداخيل ملاك النخيل التي كانت هي الثروة المسيطرة.

وتعد الضرائب -التي كان يفرضها الحكام المحليون- من أكثر الأضرار الاقتصادية، وقد عانى منها الجميع، بل حتى المسائل الدينية (الأوقاف)، وتسببت الحرب في الإفقار وخلق مأس كثيرة، وتستخدم تلك الضرائب لتمويل نفقات الحرب، وأجور الجنود والمرزقة، ومعيشة الحكام وحاشيتهم، ويضطر الأهالي إلى بيع أقواتهم لتسديد الضرائب التي تؤخذ عنوة بوساطة جنود الدولة، ويتم معاقبة من يتخلف عن الدفع، ومن ذلك معاقبة أحمد بن علي الجنيد بوضعه تحت الإقامة الجبرية حينما انتقد ازدياد الضرائب على الرعية، كما وقف (عبيد الدولة) موقفاً رافضاً؛ محتجين على فرض ضرائب على المواطنين بالرغم من عدم وجود داع لذلك حينها، وفرضت ضرائب على أصحاب المهن من البنائين، وعاملي الصياغة، والذين يحرثون الأرض بأبقارهم (البقارة)، والتجار، وتم إحصاء أعداد النخيل والعقار وأموال أوقاف المساجد و(القرارات) والسقاي وحصرها، وفرضت عليها الضريبة، ومن الطرائف أن المؤرخ ابن حميد اضطر إلى بيع كتبه؛ إذ يقول: «وأما الدولة فلم تزل منهم المطالبة للرعية إلى غاية ألبأوني مع قلة ما بيدي -مع علمهم- ففعلوا (فرضوا) عليّ دفعة قرش ونصف، ألبأني إلى بيع كتاب (عمدة السالك) محشاة، مقابلة، فقد قرأتها على سيدنا وشيخنا الحبيب العلامة علوي بن سقاف الجفري،

في وجوههم)، يقول المؤرخ الشاطري عن (الدم والفرت): «وهي دماء وحقوق أفراد القطاعات الشعبية العزل... فهي ليست لبناً خالصاً ولا دماً غالياً...»، ثم قال: «وبلغ بهم أن جعلوا الحيوانات القوى المتنفة والقوية أرشاً، بينما عامة الناس دمهم فرت» (٤٨)، وتهملهم أحياناً المصالحات في النص على العودة إلى ديارهم.

وطغت على الوضع الاجتماعي أعراف ومصطلحات الحرب وتفاعلاتها والتزاماتها، ومنها (الزانة، والزاد، والعبيد)، والعربون، والوثن، والمناوي، والعدالة، والكسر، والخفارة، والسيارة، والشائم، والشراحة، والنكف، والتعوير، والضمان، والحجر، والقيود، واللوم، والشوم، و(في الوجه)، (وشل)، (وبدا)، والدم الهدور، و(الرتب)، والتعشير، والبشعة)، وهي أعراف تناسب المرحلة وتداعياتها للتصالح والنجدة والجوار، وتنظيم الحياة، وغابت مفاهيم التنمية والبناء والعدل.

وبطبيعة الحال، فالشرذم -الذي كان سيد الموقف-، أوجد تلك التفاهات للحفاظ على الكيانات الهزيلة، التي لا يتعدى ملك بعضها عشرات الكيلومترات، وظهر نظام (الافتداءات)، الذي قام بها بعض أثرياء العلويين (بكتابة) مع حملة السلاح الذي يسترق العامل أو غيره من العزل أو يختطفه لبيعه، بعد أن يدفع له الثمن وتكتب الوثيقة، ومن هنا ينتسب المفتدي وأحفاده إلى خدمة المفتدي وأحفاده شعوراً منهم بفضل الافتداء المجاني والخلاص على يده من العبودية» (٤٩)، ويعلق الأستاذ كرامة بامؤمن على هذه العبارة بقوله: «إن المختطفين المستضعفين قد تحولوا من ربة العبودية إلى ربة المخدمية الدائمة المتوارثة جيلاً بعد جيل» (٥٠)، ويتبع الخدمة الولاء وما يلحق من تراتب اجتماعي يحافظ على الهرم الذي تجذر.



36

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

ومضاف إليها كتاب (الحصن الحصين في حديث سيد المرسلين صلى الله عليه وسلم)، وأناضين بذلك الكتاب فرددت الأمر إلى الله سبحانه وتعالى، كل ذلك لمطالبة الجنود لهم مع قلة الترتيب والمبالاة بعباد الله (٥١)، ومما فشا بسبب هذه التكاليف انتشار بعض المعاملات المحرمة كالربا، وطالب العلماء الحكام التخفيف عن رعاياهم.

أما الزراعة فكان الضرر عليها من نواح عدة، أولها: ما يصيب وسائل الري من آبار وسدود من تخريب، كما حصل بقطع (ماء الغيل)، الذي يسقي المزارع، وكسر (سد موزع) بشبام سنة ١٢٦٦ هـ مما أدى إلى إتلاف النخيل وجرف الأراضي، وثانيها: عدم خروج المزارعين لمزارعهم من شدة الحصار (حتى لم تسن بئر)، أي توقف إخراج الماء من الآبار بواسطة السناوة، ومنها حصاد المحصول قبل أوانه، وتعرضه للنهب من قبل الجنود، أما الثالثة فمطالبة الدولة للملاك والمزارعين (بالعشور) ومضاعفته، لكنها تخففه حينما يصلها الإمداد من خارج حضر موت، كما تأثرت زراعة النخيل (٥٢).

وفي الجانب التجاري تزداد الأسعار ارتفاعاً كلما اشتدت وتيرة الصراع، ويتبعها كساد البضائع، وأثمان النخيل، والعقار، «والناس في غاية من الفتن والإحـن مع شح في الأسعار، التمر البهار بستة قروش... والحاصل أن المساكين تلف ما معهم» (٥٣)، ويتأثر الانخفاض والارتفاع بعوامل أخرى، منها: تعرض الطرق للتقطع، والقرصنة البحرية للسفن، وإذا ما انتظمت الطرق حصل تحسن ملحوظ، ففي محرم ١٢٩٤ هـ عقد صلح بين حاكم عدن وحكام المكلا والشحر من أجل انتظام الطرق البرية والبحرية، وانخفضت أجرة نقل البضائع وانخفض تبعاً لها أسعار السمن والملح والبن والعسل (٥٤)، وتحتاج قوافل نقل البضائع إلى حراسة (خفارة) لحفظها، ومع هذا لم

تسلم من التقطعات والنهب، بل قتل من يرافقها من الحرس أو التجار، وتحايل عمال السلاطين والحكام على أوامر رؤسائهم بالشفقة أحياناً ويتجاهلون تلك الأوامر، وها هو ابن حميد يصف ما آلت إليه الأمور بعد أن استولى السلطان غالب على الشحر وترك مساعدته في الوادي: «والحاصل أن السلطان تعب وحنب وأخـدامه ما هم حق سياسة ولا رئاسة وجل أمرهم إلا إلى المسكين ولا لهم تدبير، فمن جملة ذلك أن السلطان غالب سامح الحرثة في غرس الشتاء والبر في الجهة، فلما سافر نكثوا أعوانه وأخذوا غرس البر» (٥٥)، وعموماً فقد شكلت تلك الحركات الاستبدادية تهديداً مستمراً للتجارة والزراعة (٥٦).

الخاتمة:

تدور عجلة التاريخ وتسود أنظـمة وحكومات ثم تختفي، ويتبادل بنو البشر الأدوار، بين متصـر ومهزوم، وتظل العقود والمئات من السنين في حياة الشعوب والأمم تتحدث عن ساد ومن باد، وترصد التغيرات، وتوثق الملابس.

وقد غصنا في السطور السابقة في حقبة من حقـب التاريخ الحضرمي، طغت عليها لغة القوة، وخضبتها الدماء، وسودت بعض صفحاتها الصراعات، ودفع ثمنها الحضارة جميعاً، بين مكثـر ومقل، وخسرت بلادهم وشعبهم بشرياً ومادياً ومالياً، كل ذلك بسبب تصورات وطموحات لتحقيق أهداف، قد يكون لها حظ من الوجاهة وقسط من القبول، لكن الصراع من أجل السلطة والاستئثار بها لا يبرر التجاوزات التي لا تبقى ولا تذر، ولقد تداخلت كثير من العوامل في طبيعة القوى المتصارعة واتجاهاتها، وامتزجت أهواء الحاليين بالحكم بتجار الحروب والمتنفعين داخلياً وخارجياً، وساعد الجهل على الانجراف وراء أعمال متهورة، خسر فيها المنغمسون في متوالية الكر والفر الكثير من جهدهم،



37

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
م 2021

الهوامش:

- (٤١) ابن هاشم، مصدر سابق، ص ١٤٥.
(٤٢) ابن حميد، تاريخ حضر موت، مصدر سابق، (٢/ ٤٢، ٥٠، ٧٣، ١٢٧، ١٤٨، ٢٩٨، ٣٦٥، ٣٦٦).
(٤٣) المصدر السابق، (٢/ ٤٦، ٤٩، ٥٠، ١٣٧، ١٧٦، ١٧٩، ٢٩٣).
(٤٤) المصدر السابق، (٣٤٣، ٣٧٨).
(٤٥) المصدر السابق، (٢/ ٢٩٣).
(٤٦) الشنات الحضرمي، مصدر سابق، ص ٦٩.
(٤٧) الشاطري، أدوار التاريخ الحضرمي، مصدر سابق، (٢/ ٣٩٣).
(٤٨) ابن حميد، مصدر سابق، (٢/ ٣٦٨، ٦٤).
(٤٩) الشاطري، مصدر سابق، (٢/ ٣٤٠).
(٥٠) الشاطري، مصدر سابق، (٢/ ٣٣٩).
(٥١) انظر: يامؤمن، مصدر سابق، ص ٥٢.
(٥٢) للانطلاق على مزيد من صور الضرائب وطرقها، ينظر: ابن حميد، تاريخ حضر موت، مصدر سابق (٢/ ٩٧، ٩٩، ٣٦٩، ٣٧١، ٣٧٤).
(٥٣) ابن حميد، مصدر سابق، (٢/ ٣٦٦).
(٥٤) المصدر السابق، (٢/ ٤٧، ٩٥، ١٣٧، ٢٤٣، ٣٦٩).
(٥٥) المصدر السابق، (٢/ ٢٥٣).
(٥٦) الشنات الحضرمي، ص ٦٤.

المصادر والمراجع:

- ١- سالم بن حميد الكندي، تاريخ حضر موت، تحقيق: عبدالله محمد الحبشي، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ١٤١١هـ / ١٩٩١م.
٢- سعيد عوض باوزير، صفحات من التاريخ الحضرمي، دار الهمداني، عدن، ١٩٨٣م.
٣- صلاح البكري، تاريخ حضر موت السياسي، ج ١، مكتبة الصنعاني.
٤- عبدالرحمن بن عبيدالله السقاف، معجم بلدان حضر موت المسمى (إدام القوت في ذكر بلدان حضر موت)، تحقيق: إبراهيم بن أحمد المقحفي وعبدالرحمن بن حسن السقاف، مكتبة الإرشاد، صنعاء، ١٤٢٣هـ / ٢٠٠٢م.
٥- كرامة مبارك سليمان يامؤمن، الفكر والمجتمع في حضر موت، بدون دار طباعة ولا سنة نشر.
٦- محمد بن أحمد الشاطري، أدوار التاريخ الحضرمي، دار المهاجر، تريم، ١٤١٥هـ / ١٩٩٤م.
٧- محمد عبد القادر يامطرف، في سبيل الحكم، دار الحرية، بغداد، ١٩٧٤م.
٨- محمد بن هاشم، تاريخ الدولة الكثيرة.
٩- مجموعة مستشرقين وأكاديميين، الشنات الحضرمي، تحرير الريكي فراتيك ولوليم كلارينس سميث، ترجمة: د. عبدالله عبدالرحمن الكاف، تريم للدراسات والنشر.
١٠- مجلة (آفاق)، العدد (١٠) مارس ١٩٨٧م، اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، المكلا.

وظلوا يلهثون وراء إمدادات من هنا وهناك، وتعطلت مصالح الناس، وسيطرت ثنائيات (القوي / الضعيف)، (العدو / الصديق)، (الشجاع / الجبان)، ضمن واقع أفرزته ثقافة الحرب والتأثر والتسلط.

إن التاريخ يعلمنا أن غياب (الحاكم) - الذي يتم اللجوء إليه للفصل بين المتنازعين وتحكيم الشرع وردع الظالم ونصرة المظلوم - هو السبب الرئيس في لجوء الإنسان إلى دوائر ضيقة لاتتزعج حقه أو ما يراه حقاً، وفي ظل هذا الغياب تنشط العصبية بمختلف مسمياتها، وتضطرب بوصلة الأهداف السامية، وتتقزم معاني الوطن، والشعب، والأمة، وتضيع الحقوق، ويتأثر المجتمع في كيانه ومعاشه، وتبرز موجات الهجرة والتمرد.

إن ما شهدته حضر موت في القرن الثالث عشر الهجري ليس كله مظلماً، ففي الصورة مشاهد من المواقف التي تمثلت في النصيح والمناصحة، والنقد والاحتجاج، من العلماء والمصلحين والوجهاء، فدعوا إلى وقف نزيف الدم، وحفظ وصيانة الأعراض، والرفق بالرعية، والتخويف بالله، وعاقبة الظلم والاستبداد.

وقد خرجت حضر موت من تلك السنوات بعبر ودروس، بعد تقطع أوصالها، وتخلف حياة شعبها، وأطماع المتربصين بها، فظهرت تيارات لتأسيس مرحلة جديدة تضمدها فيها الجراح، وإنهاء صراع الحكم، والتوجه إلى بث الوعي بأهمية مفاهيم (الدولة، والنظام، والقانون)، وفتح مجال للتحديث، وتطور التعليم، وانتعاش الوضع الاقتصادي، والتحرر تدريجياً من بعض الأعراف والعادات التي لا صلة لها بشرع أو ضمير إنساني.

ولاشك أن التدخلات الاستعمارية التي كانت تراقب الوضع عن كثب أسست لارتهاق البلد لمعاهدات واتفاقيات الوصاية والحماية والاستشارة.



مرثاة انهيار الإمبراطورية البريطانية في مسرحية: "انظر إلى الخلف بغضب" للكاتب المسرحي جون أوزبورن

البريطاني في منتصف القرن العشرين، الذين منهم أيضاً وعلى
سبيل المثال لا الحصر: (جون آردن) John Arden (١٩٣٠-٢٠١٢م)، و(آرنولد ويسكر) Arnold Wesker (١٩٣٢-٢٠١٦م).

ويحتوي البحث على فصلين رئيسين وخاتمة:

أما الفصل الأول فهو عبارة عن مقدمة تمهيدية بعنوان: (نحو
أفول إمبراطورية) Towards a Fading Empire،
وينقسم إلى جزأين:

أولهما بعنوان: (نخبة تاريخية)، تتعلق بالفترة التاريخية التي
بدأت فيها الخطوات الأولى نحو انحدار الإمبراطورية البريطانية؛
كأنها إحدى القوى الدولية العظمى - إن لم تكن أولها - إلى
قوة دولية من الدرجة الثانية.

ثانيهما بعنوان: (أوزبورن وهاجس الأفول)، ويضم خلاصة
موجزة جداً لبعض الأعمال المسرحية للمؤلف (جون أوزبورن)
التي لها علاقة بشكل أو بآخر بموضوع الانحدار التدريجي
وفكرته للإمبراطورية البريطانية.

وأما الفصل الثاني من البحث - وهو الأساس - فهو بعنوان
(رثاء إمبراطورية عجوز) Lamenting a Senile Empire،
وينقسم أيضاً إلى جزأين:

الجزء الأول بعنوان: (من السيادة إلى التبعية)، وغنيّ بتحليل
موضوع رثاء انهيار الإمبراطورية العجوز، من خلال الشعور
بالحنين إلى الماضي Nostalgia؛ إذ كانت بريطانيا العظمى
تنعم بالاستقرار والمنعة، مقارنة بمشاعر الإحباط والغضب
والاستياء، بسبب ما تواجهه اليوم من أزمات ومشكلات في
فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، وهذا الشعور، بل هذه



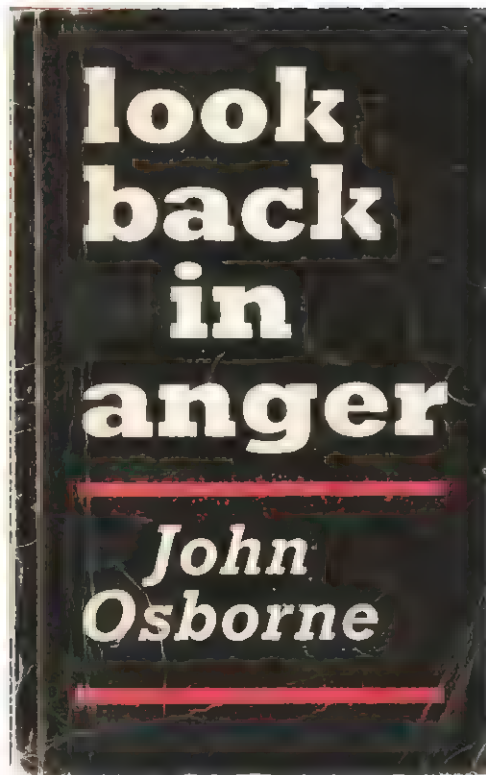
أ.م.د/ عبدالله عبد الرحمن بكير

توطئة:

هذا بحث سبق نشره باللغة الإنجليزية في أحد أعداد المجلة
العلمية للأكاديمية اليمنية للدراسات العليا، حرصت على
إعادة كتابته باللغة العربية، مع الاحتفاظ بجوهر النسخة
الإنجليزية ومضمونها، التي هي أساس البحث.

ويهدف البحث بشكل أساسي إلى إبراز فكرة رثاء انهيار
الإمبراطورية البريطانية كفكرة أساسية كامنة ضمناً في فكرة
الغضب والاستياء التي تشكل موضوعاً طافياً على السطح،
يغمر كل جوانب مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب)
Look Back in Anger، للكاتب المسرحي البريطاني:
(جون أوزبورن) John Osborne (١٩٢٩-١٩٩٤م).

فموضوع رثاء الإمبراطورية البريطانية نلاحظه بوضوح في
أحاديث كل من بطل المسرحية (جيمي بوتر) Jimmy Porter
وشخصية: (الكولونيل ردفيرن) Colonel Redfern،
وحينهما إلى الماضي Nostalgia، وتحسرهما عليه.
ويعد (أوزبورن) أحد رواد الشباب الغاضب في المسرح



العالية الثانية لنوبة قلبية حادة؛ ليخلفه من بعده السير: (آنتوني أيدن) Sir. Antony Eden (١٨٩٧-١٩٧٧م) كرئيس وزراء مؤقت، وكان هو الآخر يعاني من المرض، يقول (دافيد تومسون) David Thomson في كتابه: (إنجلترا في القرن العشرين) England in the Twentieth Century عن ظاهرة المرض بين أعضاء الحكومة، إضافة إلى من أشرنا إليهما: "إن الحكومة كانت تعاني من اعتلال في الصحة، فهناك بيفن وكريس وآتلي ذاته الذي ألم بهم المرض" [١٩٦٥م: ٢٢٨].

(وبيفن) هو: (أيرنست بيفن) Ernest Bevin (١٨٨١م-١٩٥١م)، وزير الخارجية في العام: (١٩٥١م)، وهو غير (أينورين بيفان) Aneurin Bevan (١٨٩٧م-١٩٦٠م) وزير الصحة.

(والسير ستافورد كريس) Sir. Stafford R. Cripps (١٨٨٩م-١٩٥٢م) كان عضواً بارزاً في البرلمان البريطاني.

(والسير سي. آر. آتلي) Sir C. R. Attlee (١٨٨٣م-١٩٦٧م) كان رئيساً للوزراء في العام: (١٩٥١م).

وفي هذه الفترة تعرضت بريطانيا لأزمات خطيرة اقتصادية ومالية أجبرتها على رفع الأسعار، ورفع نسبة الضرائب، وفقد

الأفكار تبرز جلياً من خلال المعاناة التي يعيشها (جيمي بورتر)، الشخصية المخورية في المسرحية، ومن خلال الشعور بالغربة والعزلة الذي يسيطر على شخصية (الكولونيل ردفيرن).

الجزء الثاني بعنوان: (الإمبراطورية العجوز والتمايز الاجتماعي)، وركز على التمايز الاجتماعي بوصفه عارضاً مرضياً، يشكل قلقاً للمواطن البريطاني، ويلقي بظلاله مهدداً وحدة النسيج الاجتماعي.

ويصل البحث في الختام إلى خلاصة مفادها:

- أن المسرحية تمثل نقطة انعطاف في تاريخ المسرحية البريطانية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية.
- أن المسرحية تشكل بما تحمله من مشاعر الأسى والحزن على الماضي المشرق والمزدهر مراثاة للإمبراطورية البريطانية.
- أن المسرحية وهي تتطرق إلى الفترة الاستعمارية لبريطانيا في الهند، فهي بلا شك يمكن تصنيفها ضمن ما يعرف بأدب ما بعد الفترة الاستعمارية Post-Colonial Literture.

نحو أفول إمبراطورية

لمحة تاريخية:

عندما عُرضت مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب) لأول مرة على خشبة مسرح (رويال كورت) Royal Court Theatre، في مايو من العام (١٩٥٦م)، كانت بريطانيا في ذلك الوقت ولا تزال واقعة تحت تأثير صدمة نتائج ويلات الحرب العالمية الثانية ومآسيها، وكان الجو السياسي العام ملتبساً بغيوم تقهقر الإمبراطورية من قوة دولية عظمى من الدرجة الأولى إلى قوة دولية من الدرجة الثانية مكسورة الجناح، تواجه أزمات خطيرة متنوعة داخل البلاد وخارجها.

وربما كانت حالات المرض التي ألمت ببعض قادة الدولة في البلاط الملكي وفي أعضاء الحكومة وأعضاء مجلس العموم بمثابة انعكاس لمرض الإمبراطورية العجوز ذاتها، ففي العائلة المالكة تعرض الملك (جورج السادس) King George VI (١٨٩٥م-١٩٥٢م) لمرض فجائي أفى حياته في عام: (١٩٥٢م)، أي: بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية بستة أعوام تقريباً؛ لتسلم العرش من بعده ابنته الملكة (إليزابيث الثانية) Queen Elizabeth II (١٩٢٦م)، وعلى مستوى مجلس الوزراء، فقد تعرض رئيس الوزراء السير: (ونستون تشرشل) Sir. Winston Churchill (١٨٧٩م-١٩٦٥م)، الشخصية المتميزة التي قادت بريطانيا نحو النصر في الحرب



(دافيد تومسون) في هذا الصدد أن "زحف التضخم قد شجع على وقف الدعم عن المواد الغذائية مما تسبب بالتأكد في غلاء المعيشة" [١٩٦٥م: ٢٤٤].

زيادة إلى ذلك: تزايد المشكلات بين أعضاء الحكومة، وبين الحكومة وأعضاء البرلمان، وكان على بريطانيا أن تعمل على مواجهتها وإيجاد الحلول لها.

ولم يقتصر الأمر عند هذا الحد، بل تعداه ليشمل علاقة الإمبراطورية البريطانية بمستعمراتها فيما وراء البحار؛ إذ بدأت شعوب هذه المستعمرات في آسيا وأفريقيا تستيقظ، مطالبة بالحرية والاستقلال، ورفض السيطرة الاستعمارية البريطانية، وكان على الحكومة في لندن الإذعان إلى هذه المطالب وإلى الإرادة الوطنية لهذه الشعوب، وكانت الهند في مقدمة هذه المستعمرات المناهضة للوجود الاستعماري البريطاني، مطالبة بالحرية والاستقلال الذي نالته في عام: (١٩٤٧م).

لقد غدَّ خروج بريطانيا من الهند خسارة كبيرة للإمبراطورية، ومنذ ذلك الحين أخذت مستعمراتٍ عدَّة في آسيا وأفريقيا تطالب بحريتها واستقلالها.

كما واجهت بريطانيا مشكلاتٍ أخرى مع السوق الأوروبية المشتركة، وكذا مع دول الكومنولث البريطاني في العقدين الخامس والسادس من القرن العشرين، كان ذلك سبباً في كثير من الأزمات الاقتصادية والسياسية.

أمام هذه السلسلة من المعضلات والأزمات كما يصفها (دافيد تومسون) لم تجد بريطانيا بُدّاً من "الاتجاه نحو الحلف الأطلسي وعلى وجه الخصوص الولايات المتحدة، أو إلى دول الكومنولث الناشئ الجديد بكل دوله المنضوية في كتلة عدم الانحياز الذي تقوده الآن الهند" [١٩٦٥م: ٢٤١].

وفيما كانت بريطانيا العظمى تتقهقر إلى قوة دولية من الدرجة الثانية، كانت الولايات المتحدة تشق طريقها نحو الصعود؛ لتحتل قمة الهرم، كقوة دولية أولى بلا منازع، في الأقل ضمن المعسكر الغربي، ولم تجد بريطانيا بُدّاً من الدوران في فلك السياسة والدبلوماسية الأمريكية.

وأمام هذا المد الأمريكي والتراجع البريطاني قال (أينورين بيفان) عضو حزب العمال ووزير الصحة حينها قال مقولته المشهورة: "لقد سمحنا لأنفسنا ... لأن نُجرَّ بعيداً جداً خلف عجلات الدبلوماسية الأمريكية" [تومسون: ١٩٦٥م: ٢٤٠].

وتستمر حالة الانحياز في الإمبراطورية البريطانية عندما تورطت حكومتها في إعلان الحرب على مصر بالتحالف مع فرنسا والكيان الصهيوني في فلسطين، وذلك ردّاً على قرار الحكومة المصرية في يوليو من عام: (١٩٥٦م)، بتأميم شركة قناة السويس، كشركة وطنية مصرية.

هذا القرار أثار حفيظة الحكومة البريطانية إلى أقصى حدود الغضب، ودفعها إلى اتخاذ هذا القرار اللاأخلاقي بغزو مصر في أكتوبر عام: (١٩٥٦م).

لقد أدان المجتمع الدولي هذا الغزو بوصفه عدواناً عسكرياً، وعملاً غير قانوني، بما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية "التي أيدت قرار الأمم المتحدة بإدانة العدوان البريطاني، وأجبرت بريطانيا على فقدان كل من كرامتها والقناة" على حد تعبير البروفيسور (براساد)، [٢٠٠٦م: XXV].

وهذا ما عدَّه (جون أوزبورن) John Osborne مؤلف مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب)، وعلى لسان بطل المسرحية: (جيمي بورتر) Jimmy Porter سقوطاً أخلاقياً لبريطانيا العظمى الذي سنّاه على الإشارة إليه لاحقاً. لقد شعرت بريطانيا أنها قد أهينت، وأن كرامتها قد خُذِشت، وأن مكانتها ومزلتها في المجتمع الدولي قد اهتزت وضَعُفت، وفي حقيقة الأمر فإن هذا الموقف قد أحدث جرحاً عميقاً في الجسد المتهالك للإمبراطورية البريطانية العجوز.

ولم يكن الموقف المناهض للغزو العسكري البريطاني لمصر مقتصرًا على المجتمع الدولي ممثلاً في الأمم المتحدة، بل كانت هناك معارضة من قبل بعض أعضاء مجلس العموم وبعض الأعضاء في الحكومة ذاتها، وهو أمر يبين ضعف القرار السياسي للدولة ذاتها.

أما (ديفيد تومسون) فقد عدَّ هذا العدوان غير المبرَّر "تخبطاً دبلوماسياً للنظام السامي" مضيفاً: إن كل هذه الفترة التاريخية في بريطانيا ترتبط "بالضمير الوطني المضطرب، والشكوك الأخلاقية: شكوك حول النزاع الصناعي في الداخل، والقمع الاستعماري والطاقة النووية، وأخيراً السويس" [١٩٦٥م: ٢٥٧].

وفي هذه الفترة التاريخية الحرجة ظلت الدولة البريطانية، بل كل المجتمع البريطاني يواجهون ما وصفه (تومسون): "المشكلات الاقتصادية، والتحولات الاجتماعية المتسارعة، والمعضلات الثقافية والفكرية" [١٩٦٥م: ٢٨٨].



41

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

ملاح الغضب والسخط التي غمرت مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب)، وفي تعليقه على هذه المسرحية يرى (تشيري) أن المسرحية وإن كانت تأخذ بُعداً تاريخياً "إلا أنها تحمل في ثناياها قدراً لا بأس به من الغضب ضد النظام المؤسسي الذي نجده في: انظر إلى الخلف بغضب"، [١٩٧١م: ٢١٠].

وبظهور مسرحية: (الدليل غير المقبول) و Inadmissible Evidence في عام: (١٩٦٤م)، والتي عدّها عدد من النقاد أكثر المسرحيات نجاحاً بعد: (انظر إلى الخلف بغضب)، يعود (أوزبورن) من جديد لطرح القضية السياسية بشكل حماسي أكثر، وبالثبات موضوع أفول الإمبراطورية البريطانية، وهناك كما يقول نقاد المسرح كثير من أوجه الشبه التي تجمع بين بطل هذه المسرحية (ميتلاند) Maitland وبين شخصية (جيمي بورتير) بطل مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب)، ويؤكد هذه الحقيقة الكاتب (هارولد كليرمان) Harold Clurman في كتابه: (الصورة العارية) The Naked Image (١٩٥٨/ ١٩٦٦م)، بالقول: إن (جيمي بورتير) "كان مثلاً على إنجلترا بعد الحرب، حيث كانت قد فقدت مكانتها التقليدية"، كما أن (ميتلاند) هو أيضاً من الشباب البريطاني الغاضب بعد الحرب، والذي من خلاله يرى كثير من الشباب البريطاني أنفسهم، فهو شاب تائه كما هي بلاده تائهة، ويضيف (كليرمان) أن الشعب الإنجليزي: "يجل أوزبورن ويحترمه، كونه يعبر بوضوح عن همومهم الداخلية (...)، وعن جراحهم الغائرة، وعن أمراضهم النفسية"، ويختتم قوله بأن "ميتلاند هو صورة إنجلترا المتقيحة" [١٩٥٨م/ ١٩٦٦م: ١٠٢-١٠٣].

ومن أنجح مسرحيات (جون أوزبورن) في مطلع سبعينيات القرن العشرين: (غرب السويس) West of Suez (١٩٧١م) التي تعرضت لموضوع انهيار الإمبراطورية البريطانية بعد الحرب العالمية الثانية، التي لم يعد بمقدور (جون أوزبورن) أن يرى بلاده بريطانيا العظمى تهالك أمام عينيه؛ فما كان منه إلا أن ينظر إلى ماضي الأيام المشرقة للفترة (الإدواردية) "ليجلد ذاته" كما يقول الناقد (جون أيلسوم)، مؤكداً أن هذه المسرحية تتحدث عن "الإرث الاستعماري المنهار لبريطانيا" [١٩٧١م: ٨٠].

تلت مسرحية (غرب السويس) في العام نفسه مسرحية:

أوزبورن وهاجس الأفول:

في ظل هذه الأجواء المربكة والمضطربة، وفي هذه الفترة الحرجة من تاريخ بريطانيا العظمى، عُرضت على خشبة مسرح (الرويال) مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب)؛ لتبكي المأ وحسرة ماضي الأيام المشرقة والزاهية للإمبراطورية التي لا تغيب عنها الشمس.

تلت هذه المسرحية مسرحية أخرى بعنوان: (المهرج) The Entertainer (١٩٥٩م)، المشحونة بمشاعر الحنين إلى الماضي (النوستالجيا)، وإلى فترة العصر (الإدواردي)، نسبة إلى فترة تولي عرش بريطانيا الملك (إدوارد السابع) King Edward VII (١٨٤١-١٩١٠م)، وهي الفترة من عام: (١٩٠١م)، حتى عام: (١٩١٠م)، وكانت فترة أمن واستقرار وازدهار، فترة بريطانية أصيلة بكل المقاييس كما يعتقد البريطانيون.

في هذه المسرحية يقف (آرشي رايس) Archie Rice مثلاً لفترة الخمسينيات والستينيات من القرن العشرين .. فترة الضعف والوهن في جسد الإمبراطورية البريطانية .. فترة تهاوي بريطانيا العظمى نحو الانهيار والانحدار.

يصف (تشيري) J. Chiari في كتابه: (علامات للمسرحية المعاصرة) Landmarks of Contemporary Drama (١٩٧١م) شخصية (آرشي رايس) بأنه: "الكوميدي المعتل السخيف الواهن، الذي هو بكل وضوح الصورة المصغرة للمجتمع المتهالك، وعالم التسلية المتزل الذي يعيشه"، بينما يصف شخصية والده (بيلي رايس) Billy Rice بأنه "يمثل العصر الإدواردي" [١٩٧١م: ١١١].

أما الناقد المسرحي (جون إيلسوم) John Elsom فيصف (آرشي رايس) في كتابه: (المسرح البريطاني بعد الحرب) Post-War British Theatre (١٩٧٦م) بأنه مثال للجيل المحبط لفترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، جيل الدولة والمجتمع المنهار، ويضيف أن الكاتب المسرحي (جون أوزبورن) صور "انهيار بريطانيا من خلال الرؤية الواهية لكوميدي واعد: آرشي رايس، ومن خلال ضياع كرامة مألوفة في الحياة الخاصة والعامة تتجه نحو خيبة أمل شخصية" [١٩٧٦م: ٧٨].

وفي عام: (١٩٦١م) أطلق (جون أوزبورن) مسرحيته المعنونة: (لوثر) Luther التي يرى فيها النقاد شيئاً من



بريطانيا العظمى كثيراً من وزنها وثقلها ومكانتها كقوة دولية عظمى؛ لتعطي المجال مكرمة لقوى دولية أخرى تظهر على ساحة النفوذ الدولي.

ليس هذا فحسب، بل إن هذه الشقة الضيقة المتواضعة كما يصفها مشهد الأحداث، تغطيها من الداخل سحب من الدخان المنبعث من غليون (جيمي بورتر)، "يعطي الدخان الغرفة (...)، الغرفة لا تزال مغطاة بالدخان (...)"، سحب من الدخان في كل مكان" [المسرحية، ص: ١٠].

هذا الوصف يرمز إلى الجو العام القائم الذي يحيم على أرجاء الإمبراطورية، أو بالأصح ما بقي من الإمبراطورية، ضابية في الموقف السياسي، وتخط في الواقع الدبلوماسي، واختناقات في الوضع الاجتماعي والاقتصادي.

كما تعكس العلاقة الاجتماعية والإنسانية بين أبطال المسرحية المقيمين في هذه الشقة، وهم: (جيمي بورتر)، وزوجته (أليسون) Alison، وصديقهما (كليف) Cliff، واقعاً إنسانياً واجتماعياً، أقل ما يمكن أن يقال عنه: إنه يفتقد إلى روح الانسجام، وتلفه حالة من التأزم النفسي المفرط، وهو انعكاس للواقع الاجتماعي والسياسي والمزاج النفسي العام، الذي يعانيه أفراد المجتمع البريطاني، ليس هناك إحساس "بحماس إنساني طبيعي"، كما يصف ذلك (جيمي بورتر) الشخصية المحورية في المسرحية.

هناك حياة وعلاقات إنسانية واجتماعية رتيبة مصحوبة بالقلق والاضطراب، وهذا ما نلاحظه في العبارات التهكمية التي يطلقها (جيمي)، طالباً من زوجته (أليسون) ومن صديقه (كليف) أن يشاركاها النظائر بأهم من بني البشر، وأهم يعيشون حياة إنسانية طبيعية وحقيقية، ولو لفترة وجيزة، يخاطبهم (جيمي) بالقول: "لماذا لا نلعب لعبة بسيطة؟ دعونا نتظاهر بأننا بشر، وأنا حقيقة أحياء. فقط لبعض الوقت، ماذا تقولون؟! نتظاهر بأننا بشر." [المسرحية، ص: ١٥].

هذه العبارة التهكمية تنتقد عمارة الواقع الاجتماعي الإنساني في بريطانيا، الذي فقد ما بقي من إنسانيته، فإذا فقد الإنسان إنسانيته فليس هناك معنى للحياة، ولا لوجوده؛ لذلك فلا أقل من أن يتظاهر بأنه إنسان، وأنه -فعلاً- كائن حي، كما يقول (جيمي)، وجيل الشباب الغاضب الساخط الذي يمثل (جيمي) يعاني الأمرين من حالات الحزن والاكتئاب

(شبيه جداً بالحوث) Very Like A Whale (١٩٧١م)، وهي كما يرى الناقد (مايكل أندرسون) Michael Anderson في كتابه: (الغضب والانزعال) Anger and Detachment (١٩٧٦م) أن هذه المسرحية مثال جيد يعالج موضوع البطولة، واهيار الإمبراطورية البريطانية بعد الحرب، خاصة في "مناهضتها للأمركة، وإحساسها بأن أفضل ما في الحياة الإنجليزية قد انتهى" [١٩٧٦م: ٣٢].

وعليه؛ فإن موضوع اهيار الإمبراطورية البريطانية وإن كان يشكل مراثاة بامتياز في مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب)؛ بوصفها نقطة تحوّل في تاريخ المسرحية البريطانية في منتصف القرن العشرين، وهي التي على حد قول (إميل روي) Emil Roy في كتابه: (المسرحية البريطانية منذ شو) British Drama Since Shaw (١٩٧٢م) قد جاءت لتفتح "بوابات التحكم لظهور مجموعة من كتاب المسرح الشباب المتنوعين" [١٩٧٢م: ٩٩]، فإن (جون أوزبورن) لم يغفل هذه الفكرة في غيرها من مسرحياته ولو بالإشارة إليها؛ لأنها تمثل قلقاً وهاجساً مزعجاً لكل شرائح المجتمع البريطاني، وبالذات الأوساط الفكرية والثقافية والاجتماعية والاقتصادية والمالية والسياسية في فترة ما بعد الحرب العالمية الثانية، ثم في فترة الحرب الباردة بين المعسكرين الشرقي والغربي.

رثاء إمبراطورية عجوز

من السيادة إلى التبعية:

تجري أحداث مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب) في شقة صغيرة جداً.. في مبنى إحدى مدن (ميدلاند) Midland البريطانية، وأما الزمان ففي منتصف خمسينيات القرن العشرين، بعد حوالي عشر سنوات منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية، وكل أحداث المسرحية تجري في فترة لا تتجاوز بضعة أشهر.

من كل ذلك نلاحظ: أن المشهد المسرحي يوحى بضيق في المكان، وضيق في الزمان، وعليه فإذا كانت هذه الشقة الضيقة المتواضعة في أثاثها تمثل مساحة بريطانيا كلّها - كما يحاول بعض النقاد الإيحاء به- فهذا يعني أن المسافات الشاسعة للإمبراطورية البريطانية قد تقلصت إلى أدنى مستوياتها، خاصة بعد أن فقدت بريطانيا العظمى عددًا من أهم مستعمراتها في آسيا وأفريقيا، هذا من جانب، ومن جانب آخر فقد فقدت



43

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

إنجليزي، أعتقد أن أناساً مثلي لا يفترض أن يكونوا أكثر وطنية" [المسرحية، ص: ١٧].

يشير (جون أوزبورن) إلى ذلك ليلقي الضوء أكثر على فكرة ضياع الهوية الوطنية البريطانية، أن تفقد هويتك الوطنية يعني: أن تفقد أساس وجودك الوطني، وما يجري في بريطانيا في خمسينيات القرن العشرين وستينياته، أنه - كما يراه (جون أيلسوم) - "عارض من أعراض الانهيار، من أعراض فقدان الهدف الوطني الذي يتسبب في انهيار النسيج الأخلاقي" [١٩٧٦م: ٧٣].

ويزداد موضوع ضياع الهوية الوطنية وضوحاً من خلال استمرار النقد اللاذع لـ (جيمي بوتر) للواقع البريطاني، فجنده مرة أخرى في وقفة قهقمية أخرى، نستشف منها شعوراً بالمرارة والاستياء وعدم الرضا، يقول فيها: "أحدهم قال -ماذا قال- نستورد طباحتنا من باريس (تلك مزحة) وسياستنا من موسكو، وأخلاقنا من بورسعيد" [المسرحية، ص: ١٧].

أما موضوع الطباخة الفرنسية والسياسة الروسية فقد قافها بالفعل الكاتب الروائي (جورج أورويل) George Orwell (١٩٥٣م - ١٩٥٥م) عندما تحدث عن إفلاس المفكرين الإنجليز، فأصبحوا متلقين غير مبدعين.

إذن: فهذه العبارة التي يعيد تكرارها (جيمي بوتر) لم تترك شيئاً أصيلاً وطنياً في الفكر والثقافة الإنجليزية؛ إذ يبدو كل شيء مستورداً، أما الإشارة إلى بورسعيد المدينة المصرية، فهي إشارة إلى قرار بريطانيا بغزو بورسعيد، ومحاولة استعادة سلطتها الاستعمارية على شركة قناة السويس.

فمصر استعادت شركة قناة السويس كشركة وطنية مصرية، أما بريطانيا فقد فقدت بهذا الفعل ما بقي لها من أخلاق في عالم السياسة والأخلاق الدولية والإنسانية، وهنا يرثي (جيمي بوتر) انهيار بريطانيا كقوة دولية عظمى، وضياع هيبتها المعنوية الدولية، بل إن في حديثه ما يوحي إلى أن بريطانيا العظمى قد قبلت مكرهة بسيادة الولايات المتحدة الأمريكية، وقبلت أيضاً سياسة الأمر Americanisation.

ويؤكد (جيمي) هذه الحقيقة التاريخية من خلال استمراره في الحديث المعبر بالفعل عن مرارة وسخط متزايدين "علي أن أقول: إنه من المحزن حقاً العيش في العصر الأمريكي -سما لم تكن بالطبع أمريكياً-، ربما سيكون كل أطفالنا أمريكان" [المسرحية، ص: ١٧].

والتأزم النفسي بسبب الظروف المأساوية التي يعيشها المجتمع سياسياً واجتماعياً واقتصادياً، كما يعاني الجيل القديم شعوراً بالعزلة والغربة للأسباب نفسها، ويبدو أن المجتمع ككل أخذ يفقد الأمل في كل شيء، بعد أن بدأت بريطانيا تفقد بريقها ووهجها كقوة دولية عظمى.

كما تؤكد المسرحية على قضية أخرى مهمة يعانها الجميع، ألا وهي: ضياع الهوية الوطنية البريطانية التي هي أحد أعراض مرض الشيخوخة، الذي بدأ يدب في أوصال الإمبراطورية العجوز.

لقد كانت بصمات بريطانيا العظمى منذ عقود مضت واضحة جليلة في كل قضايا العالم تقريباً: في السياسة، في الاقتصاد، في الفكر، في الثقافة، هكذا يرى المواطن البريطاني بلاده، أما اليوم فكل شيء داخل الوطن الإنجليزي أصبح أجنبياً، ونادراً ما يجد المرء شيئاً بريطانياً أصيلاً، فالثقافة والأدب كما يتضح من خلال حديث (جيمي) ليس أكثر من صدى للثقافة الفرنسية والأدب الفرنسي، يقول: "لقد قرأتُ للتو ثلاثة أعمدة عن الرواية الإنجليزية، نصفه باللغة الفرنسية" [المسرحية، ص: ١١].

ولم يعد لدى الكتاب الإنجليزي أي عمل إبداعي أصيل لتقديره إلى قرائهم عدا ترديد ما سبق ما كتبه من قبل، يقول (جيمي): "حتى استعراضات الكتب تبدو وكأنها نفس استعراضات الأسبوع الماضي، الكتب مختلفة غير أن الاستعراضات هي نفسها" [المسرحية، ص: ١٠].

إن إحدى الوسائل في تقييم ثقافة مجتمع ما تتم من خلال الإنتاج الثقافي والفكري والأدبي، وما تقدمه الصحافة ووسائل الإعلام المختلفة، ولعقود مضت كان لبريطانيا ثقافتها وصحافتها المتميزة، هذه الحقيقة في نظر (جيمي بوتر) أصبحت من الماضي، ومع ذلك فإن ما يدخل البهجة والسرور في نفس (جيمي)، هو سماعه لموسيقى (فون ويليامز) Vaughn Williams (١٨٧٢-١٩٥٨م)، أحد أشهر الموسيقيين الإنجليز في مطلع القرن العشرين، ومن أبرز من ألف موسيقى ذات أصالة ونكهة إنجليزية، وهنا نرى (جيمي) يبدو متحمساً لسماع موسيقى (فون ويليامز)، التي تعيده إلى ماضي الإمبراطورية وثقافتها الأصيلة، يقول (جيمي) متشياً "آه، نعم، تلك هي موسيقى فون ويليامز، حسناً، هناك شيء ما ذو شأن، على كل حال! شيء قوي.. شيء أصيل.. شيء



قمة التهكم بضياح الهوية الوطنية، وشعور واضح بالقلق من الغزو الثقافي الأمريكي، وربما أيضاً النفوذ السياسي الأمريكي.

هذه الحقيقة الجديدة فيما يسمى بالأمركة سببت قلقاً كبيراً في الأوساط الفكرية والثقافية، بل في الأوساط السياسية والاقتصادية، وهذا ما دفع الكاتب المسرحي البريطاني: (جون أوزبورن) إلى الإشارة إليها، ومن خلالها انتقاد الواقع البريطاني الآيل إلى الانحدار، وهو في الوقت ذاته تحذير من اتساع رقعة الأمركة، وخطورتها على الهوية الوطنية، وفي هذا الصدد يرى (ساوغاتا موكرجي) Saughata Mukherjee المحاضر السابق للدراسات العليا في جامعة دهي في مقالته: (في الغضب وعدم الفرييض) Of Anger and Disempowerment أن "الدور قد انعكس في عالم السياسة؛ إذ أن الشعب البريطاني أصبح يراجع من كونه المستعمر، فأصبح واقعياً الشعب المستعمر ثقافياً، وربما أيضاً اقتصادياً" [براساد: انظر إلى الخلف بغضب، ص: ١٣٣].

ويلور (موكرجي) فكرته هذه بشكل أوضح حول ضياح الهوية الوطنية البريطانية، وتقهر بريطانيا على مستوى النفوذ الدولي، فيقول: "يعتقد جيمي جازماً أن الإنجليز هم جنس راق، ولكنه يصعق عندما يدرك أن أمريكا قريباً ربما ستقرر طبيعة الثقافة الإنجليزية، هذا الإحساس بضياح كل من الهوية والسلطة جعلت من بورتر نفسية غير واثقة من ذاتها" [المصدر السابق: ١٣٤].

والجدير بالملاحظة هنا: أن الدموع التي تذرفها المسرحية على خطورة الوضع البريطاني تمجد - بالمقابل - الاستعمار الأوروبي من خلال الاستعمار البريطاني للهند، وهذا يبدو جلياً من خلال ما يشهده (جيمي بورتر) عن الأيام المشرقة للإمبراطورية البريطانية في الهند، فعندما يتحدث (جيمي) عن (الكولونيل ردفيرن) والأيام الجميلة التي قضاها في الهند قائداً لأحد الألوية العسكرية، وإن كان فيه تمكّم بالطبقة الاجتماعية العليا المتوسطة غير أن هذا الحديث لا يخلو من تمجيد لتلك الأيام الزاهية في الهند.

يخاطب (جيمي) زوجته (أليسون) بأسلوبه التهكمي المعهود عن تلك الأيام بالقول: "اللواء الإداري القديم يجعل عالمهم الصغير يبدو مغرياً للغاية، كل شيء صناعة وطنية، الكيك ولعبة الكريكت، أفكار متألقة، بزازات نظامية زاهية، نفس

الصورة دائماً: صيف بهيج، الأيام الطويلة في الشمس، مجلدات شعر أنيقة، ملابس كتانية رقيقة، رائحة النشأ، يا لها من صورة رومانية" [المسرحية، ص: ١٧].

إن (جيمي بورتر) الناطق بلسان حال (جون أوزبورن)، وربما بلسان حال الأمة البريطانية بأسرها كما يرى بعض النقاد، وهو يندب ما يعتقد (الأيام المشرقة) في تاريخ الإمبراطورية البريطانية، فهو لا يعاب بمعاينة الشعب الهندي وآلامه في تلك الفترة من السيطرة الاستعمارية البريطانية للهند، بل هو على العكس: إذ هناك شيء من التمجيد لماضي الإمبراطورية وأيامها المشرقة في الهند.

ولا يقتصر رثاء انحيار الإمبراطورية البريطانية على ما يتفوه به (جيمي)، ولكنه يظهر أيضاً وبوضوح أكثر في حديث (الكولونيل ردفيرن)، وحينه إلى الماضي، حيث أمضى زهرة شبابه في الهند ضابطاً في الجيش الإمبراطوري، غادر (ردفيرن) - كما يفيد من حديثه - إنجلترا متوجّهاً إلى الهند في عام: (١٩١٤م) في زهو بنفسه وببلاده التي كانت في أوج مجدها وكبريائها.

كان شديد الفخر بنفسه، أما اليوم فيقدمه (أوزبورن) على خشبة المسرح بعد خروج بريطانيا من الهند منهكة، بعد أن فقدت ما كان يسمى ذرة التاج البريطاني الاستعماري، فيصفه (أوزبورن)، وهو يدخل على خشبة المسرح: "متراجعاً قليلاً في مشيته، ومضطرباً قلقاً؛ إذ يجد نفسه في عالم حيث أصبحت سلطته أخيراً ومن دون شك تضعف شيئاً فشيئاً" [المسرحية، ص: ٦٣].

يعود (الكولونيل) إلى موطنه إنجلترا في عام: (١٩٤٧م) خاسراً متهاكاً كما هي بلاده خاسرة متهاكة، لم يعد لديه ما يمتلكه سوى ذكريات "الماضي الجميل"، الذي يسبب له إحساساً كبيراً بالعزلة والغربة، نقطف هنا جزءاً من حديث مطول عن ذكرياته، يقول فيه: "إنجلترا التي أتذكرها هي تلك التي غادرها في العام: ١٩١٤م، وكنت سعيداً أن أتذكرها على تلك الطريقة، إلى جانب أنني كنت قائداً لجيش المهاراجا، ذلك كان عالمي الذي أحبته كله، في ذلك الوقت كنت أظن أنه سيستمر إلى الأبد، وعندما أفكر فيه اليوم يبدو لي وكأنه حلم، يا ليتة يستمر إلى الأبد، تلك الليالي الطويلة الباردة على قمم التلال، كل شيء أرجواني وذهي" [المسرحية، ص: ٦٨].

في هذا القول يبدو (الكولونيل) صدقاً لآهات (جيمي بورتر) لخسارة "الأيام الأرجوانية الذهبية" لبريطانيا العظمى



45

العدد (21)

يوليو
سبتمبر
2021م

الماضي، إلى الشفق الأحمر الإدواردي من على بريته المريحة غير المحصنة" [المسرحية، ص: ١٥].

كما يكرر (الكولونيل) ما سبق وأن ما قاله عنه (جيمي)، مقرأً بأنه "نبته قديمة تركت من البرية الإدواردية" [المسرحية، ص: ٦٧].

وهذا ما يؤكد أن كل من جيل الشباب الغاضب الساخط في بريطانيا وجيل الشيوخ الحائر المربك، كل منهما يعي خطورة الأعراض الواضحة لانفجار بريطانيا العظمى، والكل يشعر بالمعاناة، ولكن ليس بمقدور أي منهما مواجهة الموقف.

تلخص هذه الحقيقة المرة (أليسون) في حديثها إلى والدها (الكولونيل) بالقول: "أنت متالم؛ لأن كل شيء تغير، جيمي متالم؛ لأن شيئاً لم يتغير، وليس بإمكان أي منكما مواجهته" [المسرحية، ص: ٦٨].

لقد وضعت (أليسون) أصبعها على موضع الألم، فلا والدها المصدوم بحقيقة أن بريطانيا لم تعد كما تركها في بداية القرن العشرين، ولا (جيمي) قادر على استيعاب أن التغيير الذي يتوق إليه بعد الحرب بحاجة إلى وقت طويل بعد أن خرجت بلاده منهكة من الحرب، وبعد أن فقدت موقعها كقوة دولية عظمى، فلقد مرت عشر سنوات تقريباً على انتهاء الحرب ولم يجد جيل الشباب ما كان يحلم به من شعار دولة الرفاهة Welfare State كما وعدت بها الأحزاب السياسية.

وعليه؛ فلم يعد أمام الجميع سوى العودة إلى الماضي، وتذكر أيامه المشرقة، يقول (جيمي) متحسراً "إذا لم يكن لك عالمك الخاص بك، فمن الأحسن بلا شك أن تندم على زوال عالم شخص آخر" [المسرحية، ص: ١٧].

وفي مقدمته المطولة الرائعة لنسخة (لونجمان) Longman Study Edition (٢٠٠٦م)، يعلق (براساد) G. J. V. Prasad، البروفيسور بجامعة (جواهر لال نهرو)، على العلاقة التعاطفية المتبادلة بين (جيمي بورتر) الذي يمثل جيل الشباب الطموح الغاضب، و(الكولونيل ردفيرن) الذي يمثل الجيل القديم الذي يعاني الإحساس بالعزلة والغربة، أن هذه العلاقة "حدثت بسبب الإحساس بالخسارة لما كان يمتلكه الرجل العجوز، والتي لا يمكن للرجل الشاب أن يحصل عليها مطلقاً" [٢٠٠٦م: XV].

في الهند، التهنيدات نفسها، ومشاعر الحنين نفسها إلى الماضي، ومشاعر العز والكبرياء نفسها.

ومرة أخرى - كما هو جيمي - يمجّد (الكولونيل) يافراط القوة الاستعمارية البريطانية، ويكي زواها اليوم، من غير اعتبار لمعاناة الشعب الهندي؛ لذلك فإن حديث (الكولونيل) - كما هي أحاديث جيمي - يمثل مراثاة تندب وتبكي أهيار الإمبراطورية البريطانية، ويعبر حديث (الكولونيل) عن روح المرارة التي يعانيها، بما يمكن أن يعدّه الخسارة الفجائية للنفوذ الاستعماري البريطاني.

تأسيساً على ذلك يمكن القول: إن شخصية (الكولونيل) العجوز هي صورة مصغرة للإمبراطورية العجوز في نظام عالمي جديد، لم تعد تمتلك كل ذلك النفوذ الاستعماري السابق، ولا كل تلك القوة الدولية.

أما البروفيسور (إميل روي) Emil Roy في كتابه: (المسرحية البريطانية منذ شلو)، (١٩٧٢م)، فإنه يرى في شخصية (الكولونيل ردفيرن) ذلك الإنسان العاطفي الوديع "الحزين على ضياع عالمه" [١٩٧٢م: ١٠٢]، وبعبارة (ناندي باتيا) Nandi Bhatia في مقال لها بعنوان: (الغضب، الحنين إلى الماضي، ونهاية إمبراطورية Anger, Nostalgia and the End of Empire (١٩٩٩م)، فتفسر الإحساس بالحنين إلى الماضي بالنسبة (للكولونيل): "في العلاقة بين المستعمر البريطاني الأبيض والمستعمر" [١٩٩٩م: ٣٩٤].

أما (جيمي بورتر) المتعاطف مع (الكولونيل ردفيرن)، فيجد في شخصيته "مجرد واحدة من تلك النباتات الراسخة القديمة المتروكة من البرية الإدواردية، والتي لا تدرك لماذا لم تعد الشمس مشرقة" [المسرحية، ص: ٦٦].

واسـتـطـرأداً لفكرة الحنين إلى الماضي، والعودة إلى الفترة الإدواردية، يعلق (جيمي بورتر) ضمن تعليقاته على مفكري حاضره المضطرب ومثقفـيهم، على مقالات (جي. بي. بريستلي) المنشورة في صحافة أيام الآحاد المملّة - كما يصف -؛ فإن كل الاهتمام فيها يتعلق بماضي الإمبراطورية المتألق، وأن (بريستلي) J.B. Priestley، الكاتب البريطاني المعروف شبيه بـ (الكولونيل)، الذي "لا يزال يلقي لحات مترعة إلى



46

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

ولدى (ناندي باتيا) وجهة نظر شبيهة بوجهة نظر (براساد)؛ إذ ترى أن (جيمي) "يبدى تعاطفاً مع الكولونيل؛ لأنه يسكي نهاية الحكم الإمبراطوري" [١٩٩٩م: ٣٩١].

إذن: فإن موضوع البكاء على انهيار الإمبراطورية البريطانية يكاد يغمر عالم المسرحية كُله من خلال الشكوى المرأة المستمرة لـ (جيمي بورتير)، وأن "القضايا الشجاعة الجيدة" the brave good causes، التي لم يعد لها وجود في عالم الإمبراطورية اليوم، هي في حقيقة الأمر صدى للشعار الذي كان الاستعمار الأوروبي يتسَّتر خلفه، فيما يصفه الشاعر الإنجليزي (روديارد كبلنج) Rudyard Kipling، (١٨٦٥م - ١٩٣٦م)، في إحدى قصائده بـ: "عبء الرجل الأبيض" white mans' burden في تنوير "البدائين" وتقيفهم the primitives - في حدّ زعمهم - في آسيا وأفريقيا، وهذه العبارة يضعها (كبلنج) عنواناً لقصيدته.

لقد فقدت الإمبراطورية البريطانية سيادتها وهيبتها بعد أن فقدت معظم مناطق نفوذها وأهمها، ووجودها الاستعماري في قارتي آسيا وأفريقيا.

إذن: فإن البكاء على فقدان "القضايا الشجاعة الجيدة" هو في حقيقة الأمر رثاء لانهيار السيادة الاستعمارية للإمبراطورية البريطانية، يقول (جيمي) متألاً ومتحسراً "أعتقد أن جيلنا غير قادر أبداً على أن يضحي من أجل قضايا مهمة، كل شيء قد تم إنجازه بالنيابة عنا في الثلاثينيات والأربعينيات عندما كنا أطفالاً (...). لم تبق هناك أي قضايا شجاعة جيدة" [المسرحية، ص: ٨٤].

الإمبراطورية العجوز والتمايز الاجتماعي:

وتظل فكرة التمايز الاجتماعي من الموضوعات التي تثيرها مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب)؛ لما لهذا الموضوع من تأثير سلبي على العلاقات الاجتماعية بين أفراد المجتمع الواحد.

وتلقي المسرحية الضوء على هذا الموضوع من خلال بعض الشخصيات، فمثلاً: (جيمي بورتير)، وصديقه: (كليف) Cliff، و(السيدة تانر) Mrs. Tanner، وابنها: (هو) Hugh، صديق (جيمي) يمثلون الطبقة العمالية؛ بينما أفراد أسرة (الكولونيل ردفيرن)، والأسر الأخرى الصديقة لهم، أمثال عائلة (آركسدن) Arksdens، وعائلة (تارنات) Tarnatts وعائلة (واين) Wains، يمثلون الطبقة

الاجتماعية العليا المتوسطة في المجتمع البريطاني.

ويتضح هذا التمايز الاجتماعي من خلال أحاديث (جيمي)، وحبه لـ (السيدة تانر)؛ كونها امرأة ثكبد وتكدح للحصول على لقمة عيش كريئة لها ولابنتها، وهي التي ساعدت (جيمي) في أحلك ظروفه المعاشية؛ إذ وفرت له غرفة في بيتها ليلة زفافه وزواجه من (أليسون)، والبقاء معها لأشهر عدة، ثم إنهما ساعدته وصديقه (كليف) في تدبير مصدر رزق يعيشان من خلاله، فظل يكنُّها كل تقدير واحترام حتى ساعة وفاتها.

وبالمقابل فإن (جيمي) ومن خلال أحاديثه أيضاً تتضح لنا مدى كراهيته للطرف الاجتماعي الآخر، فبأسـثناء (الكولونيل ردفيرن) الذي يكنُّ له (جيمي) بعض مشاعر الود والتعاطف؛ فإن بقية أفراد أسرته بما فيهم زوجته (أليسون) يظلون هدفاً لهجمات اللاذعة. وإن كانت شخصيتا (نايجل) Nigel أخو (أليسون) وأما لا تظهران على خشبة المسرح، فإنهما على الدوام في ذهن (جيمي) ومحل كراهيته.

ومن البدايات الأولى للمسرحية يشن (جيمي) نقداً اللاذعة على زوجته (أليسون)، ومن خلالها بال تأكيد أفراد أسرهما، وبالذات أمها و(نايجل).

يحاول (جيمي) استفزازها بثرثوته وأقواله، ولكنها غالباً ما تتجنب الرد ببرودة أعصاب متناهية "يمكنك التحدث، أليس كذلك؟ يمكنك التعبير عن فكرة، أم أن عبء المرأة البيضاء يجعل من المستحيل عليك التفكير" [المسرحية، ص: ١١].

وما يقصده (جيمي) هنا بـ "عبء المرأة البيضاء" هو في حقيقة الأمر "عبء الرجل الأبيض" الفكرة الاستعمارية الاستعلائية التي سبق الإشارة إليها، وكهدف مباشر لنباله الحادة تكتفي (أليسون) بعدم الرد إلّا فيما ندر، وبعبارات وجل مقتضبة توحى بعدم الاكتراث بما يقوله، وذلك ما يفسره (جيمي) بالخوف والجن، فهي وأخوها (نايجل) - حسب زعمه - ليسا أكثر من "متملقين وخائفين وجبانين" [المسرحية، ص: ٢١ - ٢٢].

ويظل النظام المؤسسي السياسي والاجتماعي هدفاً لهجمات (جيمي) ونقداً اللاذعة، من خلال قبحه على شخصية (نايجل)، الذي هو نتاج الطبقة الاجتماعية العليا، فهو الذي يجد الفرصة أكثر من غيره في الالتحاق بكلية (ساندهيرست) Sandhurst لتدريب الضباط وتخريجهم، ومع ذلك فهو



47

العدد (21)

يوليو
سبتمبر
2021م

مسرحية أوزبورن: انظر إلى الخلف بغضب: تحليل نقدي
The Role of Colonel Redfern in Osborn's
, Look Back in Anger: a Critical Analysis

تشير (سلمى هاكيو) Salma Haque إلى طبيعة التمايز الاجتماعي في بريطانيا في خمسينيات القرن العشرين بأنه: "يقلق جيمي بشكل كبير، وأنه يريد أن يبحث التناظر الاجتماعي الذي تسبب فيه، ومن وجهة نظر جيمي فإن أفراد الطبقة العليا يغفلون المجتمع الأرستقراطي المزيف الذي يفتقر إلى المشاعر الحقيقية لأي إنسان" [٢٠١٣: ٢٣].

أما (رونالد هايمان) Ronald Hayman في كتابه: (المسرح البريطاني منذ ١٩٥٥م، إعادة تقييم) British Theatre Since ١٩٥٥, A Reassessment فيرى أن أحاديث (جيمي بورتير) - الشخص المتحدث بلسان الجيل الساخط خلال كل المسرحية - "صُممت للتعبير عن شكوك وشكاوى وتبرم كل واحد مستاء من سلطة وفساد الوالدين والمؤسسة والسياسيين وأي واحد ذي سلطة، وأي واحد ممكن أن يلام في العام ١٩٥٦ للطريقة التي تترلق فيها بريطانيا" [١٩٦٩م: ٩ - ١٠].

لقد أدرك (جون أوزبورن) وبجاسته الأدبية المسرحية وبطريقته الخاصة - كغيره من كتاب مسرح الغضب الشباب - هذه الظاهرة الاجتماعية التي عاجلها كل منهم بطريقته الخاصة، وتمثل (ثلاثية ويسكر) Wesker's Trilogy (١٩٥٧م) نموذجاً متميزاً في مسرح الغضب في تلك الفترة لمعالجة موضوع التمايز الاجتماعي بشكل عام، وظروف الطبقة العمالية بشكل خاص.

الخلاصة:

نخلص إلى القول: إن مسرحية: (انظر إلى الخلف بغضب)، للكاتب المسرحي البريطاني: (جون أوزبورن) التي عدّها معظم نقّاد تلك الفترة نقطة تحوّل في تاريخ المسرحية البريطانية في منتصف القرن العشرين، بقدر ما تحمل من مشاعر الغضب والاستياء التي تطفو على سطح مشهد أحداث المسرحية تجاه الواقع المؤسسي السياسي والاجتماعي البريطاني في خمسينيات القرن العشرين وستينياته، فإنها تكتز أيضاً الكثير من أحاسيس البكاء والنحيب على فقدان بريطانيا العظمى قدراً كبيراً من سيادتها وقوتها المعنوية والمادية في الأوساط الدولية، وانحسار

يثبت يوماً بعد يوم أنه فاشل بامتياز في حقول المعرفة كلّها، وهو كما يصفه (جيمي): "التفاهة من الفضاء الخارجي (...)", وليس هناك غموض وإهمام حول (نايجل) أكثر من معارفه (...), وأكثر ما يمكن أن يفعله هو البحث عن ملاذ في بلاهته [المسرحية، ص: ٢٠].

كما يصفه أيضاً بأنه السياسي الذي يفتقر إلى الأخلاق، وشخص لا يمكن الوثوق به، وبذلك يمكننا القول: إن (نايجل) هو صورة مصغرة أخرى للواقع السياسي والاجتماعي لبريطانيا العظمى ولأفول مجدها.

أما والد (أليسون) فهي أكثر شخصيات المجتمع الراقي هدفاً لانتقادات (جيمي)، وبناؤه المسنونة، وهي وإن كانت لا تظهر على خشبة المسرح، فإنها حاضرة باستمرار من خلال أحاديث (جيمي) عنها، وكراهيته وبغضه لها، ومعظم ما يقال عنها من وصف هو من صنع (جيمي) ومن وجهة نظره الخاصة. وهو في نظرها، على حد وصفه لنفسه، ليس أكثر من شخص لا يمتلك مالاً، ولا خلفية اجتماعية، ولا مظهراً لثقاً، وهي التي لم تترك وسيلة إلا استخدمتها لمنع ابنتها من الزواج منه، بوصفه شخصاً لا يرقى إلى المستوى الاجتماعي للأسرة، فقد جئدت متحريراً خاصاً لمراقبته على حد زعمه.

يصفها (جيمي) بأنها: "فتاة، غليظة القلب، كليله ذهءاء من ليالي بيت دعارة في مدينة بومبي، وهي خشنة، قاسية، كذراع سملك المتلوت" [المسرحية، ص: ٥٢].

ثم يضيف في موضع آخر عنها: "أقول: يجب أن تموت (...)", يا إلهي تلك الديدان بحاجة إلى جرعة من الملح عندما يصلون إليها، آه يا لها من آلام في المعدة ستصابون بها يا صغاري الديدان! والد (أليسون) في الطريق إليكم (...), ستموت يا أصدقائي! تاركة خلفها قافلة من الديدان باحثة عن ملين للأمعاء - من ملينات الأمعاء المطهرة إلى المطهر from purgatives to purgatory [المسرحية، ص: ٥١].

والمطهر كما هو معروف في المعتقد المسيحي هو: المكان الذي تُطهر فيه نفوس الأبرار الخاطئين بعد الموت بعذاب محدود الأجل، ثم تدخل الجنة.

هكذا ينظر (جيمي) إلى والد (أليسون): امرأة متعالية جلفة في تعاملها مع من هم دون مستواها الاجتماعي. وفي مقال نقدي تحليلي بعنوان: (دور الكولونيل ردفيرن في



48

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

المراجع:

- Anderson, Michael. Anger and Detachment: A Study of Arden, Osborne and Pinter. UK. Pitman Publishing, 1976.
- Bhatia, Nandi "Anger, Nostalgia and the End of Empire," Modern Drama, Vol. 42, No.3. University of Toronto Press, (1999): 391 – 400.
- Brown, John Russell A Short Guide to Modern British Drama. London: Heinemann Educational Books, 1982.
- Brown, J.R. & Harris, Bernard. Contemporary Theatre. London: Edward Arnold Publishers, 1962.
- Chiari, J. Landmarks of Contemporary Drama. New York: Gordian Press, 1971.
- Clurman, Harold The Naked Image. New York: The Macmillan Company, 1966.
- Elsom, John. Post-War British Theatre. London: Routledge & Kegan Paul, 1976.
- Haque, Salma. "The Role of Colonel Redfern in Osborne's Look Back in Anger: A Critical Analysis" Researchers World Journal of Arts, Sciences of Commerce. Vo.14, Issue 1 (2013): 33 – 39.
- Hayman, Ronald. British Theatre Since 1955, A Reassessment. New York: Oxford University Press, 1979.
- Mukherjee, Saugata. "Jimmy Porterjng between Two Worlds, in Look Back in Anger, G. J. V Prasad, Ed. India: Pearson Education, 2006.
- Osborne, John. Look Back in Anger. London: Faber and Faber, 1970.
- -----, The Entertainer. London: Faber and Faber, 1957/1971.
- Prasad, G. J. V. Ed. John Osborne Look Back in Anger. India: Pearson Education, 2006.
- Tynan, Kenneth. Tynan on Theatre. London: Penguin Books, 1964.
- Roy, Emil. British Drama Since Shaw. U.S.A.: South Illinois University Press, 1972.
- Thomson, David. England in the Twentieth Century. London: Penguin Books, 1965.

* عميد كلية الآداب والعلوم الانسانية - مدير مركز الأندلس للبحوث والاستشارات والترجمة - (جامعة الأندلس للعلوم والتقنية) - صنعاء.

نفوذها كقوة دولية عظمى من الدرجة الأولى، فشكّلت المسرحية ما يمكن عدّه مراثاةً تنعّي انقيار هذه الإمبراطورية. ويبدو ذلك جلياً من خلال فكرة الحنين إلى الماضي الذي أجاد الكاتب توظيفها على لسان شخصيتي: (جيمي بورتر) و(الكولونيل ردفيرن)، وتحسّرهما على ما يعتقدها الماضي المجيد المشرق للإمبراطورية البريطانية الآيلة إلى الانقيار في منتصف القرن العشرين.

هذا من وجهة نظر المستعمر، أما من وجهة نظر الطرف المستعمر فهي فترة مظلمة في حياة الشعوب التي استعمرتها بريطانيا العظمى، وسلبتها سيادتها، ونبت خيراتها.

وإذا كان (جون أوزبورن) ومن خلال شخصيتي: (جيمي بورتر) و(الكولونيل ردفيرن) يتأسف على زوال ماضي يعدّه مجيداً مشرقاً؛ فإن هذه المسرحية تشكل مراثاةً ييكي فيها الكاتب ذلك الماضي المجيد، وانقيار إمبراطورية قيل عنها: إن الشمس لا تغيب عنها.

ومن ثمّ؛ فإننا يمكن أن نصنف هذه المسرحية ضمن أدب ما بعد الفترة الاستعمارية، وإن كان من وجهة نظر المستعمر، ويدعم وجهة النظر هذه ما يشير إليه البروفيسور (براساد) في مقدمته لنسخة (لونجمان) التي سبقت الإشارة إليها؛ عندما يقول: إنّها "مسرحية ما بعد الفترة الاستعمارية، مسرحية نهاية إمبراطورية، فهي دمدمة وأنين الدب الجريح - القوي، إلاّ أنه الآن واهن القوى، وحيد في قفص حديقة الحيوان الذي نسمعه في المسرحية" [٢٠٠٦م: XXIV].

وهذا بالفعل ما نسمعه من (جيمي) في اللحظات الأخيرة من المسرحية، وهو يتحدث إلى زوجته (أليسون)، وهما يلعبان لعبة: (الدب والسنجاب)، بعد أن عادت المياه إلى مجاريها بينهما، وبعد أن عاد الصفاء إلى حياتهما: "وتساعدني لكي أحافظ على محالي منظمة ومرتبة؛ لأنني أصبحت بقية من دب عاطفي ضعيف" [المسرحية، ص: ٩٦].

أما فكرة (الضياع) أو (الخسارة) فيقدّمها لنا الكاتب من خلال رؤية استعمارية أنانية استعلائية؛ غير مكترث بما يعانيه البلد أو الشعب المستعمر، وكل من (جيمي) و(الكولونيل) يأسفان على ما يعتقدان أنه ضياع مجد إمبراطوريتهما بكل أيامها المشرقة من دون إبداء أي نوع من التعاطف مع الشعوب المستعمرة خلال كل عقود السيطرة الاستعمارية الأوروبية.



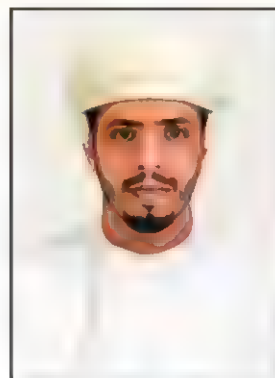
ظفار.. التسمية والدلالة التاريخية



يقع إقليم ظفار العماني في الجهة الجنوبية من سلطنة عمان، حيث تحدّه من الشرق محافظة الوسطى، ومن الجنوب الغربي الجمهورية اليمنية، ومن الجنوب بحر العرب، أما من الشمال والشمال الغربي فتحدّه صحراء الربع الخالي^(١)، ويطل الإقليم من جهة الشرق، والجنوب الشرقي على بحر العرب، بطول ساحل يمتد لأكثر من ٥٠٠ كم^(٢)، ويعد إقليم ظفار من المناطق متعددة التضاريس التي تتباين بين السهول، والجبال، والصحاري^(٣). وقد أسهمت تلك المقومات الجغرافية الطبيعية المتنوعة، في ظهور عددٍ من الأنشطة التي مارسها السكان في المنطقة؛ إذ ظهر فيها النشاط الزراعي، وتربية الحيوانات وصيد الأسماك^(٤)، كما إن الموقع الجغرافي لظفار قد هيأ لها تميزاً مهماً، بحيث أصبحت جسراً للتواصل الحضاري والاقتصادي قديماً بين عمان وحضارات جنوب الجزيرة العربية القديمة، وحضارات مصر ووادي النيل، كما إنها كانت ولا تزال بوابة عمانية واسعة على بحر العرب، والمحيط الهندي، وما وراءهما^(٥).

وه حصون، ومعلمان جغرافيان، فالبلدتان هما: ظفار حير وتقع جنوبي صنعاء، وهي أشهرها، وكانت عاصمة التبابعة ملوك حير^(٦)، وإليهم نسبت (وهي أيضاً المعروفة بظفار ريدان، نسبة لقصر ريدان الحميري)، وقرية ظفار في منطقة العذارب غرب مدينة إب اليمنية^(٧)، أما الحصون الخمسة فهي: حصن ظفار داود في بلاد همدان (ويعرف أيضاً بظفار الظاهر وبظفار ذي بين)^(٨)، وحصن ظفار في منطقة الحيمة غربي صنعاء (ويعرف بظفار الأحبوب)، وحصن ظفار في منطقة صعدة، وحصن ظفار في بلاد آنس، وحصن ظفار في حازة صنعاء^(٩).

أما المعلمان الجغرافيان فهما موقع ظفار في جبل الخضراء بمديرية حبيش غرب مدينة إب اليمنية^(١٠)، وجبل ظفار في بلاد القراضي^(١١)، من نواحي منطقة وصاب اليمنية^(١٢).



سالم الكثيري

عرفت ظفار على مرّ تاريخها الطويل بتسميات عدّة، ومن بينها (ظفار) ذاك الاسم الذي عُرف به الإقليم في فترة الدراسة وما زال يحمل إلى وقتنا الحالي، وهو اسم تشترك فيه بلدان وقرى وحصون عدّة، ويقع غالبها في اليمن، وقد أحصى الباحث منها ٩ مواضع: منها ٢ بلدتان،



جزء من موقع البليد الأثري حالياً (مدينة ظفار التاريخية)

على كل أرض ذات مغرة (١٩)، والمغرة هي الطين الأحمر (٢٠)، في حين يذهب ياقوت الحموي (توفي ٦٢٦هـ) إلى أن الاسم مأخوذ ومشتق لغوياً بمعنى أظفر أو ظافر (٢١)، ورجَّح بعض الباحثين أن معنى الاسم مرتبط بنبات عطري وهو - حسب رأيه - موافق لما اشتهرت به ظفار منذ القدم من تجارة البخور والعطور (٢٢)، وذكر أحد الباحثين أن ظفار سُميت بهذا الاسم نسبة لظفار بن حام بن نوح (٢٣).

وعند دراسة هذه الأقوال وفي محاولة منَّا للخروج بأقرب التفسير للمعنى المقصود من الاسم، نجد أن القول الذي يذهب إلى سبب تسمية ظفار كان نسبة لظفار بن حام بن نوح قول غير ثابت ودقيق؛ إذ لا نجد من أشار إلى أن حام بن نوح كان له ولد يُسمى ظفار!! وذلك بالرجوع إلى كتب التاريخ والأنساب وأخبار الماضين، ونجد الرواية التوراتية تذكر له من الأولاد: كوش ومصر ايم وكنعان فقط (٢٤)، وفي رواية أخرى يذكر له من الأبناء: كوش، ومصر ايم، وقوط، وكنعان (٢٥)، وأقصى عدد ذكر لأبناء حام بن نوح ما ذكره ابن هشام (توفي ٢١٨هـ)؛ إذ أثبت له من الأبناء: كوش، وماريع، وقبط، وسد، وقول،

واختلف في ضبط اسم ظفار، فقد ضبطه البعض بفتح الظاء، وبناء على الكسر (١٣)، في حين ضبطه البعض الآخر بكسر الظاء (١٤)، وأكثر اللغويين والجغرافيين على ضبطها بالفتح (١٥)، إلا أن المؤرخ واللغوي اليمني نشوان بن سعيد الحميري (توفي ٥٧٣هـ / ١١٧٨م) له تفصيل أكثر في المسألة، فهو يرى أن ظفار بفتح الظاء هي ظفار حمير عاصمة التبابعة، أما تلك المضبوطة بالضم على وزن (فُعَال) هي ظفار التي تقع في مشارق اليمن (١٦)، وهو يقصد بلا شك ظفار العمانية، ولذلك وإن كان الضبط بالفتح هو ما يذهب إليه أكثر اللغويين، فإن قول نشوان له بعض الوجهة؛ لأنه فصل في المسألة، وقول من فصل وبين مقدم على من أجل، فضلاً عن كونه ابن اليمن وأحد لغوييها المشهورين، ولهذا نرى أن الأقرب في ضبط ظفار العمانية بضم الظاء لافتحها.

ومما عرفت به ظفار تميزاً لها عن غيرها من المناطق المشابهة لها في الاسم: ظفار الساحل، و ظفار الحبوشي (١٧)، وهناك من ذكرها بظفار المهرة (١٨)، أما عن معنى اسم ظفار، فيذكر اللغوي المشهور إسماعيل بن حماد الجوهري (توفي ٣٩٣هـ) في كتابه "الصحيح" أن ظفار اسم يطلق



وعامور (٢٦)، فلا نجد ذكر الأبن يسمى ظفار، وهو ما يجعلنا نستبعد هذه الفرضية، ولا سيما أن صاحب هذا القول لم يشر للمصدر الذي رجع إليه.

أما القول الذي يذهب لترجيح سبب تسمية ظفار نسبة لنبات عطري، فعلى الرغم من أن ظفار قد عرفت على مر تاريخها القديم كونها مصدراً مهماً من مصادر النباتات العطرية، مما يجعل لهذا القول شيئاً من الوجهة، نظراً لما عرفت به من تجارة تلك الطيوب، فإننا نرى أن إسقاط هذا المعنى على ظفار لا يستقيم؛ إذ إن النباتات المعطر المقصود هو المسمى بنبات الظفر وجمعه أظفار،

وهو نوع من العطر الأسود، وسمي بذلك لأنه يشبه ظفر الإنسان (٢٧)، ويدخل في صناعة البخور (٢٨)، ويوجد هذا النبات في جزيرة ببحر الهند ويصدر منها للبلدان (٢٩)، وبهذا نجد أن اسم هذا النبات وموطنه لا ينطبق على ظفار، وقد ربط البعض بين نبات القسط (٣٠)، المشهور بالقسط الظفاري (٣١) ونبات الظفر فجعلهما شيئاً واحداً، وهو ما أوقع البعض في خطأ التسرع بربط ظفارنا بالنبات المذكور؛ إذ أكد ابن حجر العسقلاني (توفي ٨٥٨هـ) عدم صحة هذا الربط، وأوضح أن نبات القسط شيء، والظفر شيء آخر (٣٢)، وبهذا نخلص باستبعاد فرضية ربط معنى اسم ظفار بنبات الظفر العطري.

أما القول الذي يذكره ياقوت الحموي أن اسم ظفار مشتق لغوياً من كلمة أظفر أو ظافر، فالباحث يذهب إلى استبعاده؛ وذلك لأن مجرد إرجاع الاسم إلى جذره اللغوي لا يؤدي دائماً إلى المعنى الحقيقي المراد منه، ولا سيما إذا لم تتوافر قرينة تاريخية تؤيد أو تقوي هذا المعنى، كما أن بعض الباحثين يرجح أن مسمى ظفار بمعنى الظفر إنما يخص ظفار حير في اليمن لا ظفار عمان (٣٣).

وهذا يجعلنا نصل إلى آخر الأقوال في تفسير معنى اسم ظفار، وهو أن ظفار هي الأرض المغرة، أي الأرض

الحمراء، والحقيقة هناك بعض القرائن والدلائل التي تقوي وتؤيد هذا المعنى؛ إذ نجد أن التربة في ظفار وخاصة في المناطق الجبلية منها يغلب عليها اللون البني المائل للاحمرار (٣٤)، بل إننا نجد أن من مسميات ظفار باللغة الشحرية (٣٥) كما يذكر الباحث علي بن محاش الشحري: "فيجير عوفر"، وتعني الأرض الحمراء (٣٦)، وهذا ما يجعلنا نميل إلى ترجيح هذه الفرضية التي تفسر معنى ظفار بالأرض المغرة (الحمراء).

بعدما تطرقنا لمعنى اسم ظفار، نتقل إلى محاولة إيجاد أجوبة لتساؤلات مهمة ومنها: متى ظهر هذا الاسم؟ وفي أي زمن حملت المنطقة هذا الاسم؟ وهل كان الاسم عاماً للإقليم أو خاصاً بموضع ومدينة محدّدة؟ في محاولة للإجابة عن بعض هذه الأسئلة نجد أن هناك اختلافاً بين الباحثين حول هذه القضية، فالبعض منهم يرى بأن المنطقة قد سميت بهذا الاسم منذ القدم؛ إذ ربطوا بينه وبين اسم سفار الوارد في التوراة (٣٧)، في حين يستبعد البعض الآخر هذا ويرى أن لا علاقة لسفار التوراتية بظفار عمان، وإن ظفار لم تحمل هذا الاسم إلا في القرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي (٣٨)، أو خلال القرن السادس الهجري / الثاني عشر الميلادي (٣٩).

بدايةً وفي واقع الأمر إننا نجد بعض الإشارات والقرائن



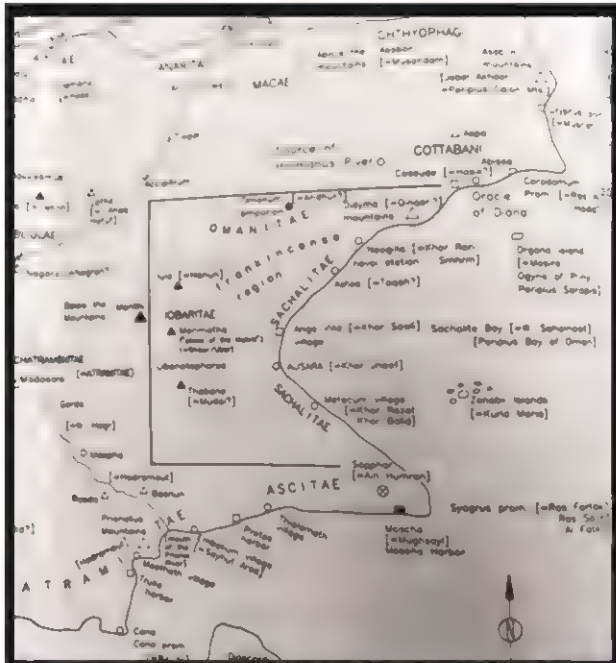
52

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م



خارطة ظفار القديمة كما وردت عند الجغرافي بطليموس

وتظهر فيها منطقة (سافارا) المصدر: أرش اللبان، يوريس وأرييس، ص ١٨٦

التي تجعل من الرأي الذي يذهب إلى أن مسمى ظفار كان موجوداً منذ فترة قديمة رأياً وجيهاً وفرضية محتملة، فهناك من يرى أن سفار الواردة في التوراة، والمذكورة على أنها من نخوم بني قحطان الشرقية، تتطابق مع اسم ظفار وأوصافها؛ إذ إن أبناء قحطان كما ورد في التوراة كانت مساكنهم تمتد من ميسا حتى سفار جبل المشرق، وميسا هي منطقة المخا اليمنية، التي تقع شمال غرب اليمن، وهذا يتطابق مع كون سفار هي ظفار عمان، حيث تقع في شرق اليمن (٤٠).

كما إننا نجد أن الروماني بليني الكبير (٤١) يذكر منطقة تقع إلى الشرق من حضرموت، وتقع على بعد ٨ أيام من شبوة، ووصفها بأنها الإقليم المنتج للبخور (اللبان)، وبكونها محاطة بالجبال من كل جانب،

وتفصلها عن البحر منحدرات شاهقة، وتنمو على تلالها أشجار اللبان، مسمى إياها بـ: (Sariba)، (٤٢) وتلك الأوصاف التي ذكرها بليني تجعلنا نؤكد أنه يقصد بها ظفار؛ إذ كانت منطقة إنتاج اللبان الرئيسة في المنطقة، كما أن الأوصاف الجغرافية والتضاريسية التي ذكرها بليني تنطبق على ظفار (٤٣)، ولكن نظراً لأن كثيراً من النصوص القديمة تعرّض للتصحيف والسقط والأخطاء من قبل النُسخ، وخاصة إذا ما ترجمت للغات أخرى، فضلاً عما أكده د. محمد عبد القادر بافقيه من أن كتابات بليني قد اعترها تشويهاً وتضارب في وصف المناطق والقبائل؛ لاعتمادها على معلومات من مصادر غير مباشرة، ومن عهود مختلفة (٤٤)، هذا يجعلنا نرجح إمكانية وقوع تصحيف عند بليني بحيث أصبحت سفار ظفار = ، يضاف إلى هذا أن دائرة المعارف الإسلامية تذكر أن الجغرافي بطليموس (٤٥) أورد في خارطته التي رسمها للجزيرة العربية إشارة إلى منطقة تسمى ظفار، واضعاً إياها ضمن إحداثيات خطوط الطول والعرض تقارب موقع ظفار الحالية (٤٦).

ونجد أن الاكتشافات والتنقيبات الأثرية في موقع (البليد) الأثري - وهو الموقع نفسه الذي حمل اسم ظفار في العصور الإسلامية - أكدت وجود استيطان بشري وحضاري قديم فيه، بحيث كان الموقع يمثل مركزاً سكانياً رئيساً منذ نحو ٢٠٠٠ سنة ق.م، وبرز بعد ذلك خلال العصر الحديدي المتأخر (١٠٠٠ سنة ق.م - ٣٠٠ م) كمدينة مركزية نشطة (٤٧)، ونظر الوجود عدد من المدن والحواضر الإسلامية التي كان المتعارف عليه سابقاً أن بناءها يعود للفترة الإسلامية، ثم أتت الدراسات التاريخية الحديثة لتثبت خطأ ذلك، وتثبت أن أصولها قديمة، بل إن جذور تسمياتها الإسلامية كانت مشتقة من الأصول القديمة (٤٨)، وهو ما يؤكد احتمالية استمرار تداول المسمى القديم لأية منطقة حتى وإن لم تعد مأهولة لفترات زمنية معينة، حتى تحيى لحظة بنائها أو استيطانها من جديد، لتأخذ اسماً مشابهاً أو قريباً من الاسم القديم، ولهذا فاحتمالية أن اسم ظفار موجود منذ فترات تاريخية متقدمة أمر وارد، وفرضية تاريخية وجيهة.

كما إننا نجد أن بطليموس كذلك قد أورد في خارطته موقعاً باسم (Saffara Mrtropolis)، أي: مقبرة



53

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

فترات زمنية رئيسية، في حين كانت هناك فترة انقطاع وتراجع بين الفترتين الأولى والثانية، وتمتد بين ٦٥٠ م - ٨٠٠ م (٥٥)، كما إن ظهور بديل منافس وهي مدينة مرساط وميناؤه، التي تسنمت مكانة بارزة في المنطقة، تلك المكانة التي رشحتها فيما بعد لتكون عاصمة وحاضرة لأول الدول المستقلة في الإقليم وهي الدولة المنجوية، كل ذلك أسهم في تراجع وتضاؤل أهمية ظفار، في حين ظل الاسم متداولاً بين السكان المحليين وحاضراً في ذاكرتهم، حتى عادت للمدينة أهميتها بعد ذلك، وبدأت تستعيد بعض رونقها مع بدايات القرن ٤ هـ واستمرت في التطور والازدهار حتى أصبحت عاصمة وقاعدة الإقليم في العهد الحبوشي الذي بدأ في القرن ٧ هـ.

واسم ظفار وإن كان يُطلق في الأساس على مركز الإقليم وعاصمته، والمتمثل في موقع البليد الأثري الحالي (٥٦)، غير أنه وفي الوقت نفسه قد يطلق على الإقليم ككل؛ إذ تنسب إليه مدن الإقليم الأخرى، فتذكر أنها من أعمال ظفار وخاصة ما بعد القرن ٧ هـ بعدما أصبحت ظفار عاصمةً للإقليم، فنجد مثلاً أن مدناً مثل طاقة وحاسك التي تقع في الشرق من ظفار كانت تعتبر من ملحقات ظفار وتوابعها (٥٧)، وهذا من باب إطلاق الجزء على الكل (٥٨).

أما ما قبل القرن ٧ هـ وفي العصور الإسلامية الأولى فنجد أن ظفار كانت تندرج تحت مسميات إقليمية أعم وأشمل، وكانت جزءاً من بلاد الأحقاف التاريخية، وكذلك بلاد الشحر وبلاد مهرة فنجد السيرافي في القرن ٤ هـ يذكر ظفار (بلاد اللبان) باسم شحر لبان (٥٩)، وفي القرن ٦ هـ يذكر صاحب التعليق على كتاب ابن حوقل الذي دخل المنطقة سنة ٥٤٠ هـ أن أحمد بن منجويه (المنجوي) كان المستولي على بلاد مهرة وهي الشحر، وظفار من أعمالها (٦٠)، وذكرت ظفار بأنها مصر بلاد مهرة (٦١)، وقاعدة بلاد الشحر وشمالها تقع رمال

سافار (٦٢)، وقد رجح العالم الأثري زارنيس أن المقصود بها منطقة عين حمران (٥٠)، وكما نرى أن اسم سافار اقرب جداً ويكاد ينطبق على سفار / ظفار، ووقوعه ضمن نطاق مدينة ظفار وضواحيها دليل على وجود اسم ظفار وتداوله منذ عهود قديمة.

ومما يقوي فرضية الوجود والتداول القديم لاسم ظفار منذ فترات متقدمة أن الاسم ذاته ورد في مصادر التراث الإسلامي وفي فترات سابقة على القرن السادس الذي يجعله بعض الباحثين أقدم ذكر لظفار، فمثلاً نجد في القرن الرابع الهجري أن أبا عبد الله أحمد بن محمد الهمذاني المعروف بابن الفقيه (توفي ٣١٨ هـ تقريباً) يذكر ظفار في كتابه البلدان قائلاً: "ظفار مشهورة على ساحل البحر" (٥١)، وكذلك ابن طاهر المقدسي (توفي ٣٥٥ هـ) ذكرها ضمن أقاليم الإقليم الأول فقال: "من بلدان الإقليم الأول عمان وحضر موت وعدن وصنعاء وسبأ وظفار ومهرة" (٥٢)، والذي دفعنا إلى ترجيح أنه يقصد بها ظفار عمان أنه قرنهما مع مهرة، وهو الاسم الملازم والمرتبط بظفار تاريخياً، فنلاحظ أن هذه الإشارات تعود للقرن الرابع الهجري / العاشر الميلادي، بل إننا نجد من نسب لظفار العمانية منذ القرن ٥ هـ مثل الفقيه والخطيب أبو جعفر حمدي بن جعفر القحطاني الظفاري (٥٣) وهو ما يفيد بوجود ظفار إن لم يكن قبل تلك الفترة الزمنية المتقدمة ففي الأقل أثناءها، هذا فضلاً عن الإشارات الأخرى التي تعود للقرن السادس الهجري / الحادي عشر الميلادي (٥٤).

وبهذا نستطيع أن نقول إن مسمى ظفار مسمى قديم، قد تكون المنطقة عرفت به منذ عصور ما قبل الإسلام، ولكن لأسباب معينة ربما يكون من بينها تراجع أهمية المدينة وتضاؤل حجمها وسكانها ومكانتها المركزية؛ إذ تؤكد الكشوفات الأثرية أن موقع مدينة ظفار (البليد) مر بأربع



54

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

الأحقاف (٦٢)، ولهذا فظفار مرتبطة ارتباطاً ملازمًا بتلك المسميات الإقليمية الكبرى، فكانت جزءاً لا يتجزأ منها، وتشكل معها وحدةً جغرافيةً واحدةً في العصور المتقدمة، ثم بعد ذلك طرأت بعض التطورات، أسهمت في حدوث تمايز بين مناطق الإقليم الواحد، وذلك نتيجة للعوامل السياسية والاجتماعية بالأخص فيما بعد القرنين السابع والثامن الهجريين.

الهوامش:

- (١) مجموعة من الباحثين. موسوعة أرض عمان. مج ١، مكتب مستشار السلطان لشؤون التخطيط الاقتصادي، ب-م، ب-ت، ص ٩٦١.
- (٢) المشني، أحمد بن محاد. فنون العمارة التقليدية في ظفار. ط ١، ب-ن، ب-م: ١٩٩٧م، ص ٥٢.
- (٣) نفسه. ص ٥٣.
- (٤) نفسه. ص ٤١.
- (٥) مجموعة باحثين. موسوعة أرض عمان - مرجع سابق، مج ١، ص ٢٦١.
- (٦) الحجري، محمد بن أحمد. مجموع بلدان اليمن وقبائلها. ج ٣، مج ٢، ط ٤، تح: محمد بن علي الأكوع، مكتبة الإرشاد، صنعاء: ٢٠٠٩م، ص ٥٦٤.
- (٧) المقحفي، إبراهيم. معجم البلدان والقبائل اليمنية. مج ١، ط ١، دار الكلمة للطباعة، صنعاء: ٢٠٠٢م، ص ٩٧٤.
- (٨) الأكوع، إسماعيل بن علي. هجر العلم ومعاقله في اليمن، ط ١، دار الفكر المعاصر، بيروت: ١٩٩٥م، ص ١٢٨٣.
- (٩) الحجري. مرجع سابق، ص ٥٦٤.
- (١٠) المقحفي. مرجع سابق، ص ٩٧٤.
- (١١) الوصابي، عبدالرحمن بن محمد الحبشي. تاريخ وصاب المسمى الاعتبار في التواريخ والأثار. تح: عبدالله الحبشي. ط ٢. مكتبة الإرشاد. صنعاء: ٢٠٠٦م. ص ٢٣٧.
- (١٢) ذكر سعود العنسي إضافة لما ذكرناه موضعين آخرين باسم ظفار وهما: ظفار ماوية، وظفار عمران في منطقة عزلة سفيان، ولكننا لم نقف على ما يؤكد ذكر تلك المناطق فيما رجعنا إليه من المراجع والمصادر المعنية بذكر بلدان اليمن! ولهذا لم نثبتها ضمن قائمة المناطق والحصون المسماة بظفار.
- (١٣) الحموي، ياقوت. معجم البلدان. مج ٣، ج ٦، ط ١، تح: محمد عبدالرحمن المرعشي، دار إحياء التراث العربي، بيروت: ٢٠٠٨م، ص ٢٨٠.
- أيضاً: البكري، أبو عبيد الله عبدالله بن عبدالعزيز. معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع. مج ٣، ج ٣، ط ١، تح: جمال طلبسة، دار الكتب العلمية، بيروت: ١٩٩٨م، ص ١٦٩.

- (١٤) المشهداني، محمد جاسم حمادي. تاريخ ظفار حتى سنة ٧٩٨هـ / ١٣٩٦م. بحث منشور ضمن بحوث ندوة ظفار عبر التاريخ، مرجع سابق، ص ٧٨.
- (١٥) المشهداني. مرجع سابق. ص ٧٨.
- (١٦) الحميري، نشوان بن سعيد. منتخبات من أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم. ط ٣، اعتنى به وصححه عظيم الدين أحمد، دار التنوير للطباعة، بيروت: ١٩٨٦م، ص ٦٧-٦٨.
- (١٧) المرجع نفسه. ص ٧٨.
- (١٨) الحداد، علوي بن طاهر. الشامل في تاريخ حضرموت ومخالفاتها. نسخة مصورة عن طبعة سنغافورة ١٩٤٠، تريم للدراسات والنشر، حضرموت: ٢٠٠٥م، ص ٢٥.
- (١٩) ابن منظور، لسان العرب، نسخة إلكترونية، ج ٤، ص ٥١٩.
- (٢٠) الجوهري، إسماعيل بن حماد. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية. ج ٢، ط ٤، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت: ١٩٩٠م، ص ١٧٦. و: سهم الأخطاف في وهم الأنفاظ. رضي الدين ابن الحنبلي، تحق: حاتم الضامن، ط ١، عالم الكتب، بيروت: ١٩٨٧، ص ٤٥.
- و: البارع في اللغة، أبو علي القاسي، تحق: هشام الطعان، ط ١، دار الحضارة العربية، بيروت: ١٩٧٥، ص ٣٢٧.
- (٢١) الحموي، مصدر سابق، مج ٣، ج ٦، ص ٨٠.
- (٢٢) المشهداني، مرجع سابق، ص ٧٨.
- (٢٣) العنسي، سعود بن سالم. مسميات ظفار وسكانها. منشور ضمن ندوة ظفار عبر التاريخ، مرجع سابق، ص ٥٠.
- (٢٤) الشريفي، إبراهيم بن جار الله. الخلق وأخبار العهد القديم، ج ١، ط ١، ب-د، ب-م: ٢٠٠٩م، ص ١٣٣.
- (٢٥) الصحاري، أبو المنذر سلمة بن مسلم العوتبي. الأنساب، ج ١، نسخة إلكترونية، ص ٢٣.
- (٢٦) ابن هشام، محمد بن عبد الملك. التيجان في ملوك حير. ط ٣، مكتبة الجبل الجديد، صنعاء: ٢٠٠٨م، ص ٣٨.
- (٢٧) القسطلاني، أحمد بن محمد بن أبي بكر. إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري. مج ١، نسخة إلكترونية، ص ٤١٤.
- (٢٨) العسقلاني، ابن حجر. فتح الباري بشرح صحيح البخاري، ج ١، ص ٤١٤.
- (٢٩) الزبيدي، مرتضى. تاج العروس من جواهر القاموس، ج ١٢، ص ٤٧٢.
- (٣٠) هو نبات عطري يدخل في صناعة الطيوب.
- (٣١) الموطن الأصلي لنبات القسط هو الهند، وإنما نسب إلى ظفار لأنه كان يجلب إليها من الهند، ومنها يصدر للبلدان ولهذا اشتهر بالنسبة إليها.
- (٣٢) العسقلاني. مصدر سابق، ج ١، ص ٤١٤.
- (٣٣) موجز دائرة المعارف الإسلامية، مج ٢٢، ط ١، مركز الشارقة للإبداع الثقافي، الشارقة: ١٩٩٨م، ص ٧٠٢٨.
- (٣٤) العمري، عبدالله بن علي. جيولوجية وجغرافية مرياط. بحث منشور ضمن بحوث ندوة مرياط عبر التاريخ المنعقدة في الفترة من ٢٧-٢٨



55

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

أرجاء العالم، واضعاً لها خارطة عامة، توفي في الربيع الأخير من القرن ٢٠م.
(انظر: بطليموس كلاوديوس والجزيرة العربية، ضمن سلسلة الجزيرة العربية في المصادر الكلاسيكية، إصدار: دار الملك عبدالعزيز، السعودية).
(٤٦) موجز دائرة المعارف الإسلامية. مرجع سابق. مج ٢٢، ص ٧٠١٥.
(٤٧) متحف أرض اللبان، إصدار مكتب مستشار جلالة السلطان للشؤون الثقافية، مسقط: ٢٠٠٧م.
(٤٨) من أمثلة ذلك مدينة بغداد، حيث تجمع أغلب المصادر الإسلامية على نسبة تأسيسها وبنائها للخليفة العباسي أبي جعفر المنصور، في حين أكدت دراسات تاريخية وأثرية أن المدينة ذات تاريخ موغل في القدم يعود للألف ١٢ ق، وكانت تسمى بـغددو أو بـجددو (انظر: الدوري، عبدالعزيز. العصر العباسي الأول: دراسة في التاريخ السياسي والإداري والمالي، مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت: ٢٠٠٦م).
(٤٩) زارنيس، يوريس. التنقيبات الأثرية في محافظة ظفار، تر: عبدالله الحراصي، مجلة نزوى، عدد ٢، مارس ١٩٩٥م.
(٥٠) نفسه.
(٥١) ابن الفقيه، أحمد بن محمد الهمداني. البلدان، تحق: يوسف الهادي، ط ٢، عالم الكتب، بيروت: ٢٠٠٩م، ص ٩٢.
(٥٢) المقدسي، المطهر بن طاهر. البدء والتاريخ، ج ٤، ص ٤٩، والذي جعلنا نرجح أن المقصود بها ظفار عان أنه ذكرها مقرونة مع أقاليهم في مشارق اليمن كسبأ (أرب) والمهرة.
(٥٣) تبصير المتنبه بتحرير المشتبه، ابن حجر العسقلاني، تحق: محمد علي النجار، ج ٣، المكتبة العلمية، بيروت: ب-ت، ص ٨٨٤.
(٥٤) انظر: المعلق على كتاب صورة الأرض لابن حوقل الذي ذكر ظفار سنة ٥٤٠ هـ (صورة الأرض، لابن حوقل، ص ٣٨) ونشوان الحميري (توفي ٥٧٣ هـ) في كتابه شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم.
(٥٥) منتزه البليد الأثري، ص ١١١.
(٥٦) عثمان، محمد عبد الستار. مدينة ظفار بسلطنة عمان: دراسة تاريخية أثرية معمارية. ب-ط، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية: ١٩٩٩م، ص ٢٥.
(٥٧) باخرمة، جمال الدين عبد الله الطيب بن عبد الله بن أحمد. النسبة إلى الواضع والبلدان. ١ مج، ص ٢٠٧، والأهدل، بدر الدين أبي عبد الله الحسين بن عبد الرحمن. تحفة الزمن في تاريخ سادات اليمن. مج ٢، ب-ط، تح: عبد الله محمد الحبشي، المجمع الثقافي، أبوظبي: ٢٠٠٤م، ص ٤٤٤.
(٥٨) الحوقاني، مرجع سابق، ص ١٣.
(٥٩) السيرافي، موسى بن رباح الأوسي. الصحيح من أخبار البحار وعجائبها، تحق: يوسف الهادي، ط ١، دار أقرأ، دمشق: ٢٠٠٦م، ص ١٦٩.
(٦٠) صورة الأرض، ابن حوقل، ص ٣٨-٣٩.
(٦١) نخبة الدهر، الدمشقي، ص ٢٨٦.
(٦٢) تقويم البلدان، أبي الفداء، ص ٧٨.

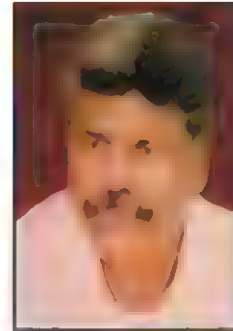
شوال ١٤٣٢ هـ / ٢٦-٢٧ سبتمبر ٢٠١١م، ط ١، المنتدى الأدبي، مسقط: ٢٠١٢م، ص ٢٢.
(٣٥) اللغة الشحرية: ويطلق عليها البعض الجبالية، لغة تصنف ضمن لغات جنوب الجزيرة العربية المعاصرة مع المهرية والبطحيرة وغيرها، وهي تنتشر في ظفار.
(٣٦) الشحري، علي بن أحمد محاش. لغة عاد. ط ١، المؤسسة الوطنية للتغليف والطباعة، أبوظبي: ٢٠٠٠م، ص ٩.
(٣٧) العنسي، مرجع سابق، ص ٥٠. وأيضاً: مريخ، سعيد مسعود نصيب. شذرات من تاريخ ظفار. بحث منشور ضمن ندوة ظفار عبر التاريخ، مرجع سابق، ص ٥٩.
(٣٨) الشيبه، عبدالله حسن. ظفار: المدينة والإقليم في المصادر الكلاسيكية وفي نظر الكتاب العرب الأقدمين. بحث منشور ضمن بحوث الندوة الدولية للتبادل الحضاري العماني المنعقدة في الفترة من ٧-٨ فبراير ٢٠١٠م. مج ١، ب-ط، مطبعة جامعة السلطان قابوس، مسقط: ٢٠١١م، ص ١٦٣ و ١٧٢.
(٣٩) الرواس، عبد المنعم بن عبد الله البحر. ظفار في صفحات التاريخ. بحث مشروع نخرج، غير منشور، تحت إشراف د. محمد عبده حتملة، قسم التاريخ، كلية الآداب، الجامعة الأردنية، عمان: ١٩٨٨م، ص ٥.
(٤٠) مايلز، س. ب. الخليج: بلدانه وقبائله. ط ٤، تر: محمد أمين عبد الله، مطابع دار جريدة عمان للصحافة والنشر، روي، سلطنة عمان: ١٩٩٠، ص ٤٦٤. وأيضاً: الفرح، محمد حسين. الجديد في تاريخ دولة وحضارة سبأ وحبر. مج ١، ب-ط، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء: ٢٠٠٤م، ص ٣٥٠.
(٤١) بليني أو بليونس: مؤرخ روماني يعد من أبرز الكتاب الموسوعيين الرومان، ولد سنة ٢٤م، وترقى في المناصب الإدارية حتى أصبح مستشاراً للإمبراطور الروماني، كتب العشرات من الأعمال الأدبية والتاريخية والعسكرية، ومن أهم كتبه موسوعة التاريخ الطبيعي، توفي سنة ٧٩م.
(انظر: بليونس والجزيرة العربية، ضمن سلسلة الجزيرة العربية في المصادر الكلاسيكية، إصدار: دار الملك عبدالعزيز، السعودية).
(٤٢) عبد الغني، محمد السيد. شبه الجزيرة العربية ومصر والتجارة الشرقية القديمة، ب-ط، المكتب الجامعي الحديث، الإسكندرية: ١٩٩٩م، ص ٢٠٤.
والعبادي، أحمد صالح محمد. اليمن في المصادر القديمة: اليونانية والرومانية. ب-ط، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء: ٢٠٠٤م، ص ٢١٠.
(٤٣) الفرح، مرجع سابق، مج ٢، ص ٨٦٧.
(٤٤) بافقيه، محمد عبد القادر. تاريخ اليمن القديم. ب-ط، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، بيروت: ١٩٨٥م، ص ٤٦.
(٤٥) عالم وجغرافي ولد نحو عام ١٠٠م، وعاش في الإسكندرية، اهتم بالفلك والرياضيات والجغرافيا وألف فيها مجموعة من المؤلفات أشهرها كتابه الجغرافيا الذي حاول أن يجمع فيه أسماء البلدان المعروفة في زمنه في



(٢)

الأسماك الراكدة في الأسواق

﴿أَحِلَّ لَكُمْ صَيْدُ الْبَحْرِ وَطَعَامُهُ مَتَاعًا لَكُمْ وَلِلسَّيَّارَةِ وَحُرِّمَ عَلَيْكُمْ صَيْدُ الْبَرِّ مَا دُمْتُمْ حُرُمًا وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي إِلَيْهِ تُحْشَرُونَ﴾ (سورة المائدة ٩٦).



أ. عمر خميس بامتيرف

لرقي ذوقها وطعمها الشهي في موسم سمنها. وفي الحلقة السابقة (الأسماك غير المرغوب فيها في الأسواق ١) تم ذكر بعض منها مزودة ومبيئة بالصورة ومرفقة بمعلومات لمعرفة وتمييزها.



وللحديث بقية عن الأسماك والأحياء البحرية التي أصبحت غير مرغوب فيها من قبل الكثير، واقتصر طلبهم على أسماك خاصة قليلة العدد، وتعود هذه الاستثنائية إلى رغبة الأسرة التي تريد هذه الأنواع من الأسماك (ثم - شروي) على مدار السنين، على الرغم من الفوائد المتنوعة والكثيرة في الأسماك جميعها؛ لاحتوائها على نسبة عالية من الأحماض الدهنية أوميغا ٣، وعادة ما يستخلص من الأسماك الدهنية حسب موسمها المفضل؛



57

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

سمك الشروي طوله لا يزيد عن ١٠٠ سم، وأصغره يحذر، ومنهم من يسميه تيلم، وفي دول الخليج يسمى تبان، طوله لا يزيد عن ٥٠ سم، ظهره أزرق داكن، وعليه أسهم مرصوفة حتى قرب الذيل، وجوانبه وبطنه فضية ملساء، عليه بقع دائرية سوداء، وزعانفه الصدرية قصيرة، ولحمه أحمر غامق ضارب للسواد، وله زعانف احتياطية صغيرة تمتد من بعد الزعنفة الظهرية والزعنفة الشرجية إلى عند الذيل، ويتوافر في عمق ١٧ - ١٠٠ باع بحري، ويفضل اصطياده بالسنارة وشباك المدود والتحليق، ويتوافر خلال العام، وعادة ما يتعرض للتلف بعد شهر من تبريده، وهو غير قابل للتصنيع تونة ولا حنيذًا، وموسمه فصل الشتاء ويفضل نضجه بالفحم عبر التنور.

الاسم الانجليزي: **thunnus tonggol**

الاسم العلمي: **longtail tuna**



سمكة زينوب zainoop

سمك الزينوب طوله لا يزيد عن ١٣٠ سم، وهو أطول من تيلم سمك الشمد، وأصغره يسمى أم المسامع أو سويده، طولها لا يزيد عن ٦٠ سم، لون ظهره أزرق غامق والجوانب فاتحة، والبطن رصاصية قاتمة، وزعانفه الاحتيائية صفراء، ويتميز سمك الزينوب بطول الزعنفة الصدرية، وجسمه عليه قشور صغيرة، وله أسنان دقيقة تمتد على الفكين في صف واحد، ولحمه أحمر، وموسم وضع بيضه في نجم الأكليل، وأفضل طرق اصطياده بالسنارة وشباك المدود والتحليق، وموسمها فصل الشتاء حتى الربيع، من عمق ١٧ - ١٠٠ باع بحري، ويفضل نضجه بالفحم عبر التنور أو صيادية، وتسمى في سلطنة عمان السهوة.

لقد أصبح العالم كله اليوم يتجه نحو تناول الأسماك والأحياء البحرية، ومما يؤسف له أن الكثير لا يريد في بيته إلا سمك (الشمّد) ويعرض عن تناول أجود أنواع الأسماك، وخاصة الأسر الحضرمية القاطنة في مديريات الوادي والصحراء (ساح، تريم، سيئون، القطن، حورة، وادي العين، دوعن، عمد، السيطان) بما فيهم الأسر التي انتقلت فيها بعد عام ١٩٩٠م فاستقرت في مناطق الساحل، في الوقت الذي يوجد ما هو أفضل وأهم من سمك (الشمّد). إن الذي يتحكم في ذلك هو الرغبة النفسية في الكثير من الأسماك المهمة، فضلاً عن جهلهم قيمة الأسماك الغذائية جميعها وفوائدها، ولا سيما الأسماك من عائلة التونة مثل: التبانة، الزينوب، الجذب، الطبوب، الزمار، الحقيصة، الغير. وهي أسماك عالية الجودة عند الذي يعرف من أياها وقيمتها الصحية.

أظهرت الدراسات العلمية أن الأشخاص الذين يتناولون الكثير من الأسماك بأنواعها المختلفة لديهم معدلات أقل بكثير من المصابين بأمراض القلب. كما ينصح بتناول قدر كبير من الأسماك لتحسين النظر وحدته، والحفاظ على صحة البشرة ووقايتها من الاضطرابات الجلدية، كما أن الأسماك بأنواعها مفيدة لصحة النساء الحوامل وقوتهن ونمو الجنين، وتحسين الرضاعة الطبيعية عند الأمهات ونمو الأطفال وإعطائهم صحة بدنية جيدة؛ لكثرة أهم المواد الرئيسة فيها كالسيوم واليود والمغنيسيوم.

الاسم الانجليزي: **euehynnus affinis**

الاسم العلمي: **kawakawa**



شروي shirway



58

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

حية حتى تخترق لحمها بعد موتها، ولها زعانف احتياطية صغيرة تمتد من بعد الزعنفة الظهرية والزعنفة الشرجية إلى عند الذيل، ويفضل اصطيادها بالسنارة وشباك المدود والحوي، ونضجها بالفحم عبر دهرة التنور أو غليها بالماء لغرض تحفيفها حنيذاً.

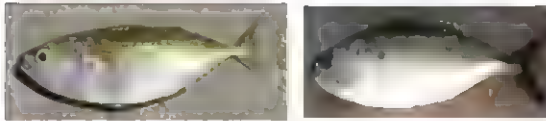
عائلة البطاط

scombridae Family

بأغه، غير، زمار، جذب، طوبوب ويفضل نضجها بالفحم عبر دهرة التنور أو تعلق تونة. وهذه العائلة معرضة للتهجير من بحر حضر موت.

الاسم الانجليزي : *Rastrelliger kanagurta*

الاسم العلمي : *indian mackerel*



سمكة بأغه مرخ *ariha/bagha*. بأغه سهيلي *bagha/sahieley*

البوغه الصغيرة تسمى مرخ، طولها لا يزيد عن ١٥ سم، الجزء العلوي من جسمها أخضر فاتح، والجوانب والبطن بيضاء. وتسمى البأغه الكبيرة سهيلي، طولها لا يزيد عن ٣٥ سم، وقشرها ملساء ورقيقة، وعليها قليل من القشور الدقيقة، وظهرها أزرق ضارب إلى الأخضرار، وعليه خطوط سهمية، وهي من أسماك البطاطب المتقاربة في تكوينها وخاصة في لحمها، وكل نوع له نكهته وذوقه المتميز، ولها زعانف احتياطية صغيرة تمتد من بعد الزعنفة الظهرية والزعنفة الشرجية إلى عند الذيل، وتتوافر من عمق ٧ - ٣٠ باعاً بحرياً، ويفضل اصطيادها بالسنارة الغدف أو عبر شباك التحليق، ونضجها دهرة بالفحم عبر التنور أو مقلية.

الاسم الانجليزي : *auxis thazard*

الاسم العلمي : *frigate tuna*



تبانه *tabainae*

سمكة تبانه أم القلم

سمكة التبانه طولها لا يزيد عن ٦٠ سم، وأصغرها أم القلم طولها لا يزيد عن ٣٠ سم، ظهرها أزرق داكن مع تقطعات تمتد على الجزء العلوي من الجسم، وجوانبها والبطن فضية ضاربة إلى الرمادي، جسمها أملس مستدير، وزعانفها قصيرة ولها زعانف احتياطية صغيرة تمتد من بعد الزعنفة الظهرية والزعنفة الشرجية إلى عند الذيل، وهذه العائلة تتوافر خلال فصول السنة، وتسمى هرواء، وفضل طرق اصطيادها بالسنارة وشباك التحليق، وتتوافر من عمق ١٧ - ١٠٠ باع بحري، ونضجها بالفحم عبر التنور أو صنعها حنيذاً.

الاسم الانجليزي : *gymnosarda unicolor*

الاسم العلمي : *dogtooth tuna*



سمكة حقيبه *hakipa*

الحقيبه طولها لا يزيد عن ١١٠ سم، وهي من الأسماك المتوافرة خاصة في الأعماق بعيداً عن الشاطئ من عمق ٣٠ - ٢٠٠ باع بحري، وموسمها نهاية فصل الربيع، جسمها مستدير ومكبوس، وعليه خطوط غير متناسقة، ومن الأعلى داكنة زرقاء، والبطن فضية، وكلها ملساء، ولحمها أحمر ضارب إلى السواد، وفي تجويف البطن عروق متكيسة أو طفيل شبيهة بالديدان في مرحلة التكيس تظل



59

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

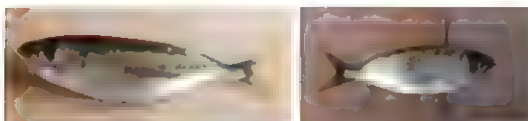
2021م

الاسم الانجليزي : selar boops

الاسم العلمي : oxeeye scad



جذب حنصيل gaddob

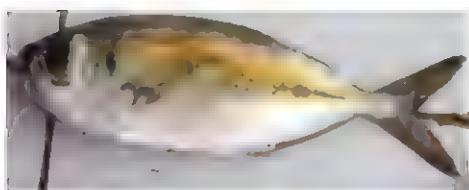


جذب برحي barhi جذب باعظيم gadob ba adhem

الجذب، وهو ثلاثة أنواع وبداية تكوينه يسمى نفوف، الأول من أنواعه يسمى حنصيل (حنصيب) طوله لا يزيد عن ٨ سم، وأكبره برحي طوله لا يزيد عن ٨ سم، جسمه العلوي مائل للزرقة الفاتحة الجوانب فضية، وعليها طهوه صفراء البطن بيضاء بدون قشور، والنوع الثاني يسمى باعظيم طوله لا يزيد عن ١٢ سم، وجسمه العلوي أزرق غامق، جوانبه فضية وعليها طهوه صفراء، البطن بيضاء وملساء.

الاسم الانجليزي : selar crumenophthal

الاسم العلمي : bigeye scad



سمكة جذب باعيون gadob- ba auoona

النوع الثالث يسمى باعيون، طوله لا يزيد عن ٢٠ سم، وجسمه العلوي أزرق غامق، وباقي جسمه فضي، وعليه طهوه ذهبية، وخط رقيق يمتد من عند الخيشوم حتى زعنفة الذيل، الجزء العلوي من الرأس ومقدمة الفم أسود، والبطن بيضاء وملساء، ويفضل نضجه بالفحم عبر دهرة التنور أو مطفياً.

الاسم الانجليزي : dccapterus russelli

الاسم العلمي : Indian scad

(Decapterus russelli) ruppell

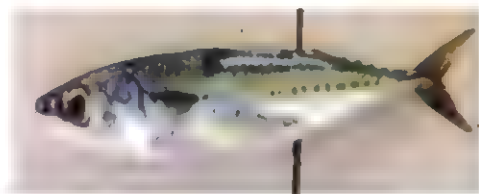


سمكة زمار zamaira زمار صومالي

الزمار نوعان: الأول؛ زمار عربي، طوله لا يزيد من ٢٥ - ٥٠ سم، وجسمه العلوي أزرق، وأسفله فضي، جسمه عريض مكبوس أسطواني الشكل، وزعانفه شفافة مائلة إلى الاصفرار، وعليه خط رقيق ينتهي بالذيل. والنوع الثاني؛ زمار مطول جسمه مستدير، ويسمى زمار صومالي، طوله لا يزيد من ٢٥ - ٥٠ سم، وعليه خط رقيق ينتهي عند الذيل، وزعانفه مائلة إلى الاصفرار، ويتوافر من عمق ٧ - ٧٠ باعاً بحرياً، ويفضل اصطياده بالسنارة والغدف والشباك القاعية والجريف، ويفضل نضجه بالفحم عبر التنور أو مقلياً.

الاسم الانجليزي : Scomber japonicus

الاسم العلمي : chad mackerel



سمكة طبوب / بطابط taboob - batabet

الطبوب، وطوله لا يزيد عن ٢٥ سم، وجسمه أملس، وظهره أزرق داكن، وعليه عدة بقع متشرة، وخطوط سهمية في كل جسمه الأسطواني، والبطن بيضاء، وله زعانف احتياطية صغيرة تمتد من بعد الزعنفة الظهرية والزعنفة الشرجية إلى عند الذيل، وموسمه في فصلي الربيع ومنتصف الصيف، وأفضل طرق اصطياده عبر وسيلة الغذف وشباك الحوي من عمق ٧ - ١٢٠ باعاً بحرياً، ويفضل نضجه دهرة عبر التنور أو مقلياً وتصنيعه تونة.



60

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

الاسم الانجليزي : ECHENEIS NAUCRATES
LINNAEUS
الاسم العلمي : live sharksucker



سمك كلاب kelab

سمك الكلاب، طوله لا يزيد عن ٩٠ سم، وهو من صيد أعماق القشار، لون ظهره بني داكن، وعلى رأسه قرص مصاص طوله أطول من الرأس، وله شريط أسود طويل يمتد على جانبي الجسم الأسطواني، ولحمه طيب ولذيذ، ويتوافر من عمق ٢٠ - ٧٠ باعاً بحرياً، ويفضل اصطياده بالشباك القاعية والسنارة، ونضجه كبسه أو صياديه مع الفلفل، ويسمى في دول الخليج طيقة، وموسمه في فصل الصيف.

الاسم الانجليزي : seriola rivoliana
الاسم العلمي : almaco

Rachycentridae :



غلص موافي Corrgndas - dumerili غلص aeles

سمك الغلص، وأصغره يسمى موافي، طوله لا يزيد عن ٤٠ سم، لونه ذهبي، وظهره بني داكن، أما الغلص الكبير فطوله لا يزيد عن ١٥٠ سم، وشكله أسطواني، جسمه مغزلي، وظهره بني داكن، وعليه خطوط صفراء ممتدة من عند العين حتى الذيل، وعلى رأسه حزام أسود يمر بالعينين، ويوجد في مختلف الأعماق من ٢٠ - ٧٠ باعاً بحرياً، ويفضل اصطياده بالسنارة وشباك المدود والقاعية والجريف، ويُعد من أجود أنواع صيد قشار الأعماق، ويفضل نضجه بالفحم عبر التنور.

الاسم الانجليزي : scomberoides ltoi
الاسم العلمي : toilneedle scaled queenfish



سمكة غيبر agieber

سمكة الغيبر: طولها لا يزيد عن ٣٥ سم، ولحمها أحمر مائل إلى البياض، جسمها العلوي أزرق غامق، والجوانب فضية ذات لمعة ذهبية، ويوجد بها خط يمتد من بداية الظهر، ويرتبط بقشرة متعرجة غليظة متراسة وقوية تنتهي عند الذيل، الجزء الأسفل عليه قليل من القشور الدقيقة، والبطن بيضاء ورقيقة ملساء.

ومن أسماك البياض

الاسم الانجليزي : sarda orientalis
الاسم العلمي : striped bonito



صنوفة sanoufa (مظراس) methrasse

الصنوفة، وأصغرها تسمى مظراس، طولها لا يزيد عن ٨٠ سم، والصنوفة طولها لا يزيد عن ١٠٠ سم، ولون ظهرها وجزء من الجسم العلوي أزرق، وعليه خطوط متناسقة داكنة على الجزء العلوي من الجوانب، ولها أسنان صغيرة حادة تمتد على الفكين في صف واحد، وزعانف احتياطية صغيرة تمتد من بعد الزعنفة الظهرية والزعنفة الشرجية إلى عند الذيل، ولحمها أبيض، وتتوافر من عمق ١٧ - ٥٠ باعاً بحرياً، وأفضل طرق اصطيادها بالسنارة وشباك المدود والحوي، ويفضل نضجها بالفحم عبر التنور وما لحها أفضل، وموسمها في الشتاء والصيف، وتسمى في دول الخليج صدا.



حكايات من أرض الرمال

بقلم: جيم أليس



الضابط عبد الهادي حماد، وهو من أصل عراقي، جرى انتدابه للعمل في حضر موت من قبل الجيش العربي الأردني، وكان هو القائد المكلف بإدارة هذه القوة، كما كان أيضاً هو الرجل الثاني في قيادة الجيش البدوي الحضرمي. كانت القبائل التي تعيش بتلك المنطقة هي: الصيهر، الكرب، نهد، العوامر، المناهيل، المهرة. والتي كانت تعيش ضمن علاقات تعاھدية مع سلاطين المنطقة المتعددين. كما كانت لنا أيضاً بعض التعاملات والصفقات من وقت لآخر مع قبائل دهم وعبدة من المملكة اليمنية. ومع قبيلة يام من العربية السعودية، ومع قبيلة الرواشد التي ليس لها ارتباط خاص بأي من السلطنات والدول القائمة بالمنطقة وقتها. كما كان لنا علاقاتنا مع بيت كثير في سلطنة عمان.

ثم ظهرت فيما بعد أمامنا بعض التعقيدات في الجزء الشرقي من هذا الإقليم؛ إذ يعيش بعض قبائل المهرة (ولا سيما بيت خوار) داخل سلطنة عمان، فيما يعيش بعض آل كثير بين قبائل المهرة. وعندما جرى فتح طريق (الحج) الصحراوي عبر (العبر) و(نجران) شاهدنا الكثير من



ترجمة : محمد سالم قطن

في ديسمبر عام ١٩٥١م جرى تعييني مساعداً عسكرياً للمستشار البريطاني المقيم بمحمية عدن الشرقية. وكانت مهمة القيام بواجب صيانة القانون والنظام بمناطق الصحراء الشمالية لحضر موت جانباً مهماً من جوانب عملي. هذه الصحراء الشمالية التي يحدها من الغرب المملكة المتوكلية اليمنية ومن الشمال رمال الربع الخالي. وتسكنها قبائل الرعاة من البدو الرحّل. وكانت قوة حفظ السلام هذه المنطقة الشاسعة تركز أساساً على دوريات الجيش البدوي الحضرمي، الذي تقع قاعدته في مدينة المكلا.



جيش البادية الحضرمي



(الدواسر) السعوديين الذين كانوا يملكون ويقودون غالب الشاحنات التي تمر في ذلك الطريق.

لقد كان بين هذه القبائل ماضٍ من تاريخ الغارات والصراعات المتبادلة، كما كان بينها أيضاً مع قبائل أخرى بعيدة عن المنطقة. وكان أسوأ ذلك

الماضي فيما حدث بين قبيلة (دهم)

وبين قبائل المشقاص (المناهيل، المهرة، وسكان المناطق الشرقية). وكانت القطاعات البدوية من قبائل (الصيعر) هي الأسوأ سمعة فيهم؛ إذ كان جيرانها كلهم ينظرون إليها كخطر مائل أمام أعينهم.

لقد جرى احتلال القوات القعيطية لـ (العبر) منذ عام ١٩٣٩م، لكن ذلك لم يكن كافياً لكبح جماح (الصيعر) والآخرين عن القيام بالغارات المتبادلة وإراقة الدماء. ولهذا تم في عام ١٩٥٠م تأسيس حصون الجيش البدوي الحضرمي وقلاعه فوق آبار (زمنخ) و(منوخ). الأمر الذي ساعد على إيقاف غارات (الصيعر)، لكن (المناهيل) و(المهرة) ما زالوا يضمرون الثأر والانتقام من قبائل (دهم)، التي كانت كثيراً ما طرقت مئاويهم وغارت عليهم دون رحمة في الماضي. كما كانت لديهم عددٌ من النزاعات مع قبائل (يام) و(عبدة) لم تسو بعد، على الرغم من أن نزاعات الصيعر والمناهيل والمهرة كانت ناتجة عن أخطائهم هم أكثر من أن تكون أخطاء خصومهم.

وفي نوفمبر عام ١٩٥١م، شرع المناهيل والمهرة في تنظيم حملة غزو مشتركة فيما بينهم، انطلقت من (ثمود)، مستفيدة من المياه التي توافرت لديهم من الأمطار والسيول، التي تدفقت على منطقتهم مؤخراً. وبذلك تفادوا المرور بالآبار المحروسة بالحاميات. وتحركت الحملة إلى (الريان) بديار دهم. واستولت على بئر (الماشيناكا)،

التي منها أغاروا على (دهم)، و(يام) و(عبدة). ثم عادوا أدراجهم شرقاً. لكن (عبد الهادي) تلقى خبر هذه الغزوة في الوقت المناسب، فشرع في مطاردة الغزاة. ولهذا فاجأ الغزاة في بئر (شقهم) بوادي (ماخية)، ونجح في استرداد بعض الإبل المنهوبة، وقتل أحد الغزاة، وأصاب آخر إصابة شديدة.

وتحسباً لغارات مضادة كرد فعل لما حدث، قمنا بتسيير دوريات منتظمة بالسيارات على امتداد المنطقة الواقعة ما بين (جبل الثنية) والرمال الشمالية لـ (خشم الجبل). وفي بعض الأحيان كانت دورياتنا هذه تزور (وادي الوديدة) و(تلة الشرورة) اللتين تقعان في نطاق ديار الصيعر، ووقتها لم يكن السعوديون يبدون اهتماماً ورغبة في هاتين المنطقتين. كما لم تُبدِ قبيلة (يام) علامة اعتراض على تسيير دورياتنا. وكان هناك قطاع من هذه القبيلة يقوم برعي مواشيه باتجاه الجنوب الشرقي، وكنا نحن والصيعر نسمح لهم بذلك، وهؤلاء (الياميون) كانوا في ذلك الزمان يتزودون بالمياه من (العبر)، كما كانوا يزورون حضرموت ويتسوقون في أسواقها ويتزودون منها.

وفي يوم من أيام يناير عام ١٩٥٤م، كنت أنا وعبد الهادي على رأس دورية من دوريات جيش البادية الحضرمي نجوب تلك المنطقة، فاكتشفنا وجود فرقة جيولوجية تابعه لشركة أرامكو إلى الشمال قليلاً من (الشرورة)، فأشعرت المسؤولين عن تلك الفرقة أن من الضروري عليهم التراجع والانسحاب إلى داخل حدودهم، وهو ما فعلوه.



هناك أن اعتبر هذا الخط المعدل بمثابة خط الحدود، إلا في حالات مطاردة الدخلاء.

وفي أواخر سبتمبر عام ١٩٥٥م، أشعرتنا قبيلة الصيعر بوجود فريق ضخيم من (أرامكو) مُزوّد بآلات، يجري أعمالاً في ديرتهم، وبالتحديد شمال (عيوة الصيعر السفلى). لهذا قمت مصطحباً معي الرئيس سالم عمر الجوهي، الذي حل محل عبد الهادي، باستطلاع المنطقة المذكورة. وبالفعل وجدنا آلة حفر تقوم بالعمل في هذه المنطقة التي تقع جنوب خط الرياض، وفيما بعد أسمينا هذه المنطقة بالمخيم. ولما كان هذا الفريق العامل يبدو كبيراً، فقبل أن أتصل به قمت بطلب تعزيزات عسكرية حتى لا تطرأ أية مناقشات بعد بدئي في مواجهة الحادث، وبالفعل طارت تلك التعزيزات من (الريان) إلى (زمخ) مصحوبة بضابط ارتباط من سلاح الجو تحسباً لإمكانية احتياجنا لدعم جوي. وفي ٥ أكتوبر تحركنا إلى المخيم، الذي وجدناه يضم فريق حفر تابع لأرامكو مع مرافقين وحرس سعوديين. وفي البداية تحدّثنا مع رئيس الحرس والمرافقين السعوديين، وطلبنا منهم أن يغادروا هذه المنطقة. ثم اقتربنا من فريق أرامكو، الذي كان في تلك اللحظة يجري اتصالات بالراديو مع الظهران. أخبرتهم أنّ التعليمات التي لديّ تقول إنّ على الحرس والمرافقين السعوديين مغادرة هذه المنطقة هذا اليوم. وبعد مغادرتهم

بعدها بفترة، أخبرني المستشار البريطاني المقيم بالملكلا، أنه يجب عليّ عدم اعتبار (الشرورة) داخلة في حدودنا على الرغم من كونها في ديار الصيعر؛ وذلك لأنها تقع خلف (الخط البنفسجي).

و(الخط البنفسجي) المذكور هو الخط الذي اتفق كل من البريطانيين والأتراك في عام ١٩١٣م على اعتباره الحد الفاصل بين منطقتي نفوذ كل منهما؛ وذلك لتجنب أية إشكالات أو اشتباكات قد تحصل بينهما في المستقبل. كان هذا الخط مرسوماً بمسطرة على الخريطة بمداد بنفسجي اللون، ويبدأ من جبل (البلق) شمال حريب ويمتد بزاوية ٤٥ درجة بعرض الجزيرة العربية لينتهي في مكان ما بالقرب من قطر.

وفي عام ١٩٢٦م بدأت المملكة العربية السعودية تأخذ شكلها الحديث، كما استوعبت قبيلة (مُرّة) التي نجح الملك عبد العزيز في إقامة أقوى العلاقات الشخصية معها، ومراعي هذه القبيلة كانت تقع إلى الجنوب من الجانب الشرقي لهذا الخط البنفسجي. ولقد انعقدت بمدينة الرياض بعد ذلك سلسلة من المفاوضات بين البريطانيين والسعوديين، نتج عنها إحداث تعديلات للخط البنفسجي، وهي ما أسماها البريطانيون بـ(خط الرياض)، على الرغم من أن السعوديين لم يُدووا أية إشارة على قبولهم إياها. وقد تلقيت التعليمات في أثناء عملي



سوف أجري اتفاقاً مع رئيس فريق أرامكو على مهلة زمنية معقولة تتيح لهم سحب آلاتهم وأجهزتهم ونقلها من هنا إلى داخل المناطق السعودية. أحال رئيس فريق أرامكو ما قلته له إلى رؤسائه في مقر أرامكو بالظهران عبر اتصال الراديو. وكان الرد منهم عبارة عن رسالة تتهمنا بنقض القانون الدولي واختراقه وبجرائم أخرى.

كررتُ توجيهاتي مرة أخرى، كما أن رئيس فريق أرامكو كرر محادثته مع الظهران. أحد الأمريكيين قال لي: أنت لن تطلق النار على مثل هؤلاء الزملاء المساكين، أليس كذلك؟ أجبتُه قائلاً: أرجو ألا أضطرّ إلى ذلك فيصبح ذلك ضرورياً بالنسبة لي. أجابت الظهران أخيراً؛ بأنه إذا توجب مغادرة المرافقين والحرس السعوديين فإن على فريق أرامكو أن يغادر كذلك. أكدت لهم أن هذا جيد. مضيقاً، أننا سندخل إلى خيمهم صباح الغد، وأية آلة أو جهاز ستركونه سوف يبقى سليماً طالما بقي الماء الذي يحتفظون به داخل صهريج كبير من قماش (القنب)، وأنا غير قادرين على حماية الآلات والأجهزة بعد نفاذ هذا المخزون من الماء. وبعد ظهر اليوم التالي غادروا تاركين خلفهم كل ما لم يمكنهم حمله معهم.

عندما دخلنا المخيم (A) صباح اليوم التالي، رأينا آثار مسارات عربات باتجاه الشرق البعيد، فتبعنا الأثر، وبعد بضعة أميال وجدنا (بلدوزر D8) على قمة أحد الكثبان الرملية جرى استخدامه لرفع الآليات الثقيلة من فوق

الرمال الناعمة. ولمسافة أبعد قليلاً رأينا آلة حفر كبيرة أخرى على حافة سلسلة الكثبان القريبة من كومة الأشجار المنتصبة كعلامة لبداية مجرى سيل وادي (خضراء)، جاهزة للاستخدام لكنها لم تعمل بعد، وعندما تحققنا من انقطاع الأثر بعد ذلك، اتفقنا على تسمية هذه به (المخيم B).

وعندما أخذنا المخيم (A)، تركنا وراءنا بتلك البقعة دورية ثابتة برئاسة الملازم سعيد عمرو الغرابي، على الكثبان الواقعة غربي (خشم الجبل) لاعتراض أية هجمات محتملة. وفي ٨ أكتوبر نقل إلينا الملازم سعيد عمرو وخبر عودة الحرس السعودي. فلقد تغيرت الأمور في السعودية، وسعود بن عبد العزيز أصبح الآن ملكاً، ولهذا اعتقد أولئك الحرس أنه من الأسلم لهم أن يستسلموا لقواتنا بدلاً من مواصلة طريقهم نحو (نجران). ففي وقت سابق على هذا التاريخ تلقى الأمير الأسبق لنجران (ابن مهدي) غضب الملك سعود، وجرى نقله مقيداً بالحديد إلى الرياض.

قمنا بنزع سلاح أولئك السعوديين المستسلمين لنا، وقمنا بتوفير الغذاء لهم وأرسلناهم تحت الحراسة إلى سيئون. وقضى هؤلاء أشهراً عدة بين سيئون والريان وعدن، وقبل أن يتم إعادتهم إلى (جدة) في وقت لاحق عندما صار ذلك مناسباً.

وفي عام ١٩٥٣م جرى تحصين (ثمود)، و(سناو) عام

١٩٥٤م، و(حبروت) عام ١٩٥٦م. وفي

الأعوام ١٩٥٧م و١٩٥٨م جرت

بعض الاختراقات من الجهة الشمالية

الشرقية بمناطق الكثبان والسهول

القاحلة بين وادي خضراء ووادي

شويط، لكنها في هذه المرات كانت من

قبل هواة الصيد البري وأغلبهم من قطر.



بدو الصيعة

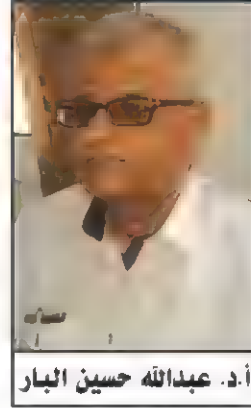


(المخاطَب) في شعر المحضار

قفانك من ذكرى حبيبٍ ومنزلٍ
بسقط اللوى الدخول فحومل
وهو ما راق علماء العربية من حسن صياغة امرئ القيس
حتى قالوا: لقد وقف واستوقف وبكى واستبكى وذكر
الحبيب والمنزل في شطر واحد.
وهل في مقدورنا أن نقع على هُوية صاحبي رحل مالك
بن الريب اللذين خاطبهما قائلاً:

فيا صاحبي رحلي دنا الموت فانزلا
برابيةٍ إني مقيمٌ لياليا
أقبيا عليَّ اليوم أو بعض ليلةٍ
ولا تعجلاني قد تينٌ ما بيا
وقوما إذا ما استلَّ روعي فهيتا
لي السدر والأكفان ثم ابكيا ليا
وخطأ بأطراف الأسنة مضجعي
ورداً على عيني فضل ردائيا
ولا تحسداني بارك الله فيكما
من الأرض ذات العرض أن توسعا ليا
خذاني فجراني ببردي إليكما
فقد كنتُ قبل اليوم صعباً قياديا
ومن الخليلان اللذان ناجاهما النابغة الجعدي بقوله:

خليلي عوجاً ساعةً ونهجراً
ولوما على ما أحدث الدهر أو ذرا
ولا تجزعا أن الحياة قصيرةٌ
فخفاً لروعات الحوادث أو قرا



أ.د. عبدالله حسين البار

(١)

من المخاطَب في القصيدة؟
أهو المرسلُ إليه الذي يتلقَّى (الرسالة) من مرسلها؟
أهو كائنٌ حيٌّ ذو وجودٍ متعينٍ ومحددٍ؟
أهو كائنٌ ورقِّيٌّ اصطنعه الشاعر ليضع تجربته في إطار
يتفاعل معه الآخرون؟
وكيف يتجلى في القصيدة؟
أباسمه العلم؟ أم بصفاته؟ أم بضمائره التي منحناها إياه اللفة؟
وهل من المقدور تعيينه إن لم ينصَّ الشاعر على ذلك ويعينه؟
لقد درج شعراء العربية على المدح والرثاء والعتاب
والهجاء. ولا مناص في مثل تلك السياقات من ذكر
الممدوح والمرثي والمعاتب والمهجور. ومن هنا قالوا في
مفتتح قصائدهم - كما أنبأت دواوينهم - : وقال يمدح
فلاناً، أو يرثي فلاناً، أو يعاتب فلاناً، أو يهجو فلاناً. وكلُّ
(فلان) من هؤلاء مختلفٌ عن سواه من أمثاله. فهو إذاً
كائنٌ حيٌّ ذو وجودٍ متعينٍ.

لكن

أنستطيع أن نعينَ مَنْ أمرهما امرؤ القيس في معلقته
بالوقوف والبكاء معه، فقال:



الشاعر
حسين المحضار



ذلك من تأملك في قصائد شعراء الحداثة العرب. فقد شاع في حقبة من حقب شعر الحداثة استمرار شعرائها افتتاح قصائدهم بمخاطبة (الأنثى) في سياق لا يخلو من لبس وغموض، كما في قول بدر شاكر السياب:

عينك غابة نخيل ساعة السحر

أو شرفتان راح بنأى عنهما القمر

عينك حين تبسمان تورق الكروم

وترقص الأضواء كالأقمار في نهر

فإلى من يحيل ضمير المخاطبة؟ إلى امرأة، وما صفتها؟ أم إلى أرض، وما تكون؟ كل ذلك يدخل مطلع القصيدة في دائرة اللبس والغموض، وفي هذا بعض شعريتها؛ لأن القول فيها لا يحيل إلى مرجع.

ومن ذلك الوادي قول البردوني:

حان لي أن أطبق عنك ابتعادا والتهابي سيستحيل رمادا

وتجيبين تسألين كلهن عن غيابي وتدعين السهادا

وتقولين أين أنت؟ أنتسى؟ وتعيدين لي زماناً مبادا

فهنا (المخاطبة) مجهولة لا ينبى عن هويتها النص، وكأنها

كائن من ورق زرع الشاعر في قصيدته لغاية يقصدها.

وشبيه بهذا الصنيع صنيع نزار في مفتتح ديوانه (قصائد)؛

وإن جاء أمر لا تطيقان دفعه

فلا تجزعا عما قضى الله واصبرا؟

ومن هما ذاك المجهولان اللذان يخاطبهما أبو العلاء

المعري في نونيته المشهورة:

عللاني فإن بيض الأمانى فنيت، والظلام ليس بفانى؟

وهذا مطلع قصيدة هي من أبدع قصائده في ديوانه

المسمى (سقط الزند). وفيها يصف الليل ويجسد ظلامه

في خيال رشيق خفيف مائع بقوله:

رب ليل كأنه الصبح في الحسن وإن كان أسود الطيلسان

قدر كضنا فيه إلى اللهو لما وقف النجم وقفة الحيران

فكأنى ما قلت والبدر طفل وشباب الظلماء في عفتوان

ليلتي هذه عروس من الزنج عليها قلائد من جمان.

وفيها بيته الذي يشكو فيه الزمان وصروفه، وعدوه على

أفراح قلبه وقلوب آخرين من أمثاله:

كم أردنا ذاك الزمان بمدح فشغلنا بدم هذا الزمان.

وإني لأحسب أن الإجابة عن هذه الأسئلة وأمثالها

ستثبت عجز من رام تعيين أولئك المخاطبين في مطالع

قصائد هؤلاء الشعراء أو في طياتها ودواخلها. وهذا

يقوي من افتراض أن (المخاطب) في الشعر كائن ورقي

كما يقول البنيويون عند حديثهم عن الشخصية في العمل

السردي. أو كما نقول إن المتكلم في القصيدة ليس هو

الذات الشاعرة ولكنه ذات أخرى زرعها الشاعر في

النص لتسرّب من خلالها قيم النص وأفكاره إلى المتلقي

حيث هو، وفي أي زمن كان. ولهذا اعتنى نقاد الحداثة على

اختلاف مناهجهم ورؤاهم النقدية بهذا المتلقي فتحدّثوا

عن متلقي ضمني، وعن متلقي مثالي، وقالوا بمقولة موت

المؤلف؛ لأن في موته حياة القارئ.

و(المخاطب) في النص غير المتلقي. وإن بسينهما لفرقا في

الهوية والوجود والغاية من التوظيف الفني. وأنت تدرك



إذ قال:

حببتي لديّ شيءٌ كثير أقوله لديّ شيءٌ كثير
من اين يا غاليتي ابتدي وكلُّ ما فيك أميرٌ أمير
يا أنت يا جاعلةٌ أحر في ممّا بها شرانقاً للحرير
وليس يبعد عنهم ما جاء في ديوان (عنوانين لرحلة الغيوم)
للشاعر المرحوم عوض ناصر الشقاع في قصيدته (التفاحة):

دعيني لشحد المعاني دعيني

لهذا الغناء الذي يحتويني

لهذا الخروج الصريح الشجيّ

لهذا الدخول البهيج الحزين

لهذي الشمس التي عن يساري

لهذي المرايا التي عن يميني

لهم يطاردني كل يوم لهم أطارده كل حين

فهنا مخاطبةٌ لا وجودَ متعينا لها، وإنما وجدت في اللغة
صفةً أو ضميراً، وادّعى الشعر مخاطبتها مناجياً لخلق نوع
من التفاعل بين الذوات وتكاملها على مستوى التجربة
والوصف الشعري.

والمخاطب هنا، ذكراً كان أم أنثى، علماً أم صفةً أم ضميراً
يختلف عن المخاطب المجازي في قول امرئ القيس:

وليل كموج البحر أرخى سدوله

علي بأنواع الموم ليبتلي

فقلت له لما تمطى بصلبه

وأردف أعجاز وناء بكل كل

ألا أيها الليل الطويل ألا انجل

بصبح، وما الإصباح منك بأمثل.

فهو مخاطبٌ مدركٌ بالحواس وتحيط به الصفة. ومثله كثيرٌ
في الشعر العربي قديمه وحديثه. وإن من شعراء العرب
من يخاطب معلوماً له لكنه يدثره بشيءٍ من الغموض،
ويدرجه في ثوبٍ ملبسٍ فيعمّي هويته على القارئ،

ويدخله في دائرة العموم وقد ثوى في الأصل في دائرة

الخصوص. اسمع نزاراً يقول:

ثرثرت جداً فاتركيني شيءٌ يمزق لي جيبيني

أنا في الجحيم وأنت لا تدريين ماذا يعتريني

لم تفهمي معنى العذاب بريشتي لن تفهميني

فهذا الخطاب متوجهٌ إلى امرأةٍ بعينها يعرفها نزارٌ حقاً
المعرفة، وهي تدرك حق الإدراك أنها المقصودة بهذا القول،
لكنه لأمرٍ ما عمّي على القارئ، فلم يحددها باسم أو صفة
أو ما يدنو من ذلك ويتصل به.

ومثله قول الشاعر حسين عمر شيخان في (المستقية):

عراك غيمٌ شَفَّ منه رداءُ

شهقت له سحب فساح فضاءُ

وتللم الغيمُ الميعثرُ وارتمى

خلف الرداء يصول حيث يشاءُ

عبر المضيق وفيه لامس ما اشتهد

أرضٌ وما اجترأت عليه ساءُ

وقوله:

احراق جسمك واحترق صباحُ

رسما على مرآك رمز وفاكِ

أذكيت من جزعي عليك صباةُ

فكان في صدري جراح هواكِ

وأثرت من بين الضلوع كرامتي

وأهجت قلباً كاد أن ينسك

ومثلها (حتى أنت يا جالاتيا، والبرنسية، وما وراء البريق)

ومطلعها:

اختفيه أن شئت أوريه فحديث الأيام فيك وفيه.

وكثيرةٌ هي النصوص التي تقاربت مع ما ذكرنا من
نصوص لشعراء مختلفين رؤيةً وأداءً، وكلّها تثبت أن
(المخاطب) في القصيدة ذكراً كان أم أنثى قد يكون كائناً



من ورق يخلقه الشاعر بوساطة اللغة، وقد يكون متعياً يجسده الشاعر باللغة دون أن يجهر بهوئته أو يحدد معالمه الفيزيائية ليُستدكَّ عليه. ولعل شعرية القول تتجلى حين يعمي الشاعر وجه المقصود بالقول فيدخله دائرة العمى، ويوغل به في الغموض أكثر من تجليه في شعرٍ يصرّح فيه الشاعر بمقاصد قوله ومراميهِ. حينها تنحصر التجربة في ذاتٍ بعينها محدودة بصفة وتكوين فلا تنفسح الرؤية أمام المتلقي ليؤوّل النص كما تقوده ثقافته وشخصيته وتجاربه في تحليل النصوص. أتراهم لهذا فرقوا بين نص اللذة ونص المتعة؟ ربما كانت الإجابة بالإيجاب عند مَنْ وعى أبعاد النظرية الحدائثية في النقد أو ألقى إليها السمع وهو شهيد.

* * *

كل ذلك، وقد طال طوافنا فيه حتى رضينا من الغنمة بالإياب، كان تمهيداً لحديثنا عن (المخاطب في شعر المحضار) لتبين طرائقه في تشكيكه وتوظيفه في قصائده، ورسم ملامحه بالكلمات.

(٢)

يذهب علماء التواصل اللساني إلى أن لكل عملية اتصال كلامي ستة عناصر أساسية هي: المرسل المرسل إليه الرسالة (السياق أو المرجع) و(السنن أو القوانين اللغوية التي يحكم إليها الكلام)، والقناة التي من خلالها يصل الكلام من المرسل إلى المرسل إليه. وذكروا أن لكل عنصر من تلك العناصر وظيفة، فوظيفة هي التعبيرية ويختص بها المرسل، وأخرى هي الإفهامية ويختص بها المرسل إليه، وثالثة هي الشعرية ويختص بها عنصر الرسالة، ورابعة هي المرجعية ويختص بها السياق، وخامسة هي (ميتالسانية) وتختص بها السنن، وسادسة هي إقامة التواصل أو الانتباهية ويختص بها عنصر القناة.

وللقناة أهميتها في عملية التواصل اللساني أيًا كان شكله،

أدباً مكتوباً أو كلاماً متداولاً أو ما شئت من ذلك التواصل. وعليه فليس بصحيح ما ذهب إليه (رامان سلدن) حين قرّر حذف هذا العنصر من دائرة اهتمامه بهذه العناصر بحجة أنه ليست له أهمية خاصة عند منظري الأدب، وذلك في كتابه (النظرية الأدبية المعاصرة ترجمة جابر عصفور). فإن تشكيل الكلام يخضع لطبيعة القناة التي يتواصل المرسل عبرها بالمرسل إليه، وتبلغه عن طريقها الرسالة التي يبتغي إيصالها إليه. وخذ على ذلك مثلاً. هذا الاستاذ الجامعي يلجأ إلى المشافهة والمحاوره مع طلابه ومريديه، أو إلى المحاضرة أو إلى المقالة في الصحيفة أو المجلة العلمية أو إلى الكتاب المطبوع أو إلى الحديث الشفاهي في الإذاعة المسموعة أو المرئية أو إلى وسائط التواصل في الفضاء الإلكتروني. فكلها قنوات تحقق له التواصل مع طلابه ومريديه وإيصال أفكاره ورؤاه وقيمه إلى من شاء حيث هم وفي أي زمانٍ هم. وقس عليه حال أمثاله من أصحاب الرؤى وذوي الفكرة والرأي.

هذه القنوات بتعددتها الملحوظ تترك آثاراً على طرائق المرسل في استخدام اللغة من حيث الوضوح والغموض ودقة التعبير وحسن العرض واجتذاب انتباه المرسل إليه حتى يكتمل التواصل بين الطرفين على أصفى ما يكون التواصل.

ومن هنا يجيء التأكيد على أهمية القناة بوصفها عنصراً من عناصر عملية التواصل اللساني في الحياة العامة وفي الابداع الثقافي والمعرفي الأدبي بكل صوره.

والشاعر الكبير حسين أبو بكر المحضار من ارتضى (الأغنية) قناة يتواصل عبرها مع مستمعيه ومتذوقي فنه شعراً ولحنًا، وسيلة ينقل من خلالها رؤاه ومواقفه ووجهات نظره إلى كل من يتلقون إبداعه شعراً ولحنًا، حيث هم وفي أي زمانٍ هم. ولقد أفضى ارتضاؤه هذه



- **الجوهرة في بطن الحوت**: وهي كناية عن المشتى غالي الثمن وصعب النال في آن. وهي مما لم يره -بصر لكنها تداولتها الشفاه مكرورة، ووصلت إلى الشاعر سماعا فسهل استدعاؤها في القصيد:

فقال:

ما تنزل الزهرة والجوهرة في بطن الحوت
وقس عليها أشباها لها ونظائر في شعره. وهي صورٌ
تحولت من المرئي وغدت مسموعاً في القول، بسبب من
هذه الشفاهية الطاغية على الثقافة والإبداع.

وثالثة هي أمانة من أمارات الشفاهية، وهي الإكثار من
استخدام الصيغ المتكررة في شعره. وهاك نماذج منها: (ما
افتهم لي) تكررت ثمان مرات حسب رواية الديوان، وعشرًا
حسب غناء بعض المغنين. (ذلا ذلحين) تكررت عشر
مرات. (ذلا كان أول) تكررت ست عشرة مرة. و (أنت
ولا أنا) تكررت أربع مرات في النص. و (ما يحتاج) وقد
تكررت تسع مرات في الأغنية بعدد أبياتها. وقوله (قدها
مقالة) وتكررت أربع مرات متلوة بأمثال متنوعة.
وتكرارها في متن القصيدة غير تكرار (الشلة) فيها. فهذه
الصيغ تتكرر في مطالع الأبيات، أما (الشلة) فيختم بها
البيت كاملاً. هذه الصيغ تختلف إيقاعاً يتكرر على نحو
معلوم يتراسل مع منزع الشفاهية في شعر المحضر.

ورابعة وبها أختتم هذه الفقرة هي استخدام الأمثال
المتداولة على شفاه العامة والخاصة وتوظيفها في شعره.
وهي كثيرة، حسبي أن أذكر لك منها ثَمَنًا: (القوت بالغصب
ما هو قوت/ قلبت لي ظهر المجن/ ما نجي عينه الأصابع/
شرب النغص يتعب الإنسان/ الصبر من قوة الإيمان/ ما
حد يتمي على ما كان/ ما تنقطع رحمة الرحمن)، ناهيك
باستخدام التجنيس والترصيع، ورد الأعجاز على الصدور،
وما أشبهها من عناصر إيقاعية تمثلها الدارسون في علم

القناة وسيلة للتواصل والاتصال إلى طبع شعره
بخصائص (الشفاهية) دون (الكتابية). والشفاهية من
مستلزمات الغناء ومتطلباته حتى يسهل أداء الشعر بمد
الصوت إلى أعلاه وضبط مخارج الحروف على أصولها.
ولهذه الشفاهية في شعره صورٌ أسرها منالاً شيوخ الأصوات
الصائتة الطويلة في شعره لتيسر عملية الغناء بها. وبقليل
من العد الحسابي يتضح لنا مقدار ما يستخدم المحضر في
شعره من حروف المد الطويلة (ألفاً) و (واواً) و (ياءً)
لغرض مثل الذي ذكر أعلاه. هذه واحدة وأخرى قريبة
منها تتعلق باستلهامه صوراً من الثقافة الشفاهية المكرورة
على أفواه الناس شعراء وغير شعراء دون اتكاء على
مرجع مكتوب. ومن أمثله ذلك:

- **ظبي عديد**: يستخدم هذا التعبير صورةً رامية
للمحبيب، وقد جرى استعماله في أشعار شعراء غنائيين
كحداد بن حسن الكاف وأضرابه، وجرى في شعر
المحضر استعماله كذلك، لكنه استحال من صورة مرئية
إلى إعادة استدعاء صوتي، فلم يثبت أن رأى أحد ذلك
الظبي أو عرف خصائصه من خلال مرجع مكتوب:

باتسلب سلوبة بن غرامة ضربها بإبيلغنا مرامي
عاده لم تزل عيني طويلة فيك يا ظبي ترعى شعب عديد.
- **سوم واطي**: وهو حاجر ترابي يحمي به المزارعون
أراضيهم من طغيان الماء عليها فيحدون به من أضراره.
والشاعر يستخدمه كناية عن (الإنسان) الممتن الذي
يسهل الاعتداء عليه. وهي صورةً انمحت من الواقع
المعيش لكنها بقيت في الذاكرة فسهل استدعاؤها صوتاً
دون تمثلها عياناً:

حسبنا يا جماعة صاحبي سوم واطي
يمر عندي وراسه في السماء ما يوطي
بغانا دوب دن له راسي ووطيه.



البديع العربي.

على أن هذا لا ينفي صوراً كتابية لا يدركها العقل إلا حين يطالع القصيدة مكتوبة على صفحات ديوانه، ولعل أبرزها ظاهرتا (التشعيب والتشريع) كما في قصائده: دار الفلك دار، يا حامل الأثقال، قلّ فهم الناس، وغيرها أخريات.

(٣)

لم يكن حضور ضمير المخاطب ذكراً كان أم أنثى في شعر المحضار بدعاً في الشعر لم يسبقه إليه من قبله أحد حتى يُفرد بحديث عنه. فقد جرى استخدامه في أشعار شعراء نظموا بالفصيحة والعامية كثيراً، وفي سياقات شتى. هذا امرؤ القيس يهتف بفاطمة في سياق العتاب واللوم قائلاً:

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل

وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجلي
أغرّك مني أن حبك قاتلي

وأنتك مهها تأمري القلب يفعل
فإن تك قد ساءت منك مني خليفة

فسليّ ثيابي من ثيابك تنسل
وما ذرفت عينك إلا لتضربي

بسهميك في أعشار قلب مقتل.
وهذا عنتر بن شدّاد يخاطب ابنة عمّه في مظان متفرقة

من معلقته، وفي سياقات متنوعة، منها سياق الاستنكار:
إن تغدفي دوني القناع فإنني

طبّ بأخذ الفارس المستلثم
ومنها سياق الفخر والازدهاء:

أئنني عليّ بما علمت فإنني سمحٌ مخالطتي إذا لم أظلم.
ومنه قوله:

وإذا صحتُ فما أقصر عن ندّي
وكما علمت شمائي وتكرمي

ومنه قوله:

هلا سألت الخيل يا ابنة مالك
إن كنت جاهلة بما لم تعلمي

بخبرك من شهد الواقعة أنني
أغشى الوغى وأعفّ عند المغنم.

وغير هذا وذاك جرى ضمير المخاطب في كلمة عمرو بن كلثوم، وهي من القصائد ذات الشأن الرفيع السامي، وذلك في سياق الحثّ والتمني:

ألا همي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا
مشعشة كأن الحصن فيها إذا ما الماء خالطها سخينا

وفي سياق الترجي والاستعطاف:

قفي قبل التفرق يا ظعينا نخبرك اليقين وتخبرنا
إلى آخر ما هنالك من ذلك.

وحضور هذا الضمير في مقام الغزل والمدح والهجاء وما إلى ذلك كثير يعزّ حساباً عدداً. والملاحظ أن ضمير

المخاطب في هذه النصوص وأشباهها يأتي متفرقاً. وعلى صورة جزئية تنقصها البنية الواحدة المكتملة، ومن هنا

تعددت الضمائر في بنية القصيدة بين خطابٍ وغيبةٍ وتكلمٍ، وتنوّعت سياقاتها الدلالية وأنساقها اللغوية في

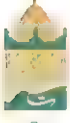
إنشاء الكلام. وهذا نسيج شعريّ يغاير ما نجده في شعر المحضار، وسنراه.

ولعلّ حضور ضمير المخاطب في قصيدة حدّاد بن حسن الكاف، وعنوانها كما في ديوانه، (يا عظيم الرجاء)

أدنى صلةً بصنيع المحضار في استخدام ضمير المخاطب في شعره على شيءٍ من الاختلاف. فقد شاع هذا الضمير

في ذلك النصّ حتّى شمل كل أبيات القصيدة، وعددها ستة عشر بيتاً من نظام (المسمة).

والقصيدة محكومة في بثها الشعري بأسلوب النداء، ولذلك تقسّمت أقساماً ثلاثة:



71

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

أخرى تقابل الذات المخاطبة. ففي قول حداد: (يا عظيم
الرجا تحت بابك عبد يطلبك يا بلجود راجيك) تتمثل
علاقة الخطاب بين راج ومرجوه منه، بين أمل ومأمول فيه،
فيتجاوز حضور المخاطب حدّ التلقي إلى فاعلية الحدث
والشاركة في إنشائه. ومثله مخاطبة حداد الرسول عليه
الصلاة والسلام بقوله: (يا رسول الشفاعة لنا بك تعلقة
ماكنة ولنا أمل فيك) فليس مضمون الجملة الاسمية هنا
عام يتعلق بكل متلقٍ ولكنه مخصوص بالمنادى الذي افتتح
به القسم الخاص بنجوى الرسول. وقل مثل ذلك في ندائه
(يا حسين النظر...) الذي خصّه بالغزل في القسم الثالث
من أقسام قصيدته. فهو لم يقصد كل حسانة تتلقّى خطابه
الغزلي ولا كل قارئ يقع النص بين يديه، أو يُشكّد له
فيسمعه، وإنما خصّ به معشوقاً بعينه، ولهذا غدت
لتفاصيل الغزل دلالة على ذوبان القلب في وجده،
واضطراب العاشق في حبه الطاغى لذلك المعشوق.
على أن حضور المتلقّي قارئاً أو مستمعاً يجيء لاحقاً
لاكتمال التجربة في النص وتمام تكوينها نصّاً يُقرأ أو أغنية
تردها الشفاه. وهنا يغدو المتلقي قارئاً أو مستمعاً شاهداً
على طبيعة العلاقة بين (الذات المتكلمة) و(الذات
المخاطبة)، ويمتلك الحق في تأويل النص كلما أسعفته
ثقافته ومكنته في التحليل والتعليل والتأويل.
وفي هذه النقطة يتماهى صنيع حداد مع ما سيصنعه
المحضر من بعد مع فارق يتمثل في سعة التجربة
المحضارية التي تجاوزت حدّ العشق فتتوّعت المواقف،
وتعددت اتجاهاتها الأيديولوجية كما أوحى بها الحياة التي
عاشها المحضر.

(٤)

وهنا تكون المقدمات على طولها قد قاربت بيننا وبين
صورة المخاطب في شعر المحضر. وهي صورةٌ كثيرٌ

قسم للمناجاة الربانية ومطلعها:

يا عظيم الرجا تحت بابك عبد يطلبك يا ذا الجود راجيك

ماد كفه ومسهن ثوابك

ما لعبدك سوى فضلك وجودك ورجواك

وتتدفّق في أربعة أبيات كاملة على النسق ذاته.

وقسم يختص بنجوى الرسول عليه الصلاة والسلام،

ويبدأ بقوله:

يا رسول الشفاعة لنا بك تعلقة ماكنة.. ولنا أمل فيك

يا وسيلتي يا نلتجي بك

واسطة بيننا عظمى إلى الرب مولاك

وتستمر في أربعة أبيات متوالية.

ثم قسم ثالث وآخر، وهو الجزء الأكبر من القصيدة

كونه يمثل جوهر التجربة، وعمق الموقف الشعوري

فيها، وأول بيت فيها هو:

يا حسين النظر في طلابك لي ليالي ونا سهران وديك

مر شبابي وعدى شبابك

وانت ما طعت ترحم قلب له وقت يهواك.

والملاحظ أن هيمنة أسلوب النداء في القصيدة كان سبباً

في شيوع ضمير المخاطب على حسب الأقسام الثلاثة التي

سلف ذكرها. فلو أنّ (حداداً) افتتح القصيدة بأسلوب

خبري لتغير الضمير المهيمن في النص، واتخذ هيئة لغوية

أخرى قد تكون محكومة بنظام التكلم أو الغياب.

تلك واحدة. والثانية أن المخاطب في أبيات القصيدة

هذه وهو كذلك في نظائرها هو غير المتلقي (قارئاً كان أم

مستمعاً)، وإنما المخاطب فيها هو (المنادى) المخصوص

بالخطاب دون سواء. وفي هذا دحض لما ذهب إليه بعض

الدارسين من أن ضمير المخاطب في النص يحيل إلى (القارئ)

في شكله المباشر. والأدق صواباً أن (المخاطب) هنا ذاتٌ

محورية في التجربة التي يشكلها الشاعر من حيث هو ذاتٌ



عددها إن حسبها حاسبٌ وعددها عادٌ، ولكننا سنتلقت من ذلك نماذج شواهد، وللقارئ أن يقيس أشباهها لها على ما جاء في تحليلها فيما يأتي. ولنبدأ بقصيدته:

أ/ (ما افتهم لي)

تنفتح القصيدة على عالم من الحيرة وعدم القدرة على الإدراك تدل عليه اللازمة المتكررة في مفتتح كل بيت من أبياتها (ما افتهم لي)، وهي جملة تقوم على النفي الذي تتولد عنه جملة استفهامية تزيد من وقع الحيرة على النفس لعدم وقوعها على جواب شافٍ قاطع مانع. ومن تلك الجمل ما تصدرتها أداة استفهام كقوله:

ليش تقصد تعدي في الملاوي وهي قدامك الجادة؟
ليش ترك طريق الناس وتمر في عصرات متباعدة؟
ليش تنده كذا وانت عروقت قوى في المضلعة مادة؟
وكلها تبحث عن العلة في التزام المخاطب ذلك السلوك على شذوذه ومخالفته للعرف القويم.
ومنها قوله:

أيش كلمتي عندك عادها مثل ما كانت زمن نافذة؟
وفيها دلالة على خوف باطني في أعماق المتكلم ينبى عن تحول المخاطب وتغير حاله مع المتكلم. وهي تزيد من دلالة الحيرة عمقاً وتوكيداً.

على أنه يلجأ إلى الاستفهام في بعض أبيات القصيدة دون استخدام أداة من أدواته، وإنما يعتمد على التنعيم، وهو ظاهرة صوتية تتجاوز حد استواء الصوت في الجملة الخبرية الدالة على اليقين وثبوت المعرفة إلى مستوى صعود النغمة وعلوها لتتلاءم مع سياقات ينتجها الاستفهام من حيث هو مكون أسلوبى ينتقيه المتكلم ليشكل به عوالم شعره. ومن ذلك قوله:

ذي سياسة حكيمة منك ولا سخافة عقل ومعاينة؟
أي أهذه؟ وقام حرف العطف (الواو) مع أداة الاستثناء

بدور (أم) في تعيين طبيعة الاستفهام. وقريب منه قوله:
أنت مثل البشر أم عاد شيء فيك طلعة عالٍ بشر زايده؟
وهنا تخفى أداة الاستفهام لكن وجهها يتألق من خلال التنعيم الذي يؤكد وجود الاستفهام وينفي الخبرية عن الجملة. وهذا فعل في الكلام مقصود، إذ ما تزال الحيرة سيدة الموقف وجوهر التجربة.

وجاءت جملة الاستفهام في آخر البيت الثالث للدلالة على الاستعظام، والتعجب من محتوى الجملة. (ليه يتصيدونك وأنت لي كنت في كل المغازي تصيد)؟.

هذه الحيرة من طبيعة السلوك الشاذ الذي انتهجه المخاطب - كما أنبأت عنه القصيدة - قاد إلى استخدام (الكناية) للكشف عن حال من الغضب وعدم الرضى كامن في أعماق المتكلم، هدهده حتى لا يستحيل هجاء مرأفاكتفى بالإشارة إليه من خلال الكناية. فقولته: (ليش تقصد تعدي في الملاوي وهي قدامك الجادة؟) كناية على التخبط وسوء تقدير المواقف. ﴿أَقْمَنَ يَمْشِي مُكِبًّا عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمَّنْ يَمْشِي سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ [الملك: آية ٢٢].
وقول المحضار منبثق من تلك الآية. ومثلها قوله: (ليش ترك طريق الناس وتمر في عصرات متباعدة؟)، وهي كناية عن تكلف ما لا يجوز تكلفه من أمور الحياة لو عورته.

وتأتي الكناية متدثرة بالمفارقة في قوله: (ساس مبناك ماكن أو سواسك ماها قاعدة؟) فتمكين الأساس كناية عن القوة والثبات على الأرض بإقبالها قوله: (ليش تنده كذا وأنت عروقت قوى في المضلعة مادة؟) فيستحيل الثبات اضطراباً، وتحول القوة ضعفاً وتحاذلاً. ومن هنا يأتي الاستفهام الدال على الاستعظام والتعجب من ذلك الحال. وهو يعتمد على التقابل الضدي (ليش يتصيدونك وأنت لي كنت في كل المغازي تصيد)، صار الصائد فريسة، وخار الفارس المغوار، وذلك ليؤكد مدلول



73

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

ب / (تغيرت)

في قصيدة (تغيرت) لا يبدو المخاطب جحياً يتأذى منه المتكلم ولكنه نعيم حُرْم منه، وقد تحولت به الأحوال عما كان معهوداً فيه. وهو ما تنبئ عنه الجملة الفعلية التي افتتحت بها القصيدة (تغيرت)، وصارت عنواناً للنص تتدلى من أعلاه كالثرية في البهو الفسيح.

يتلاقى معها كل مشتقات التغير والتحول من زوال الحب، وانطفاء الغيرة، وخيانة العهد، ونقضه بالجفوة، واستبدال الوعد بالغدر، ومن هنا كان ولوج المتكلم الى دائرة الفخر أمراً متسقاً (ونا من ناس لا قد عاهدوا ما يغدرون).

هذا التبدل في العلاقة بين النشأة والنمو والمآل أفضى إلى عدد من المفارقات الضدية بين السعادة والشقاء، بين الأمانة والخيانة، بين حفظ سر الهوى وصيانه والتهاون في فعل ذلك:

حفظت الهوى ما بيننا سر ولا جبت للعذار سيره
وخليت أصحابي تدور على قصتي في كل ديرة
ويا ليتك تفكر بما ألقى وتذكر
زمانك بايزيل الشك من والظنون

ولكن لات ساعة مندم. فزوال الشك يفضي إلى توكيد اليقين، وتوكيده دلالة على صدق المتكلم في ما ادعى. وتداعي المخاطب واضطراب ثباته وتمكنه من العشق يملأه ندماً على ما فرط في جنب صاحبه فيندم ولات ساعة مندم.

ولقد غلب الإيقاع على القصيدة فخفت التصوير في أبياتها، وأحسب ذلك عائداً إلى أن الرغبة في الإفضاء هيمنت على البث الشعري فلم تجد الذات المبدعة سبيلاً للروية في النظم وإعادة تشكيل عوالمها بلغة تشفى شعراً ويقعنا عبرها. فنجد إضافة إلى تشكيل الموشح في بناء القصيدة اللجوء إلى رد الأعجاز على صدورهما والحرص على مزج ذلك التصدير بالتجنيس.

المفارقة في النص.

وعلى الرغم من شيوع جواً الخيرة في القصيدة كما دلت عليه جملة النفي اللازمة (ما افتهم لي)، وجل الاستفهام على تنوع أشكالها اللغوية، فإن الشاعر لا يفتأ يظهر شخصيته في صورة الحكيم الناصح الحريص على مودة من يخاطبه حتى لا يزيد علاقته به خسراناً مبيئاً. قال:

ما تفيدك سخافتك أو عنادك في الملاوي إذا خلصت زادك
الملاوي تشل كل ما كسبته لها وتقول هل من مزيد.

لا تكيد الذي ما يوم كادك رد نفسك وقصر في بعادك.
لأنه ناصح بود أظهر ودادك واذكر القلب لي حبك وورادك
واستمع لا تخلي كلمتي واقفه في الحنجرة والوريد.

وهذا وأمثاله ذو صلة ببناء النص كاملاً؛ إذ يختص (الدوران) الأول والثاني بجمال استفهامية بعد افتتاحها باللازمة (ما افتهم لي). أما (الحانة) فتتشكل من شطرين متقابلين يتضمنان جملاً خبرية أبرزت صورة الحكيم المحب الناصح الواصل مما يصنع ويقول. ليختم البيت (بقفل) يمتد في تفعيلاته على عدد تفعيلات الدورين الأول والثاني. وتنوع الجمل فيه بين خبرية وشرطية واستفهامية، وكلها يبنى عن تقابل في الرؤية والموقف بين المتكلم والمخاطب تنوع صوره وطرائق تشكيله في النص.

هذا المخاطب ليس هو المرسل إليه أو المتلقي للنص عامة ولكنه مخاطبٌ مخصوصٌ يعرفه الشاعر ويحتفظ بسرّه لنفسه، ويحدث باسمه من يشغفون بتعيين أسماء الأشخاص إذا عمّاها الشاعر ولم يحرص على إبانة غامضها، وقد يصدقون وقد لا يصدقون في ما حدسوا به. وأياً كان الحال فالمخاطب يمثل موقفاً شعورياً استجاب له الشاعر على ذلك النحو من التشكيل اللغوي الذي يتجاوز الهجاء إلى حال من الخيرة، والإيحاء بالعبارة عن سوء سلوكه لشذوذه.



ولقد تقارب حضور ضميري المخاطب والمتكلم في القصيدة وذلك لاستهدافها بالقول الشعري الذي يقوم على الاستقطاب الضدي بينهما، وإن طغى ضميرٌ على ضميرٍ في هذا المقطع أو ذاك من مقاطع القصيدة وأبياتها كما نجد في البيت الثاني منها إذ تكرر ضمير المخاطب عشرين مرة عددًا، وكأن المتكلم مد سبابسته في وجه المخاطب مندداً بصنيعه ومتهمًا إياه بالخيانة والغدر، وهنا يمتزج (المرجعي) (بالشعري) في القصيدة. وتكون للمرجعي وظيفة الاستثارة والتحفيز على النظم، وتكون للشعري وظيفة الولوج بالقصيدة إلى دائرة الإيهام والتعمية وشفافية الغموض دون أن يمنع هذا من حصر المخاطب في كائنٍ متعينٍ منه انبثق الحديث وإليه سيق الكلام.

ت / (مجروح)

وفي قصيدة (مجروح) تفتتح القصيدة على حالٍ من الشكوى المرة من الألم الممض الدفين في الأعماق، ينبئ عنه عنوان القصيدة كما تجلي أعلاه، وفي منطوق (الشلة) التي ستكرر من بعد دبر كل مقطع من مقاطعها، (مجروح منك أنا مجروح)، وقد أفضى تكرار الدال فيها على مرارة الشكوى وعمق الألم. وجاء (الحاء) رويًا ليفيد بعددًا صوتيًا يعمق هذا التلطي بالألم الخانق الضاغط على حباله الصوتية. يتلو ذلك البيت الأول من أبيات الموشحة لتركيبه الشعري واللحني في آن. وفيه تبدو ذات المتكلم غاضبةً محتمةً منفجرةً يمثلها فعل الأمر (رح) الذي يتكرر في مفتتح ثلاثة أشطار فينبئ عن حال من النبذ والإقصاء لا ينفثأ به الغضب ولا تخفت به الشكوى. فالمخاطب في حاضره سببٌ في جرحٍ جديدٍ ينزف دمه، وهو باعثٌ على نكءٍ جرحٍ قديمٍ كاد يندمل (رح منت أول من تحدانا وراح).

والمخاطب هنا يتجلى بضميره المستتر بعد أفعال الأمر (رح / اطلق / قل لي)، وبضميره الظاهر المنفصل (أنت)،

وبضميره الظاهر المتصل الكاف في (عشقتك / هواك / فيك / مثلك / لك / يرضيك / برايك). وبالنداء (يا هذا). وهو نداء يؤكد دلالة النبذ والاستهانة بالشأن ليطامن من أشجانه، واستخدام اسم الإشارة دون الاسم العَلَم أو الصفة الدالة على الرفعة والتعظيم يؤكد تلك الدلالة، ويدعم حضورها في النص.

ولقد تعاضم حضور المخاطب في البيت الأول من أبيات الموشحة، ثم أخذ يتقاصر حتى انمحى وجوده في آخر بيت من أبياتها، وذلك ينسجم مع حال النبذ التي أشير إليها سلفًا، يقابله هيمنة حضور ضمير المتكلم حتى لا يكاد يخلو منه بيت من أبياتها. وفي هذا ما يدل على أثر التشكيل اللغوي في إنتاج الدلالة في النص.

ومن هذا يتبين لنا أن النص رسالة موجهة من الذات المتكلمة إلى المخاطب حيث هو. وإن تكن الذات الشاعرة قد أغمضت صورته فلم تعينه لقارئ النص وتحدد هويته فلكي يكتسب النص شيئاً من شعريته بوساطة ذلك الغموض الشفاف.

(٥)

تلك نماذج من صورة (المخاطب) في شعر المحضار، وهي تنبئ عن خصومة بين المتكلم والمخاطب تمثل جوهر الموقف الشعري الذي يكتنف القصيدة على تنوعه، ومن هنا غلبت دوال اللوم والعتاب والغضب والحيرة وما إلى ذلك على لغة النص في تلك النماذج ونظائرها في شعر المحضار.

بيد أن ذلك ليس كل شيءٍ فلقد ظهرت قصائد أخرى، كشفت عن علاقة مودة ومحبة وائتلاف وانسجام بين المخاطب والمتكلم كما نجد في قصيدة

ث / (مشكلة)

وهي تفتتح ب (شلة) تتضمن حكمةً، هي خلاصة خبرة الشاعر بالحياة واحتكاكه بناسها، وعراكه الدائم



75

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

والجمال الزين

ما هو منهم الله عطاك

والحق أن المحضار مسبوق بصنيع الشاعر محمد عبد الله
باحسن الذي أخرج لغة التصوف من سياقها الديني إلى
سياق غزلي ملحوظ في عدد من قصائده. وقد لحظ
المحضار تلك الصنعة في شعر الباحثن فراقته، فاقتنصها
وأحكم أداءها فتعددت صورها في شعره.

ج/ (ريم اليمن)

ومن ذلك الوادي جاءت قصيدة (ريم اليمن) وهي
تستعمل على علاقة حميمة بين ذاتين مخاطب ومتكلم، لكنها
تبدأ بديّة سرديّة يكون فيها تقرير حال يرفضه المتكلم،
فتتاح له الفرصة سانحة ليحيل الغائب إلى مخاطب ييشه
شجنه وما اتلتق في أعماقه من حبّ وهوى:

قال لي صاحبي بافتراق قلت له كيف انا بافارقك

كل شيء يقتبل الا الفراق

ومع أنه يتحدث عن (صاحب) فإنه يتجاوز حدّ
الصحبة إلى مشارف حدّ العشق (كيف يقدر يفارق من
عشق) الذي يولد في الأعماق حساً بال مخلوق فتدرك عين
جماله وتعيه أذنّ واعية:

لي يشابهك عادة ما خلق في المخلوق عزك خالقك

صدق ما هو دعاوي واختلاق

وفي هذا وذاك ما ينبئ عن ولع المتكلم بالمخاطب وتمكّن
تعلقه به: (يومنا فيك متولع علق عادنا ما قطعت
علايقك). وهنا تتخذ المخاطبة روح المناجاة وهسهستها
اللغوية (يارفيق المروءة يرفق...)، وتتداخل تراكييب بين
استفهام وأمر ونداء، وخبر يؤكد ما يقرره المتكلم في
وصف المخاطب المعشوق. ناهيك بصور شتى من
الإيقاع البديعي كالإعنات وهو لزوم ما لا يلزم،
والتصدير والتجنيس الاشتقائي في البيت الواحد.

معهم (مشكلة في الناس إن راضيتهم عادوك وإن عاديتهم
طلبوا رضاك). وهذا موقف فكري لا يصل إليه المرء إلا
بعد سنين متطاولة، يكابد فيها صنوفاً من الألم والحيرة
والتقلب في الأحوال والمواقف، ولكنه هنا يجمل تلك
الخبرة في جملة خبرية قائمة على التقابل الضدي بين الرضا
والعداء في مكوّن بلاغي يعرف بـ (الانعكاس)، وهو
شائع في شعر المحضار، ومنه قوله: (زمانك زمانك
يعرفك بالناس وبالناس تعرف زمانك). ثم تنفتح
القصيدة على الآخر المخاطب الذي يبدو غراً، فيهدد
النص من قلقه، ويقف معه موقف الناصح المعلم، فنجد
(النهج) الذي يوجه المخاطب لما ينبغي أن يسلكه وكيف:

لا تواجههم بشيء عنك يقولونه

لا تعاملهم بشدة دوب وليونه

كون بين البين

خذ حصنتك من هذا وذاك

والنص يجلو ذلك الموقف في لغة غزلية تسهم في التعمية
على المخاطب، وتلج به إلى دائرة الغموض. وهذه براءة
في الأداء عرفها شعر الغناء في حضرموت، أعني نقل لغة
اتجاه من اتجاهات الشعر لتحل محل لغة أخرى هي لغة
المقام، كأن تنقل لغة السياسة إلى لغة الحب، ويجري
الحديث عن السياسة بلغة تتكلم عن الحب وقضاياه كما
قال المحضار: (الحب مثل البحر)، فإذا استبدلت بالحب
لفظة (الحكم) مثلاً اتسق لك المعنى وصحت الرؤية،
ومثله قوله: (الهوى حاكم مسلط عانفس غصب
وقلوب)، وما قرب من أشباه هذه وتلك في شعره. ومنها
صنيعه هنا إذ أجرى الحديث عن صاحب ينصحه مجرى
الحديث عن معشوق يهواه:

شفت فيك السحر لي هم ما يشوفونه

واللطافه واللدن والحب وفنونه



ح / (أنت وبس زين)

وفيها تتكشف علاقة امتزاج وجداني بين الذاتين المتكلم والمخاطب يصل إلى حد الاتحاد بين الذات كما يقول بعض المتصوفة. فمن مطلع القصيدة يهتف المتكلم: (سروري من سرورك)، وهنا يمنح حرف الجر (من) دلالتين مقبولتين كليهما، أما الأولى - وهي أول ما يقع عليه الذهن - فإنها (بعضية)، ويكون المقصد أن سرور المتكلم بعض من سرور المخاطب وهذا ما يرشح معنى الامتزاج بين الذات. وأما الدلالة الثانية ف (من) دالة على ابتداء الغاية ويكون المقصد أن سرور الذات المتكلم يبدأ من حيث ابتدأ سرور المخاطب، وفي هذا تأكيد لدلالة الامتزاج الذي أشير إليها سلفاً. والامتزاج بين الذاتين حال يفضي إلى الاستغراق في الذكر (وذكرك في حضورك وفي غيابك)، ويزيد من حدة الانفعال بالآخر (ويعجبني غرورك بنفسك وإعجابك)، ويحيى المنادى يا حبيبي - في موضع الاعتراض بين المتبوعين بالعطف ليمنح دلالة الاستلطاف المتلازمة مع وهج الحب المنبعث من أعماق الذات المتكلمة. ثم يكون للاستفهام وظيفته في النص، وقد جاء بدءاً في (الشلة): (إذا فارقتني .. وين بلقى عيتك وين؟) وفيه شيء من الاستبعاد واستنكار حدوث فعل الفراق. ثم يظهر الاستفهام في متن النص بقوله: (متى تشرق بنورك على قلبي؟ وتفتح لي بوابك؟ تزرني أو أزورك؟ وأتبع بقربك؟ وأحظى بك؟). وهنا يولد اسم الاستفهام (متى) سلسلة من الاستفهامات عن الموعد الذي ستحقق فيه الذات المتكلمة ما تشتهي وتحلم به دون تكرار اسم الاستفهام، ولكنه يكتفي بتنظيم المتلقي للجمل التالية بما يخرجها من دائرة الخبرة ليلج بها إلى دائرة الإنشائية، وليفيد من الدلالة التي تمنحها (متى) لمنطوق القول وهي اللفظة والحنين إلى الوصول للمشتهى. ويتكرر الاستفهام في البيت الثالث لتجهر الذات المتكلمة بما تروم دون مواربة أو خفاء (متى يقطف زهورك؟). وعلى الرغم

من تألق صور الجمال المتلازمة مع حال من النعمة التي فكّه فيها المخاطب، فالذات المتكلمة تلجأ إلى بنية الدعاء ليطول أمد النعمة على المخاطب (سقى الماطر دبورك: وأحيا الغيث واديك وشعابك...) ولقد تجلّى التشكيل الاستعاري في النص لانسجامة مع حال الامتزاج الوجداني بين الذاتين.

(٦)

مما سلف يتبين لنا أن المخاطب في الشعر حال من الاستخدام اللغوي له صور متنوعة، ففي الشعر القديم حين يلتزم الشاعر بموضوعات تقليدية جرت بها الأعراف الموروثة من العصر الجاهلي كالمديح والرثاء وما إليهما يكون المخاطب كائناً حياً ذا وجود متعين. ولكنه يتجاوز ذلك في بعض المظان فيغدو كائناً ورقياً ينبثق من النص وينحصر فيه كما رأينا عند امرئ القيس ومالك بن الريب والناطقة الجمعدى ونظائرهم من شعراء العربية في القديم والحديث. أما في شعر المحضار فالغالب عليه أن يكون كائناً متعيناً ذا هوية وجودية مخصصة، ولقد يكاد يقع عليه المتلقون لولا أن الشاعر قد ألبس الضمير ثوباً شفافاً من اللبس والغموض ليدخل المتلقي في حيرة إن رام التعيين، وليصل قوله بالشعرية المبثغة إن رام السمو بالنص إلى مراقبي الإبداع العالية. وإن نماذجه في شعره كثيرة جداً ومتنوعة سبكاً وحبكاً ولكننا اكتفينا باليسير ليدل على الكثير من أمثاله.

وإن ضمير المخاطب يجري في شعر المحضار على هيئة (التجريد) كما في قصيدته (يا سهران):

يا سهران ما بك كفاك

بعد الود خللك جفاك

وتناسى ليالي صفاك

وأيام الوفاء والحنان

وله نظائره في نصوص أخرى غير هذا النص. لكن حديث التجريد هذا يتطلب مقاماً آخر لا يتسع له هذا المقام.

المكلافي: ٢٠٢٠ - ٢٠٢١م



البحث عن الزمن الأخضر

قراءة في افتراق الذات عن زمنها , في ديوان (رواء)

للأستاذ علي أحمد بارحاء

نص "زمني .. لست أنت" أنموذجاً

لكن ديوان (رواء) يكشف عن وجه مواز لهذا الوجه العام، الذي جسّد أدبية الأستاذ علي بارحاء، فيقرأ قارئ (رواء) ما يروي شغفه من الحداثة الشعرية، وهي تنمط في أساليب نصوصه الشعرية، وفي عمق تصويراتها، ونسق التفعيلة الذي اقتفاه الشاعر نهجاً للديوان. وهي تجربة لا يخوض غمارها إلا من تشبّع بقراءة نسقها الشعري، وامتلك ملكة، وخيالاً خصباً ثرياً، وقدرة فائقة في فن صياغة الشعر، وتكثيف خطاه، في نسق التفعيلة وهي تتجه دلالة رأسية معجمية، وأفقية نظامية.

هكذا يتجلى جانب بارحاء الأدبي الحدائثي، على الرغم من المجتلى المتراءى عنه الذي يعرفه به الخاص والعام، كونه موسوعة أدبية شعبية، إذ كان شغوفاً بالدراسة والرصد والجمع والتحليل لكل أدب عامي، شعبي، من التراث والموروث الأدبي الحضرمي العامي، حتى في مناكبه المهجرية البعيدة، فبدا وكأنه شيخ من الجيل القديم يمشي على رجلي شاب يافع، في نشاطه، وقدرته الفائقة على التناغم مع رائحة زمن جيل سابق له تراثياً وأدبياً؛ لذا كان متحفاً يمشي، في مقوله ومكتوبه، ولا نبالغ إن قلنا حتى



د. زهير برك الهويل

مهاده:

حين تقرأ ديوان (رواء) للأستاذ علي أحمد بارحاء، ترتوي بشعرية حدائثية، في مضامين دلالاته، وسياقات تشكيلها، تكشف عن مسار مواز للوجه العام المتبدّي، للأدب والنقد الذي اشتغل عليه الرجل وأنجزه.

فكان الوجه الظاهر الجليّ - للعوام والخواص - يقدم موسوعة تراثية أدبية وفنية، تشكّلت في مدلولات أدب (علي بارحاء)، فبدأ رافداً مهماً، من روافد الأدب الحضرمي في موروثة الأصيل، ونمطه الشعبي العامي، الذي حرص حرصاً شديداً، على إحيائه، وتخليده، في كتاباته المتنوعة نثراً وشعراً.



في مزاجه وبساطته، فهو من جيل الطيبين الأقدمين. لذا كان ثقيلاً في طرحه، غزيراً في عطائه، غنياً في مادته، جريئاً، غيوراً على كل ما هو مندرج تحت مسمى تراث أو أدب حضرمي، عامياً كان أو فصيحاً.

وإن كنت أظن إلى حد اليقين، أنه خطأ تجربة شعر التفعيلة الحدائي، في تحدّد مع ذاته أولاً، ومع هذا اللون من الأدب ثانياً، مبرهنًا بأنه خليقٌ بالسير في مضاميره متى ما أراد، وأن في مقدوره مجازاة حدائته متى ما شاء، أو ربما كان ذلك إعجاباً ببعض آليات الشعر الحديث، التي تتيح للشاعر فسحة أوسع، في التعبير من حيث تفلته على الوزن العروضي، وارتكابه على غزارة الرمزيات، وكثافة المفارقات المشكلة لشعريته لا تصرّح بل تلمّح، ولا تقول بل تشير، ولا تفصح بل تحيل.

فأسعفته ثقافته الواسعة، وأطّاعه على الأدب الحديث، ومناهج دراسته، كسواه من أبناء جيله، على كتابة هذا النمط الحدائي من الشعر، وإجادة بنائه، لكنه وهو ينحو هذا المنحى لم ينس أنه ليس ابنًا من أبناء هذا الزمن، وأنه غير ذي شغف كبير باقتفاء هذا اللون، ليس عجزاً عن مجازاته؛ بل لأن شغفه الأدبي، وهواه الثقافي التراثي يرسم له زمناً، أسبق مما عليه، بدا في (رواء)، فكتب من عمق الحدائنة، ما يرسم مفارقه لهذا الزمن، نصّاً سيكون متركز دراستنا وأنموذجها، وهو نص "زمني .. لست أنت" (١).

مع النص:

المفارقة أداة للافتراق بين الذات الشاعرة وزمنها:

«المفارقة (Irony): صيغة من التعبير، تفترض من المخاطب ازدواجية الاستماع double audience بمعنى أن المخاطب يدرك في التعبير المنطوق معنى عرفياً يكمن فيه من ناحية، ومن ناحية أخرى فإنه يدرك أن هذا المنطوق utterance في هذا السياق بالذات - لا يصلح معه أن يؤخذ على

قيمه السطحية» (٢). ويعني ذلك أن هذا المنطوق، يرمي إلى معنى آخر، يحدده الموقف التبليغي، وهو معنى مناقض عادة لهذا المعنى العرفي الحرفي.

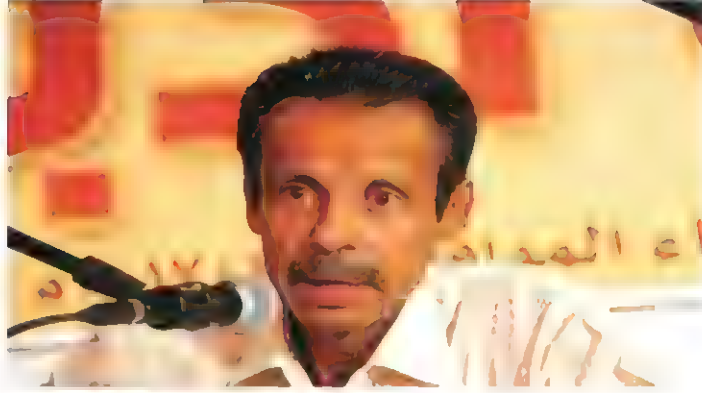
بناء على ما تقدم تبدو المفارقة نوعاً من التضاد، بين المعنى المباشر للمنطوق، والمعنى غير المباشر (٣).

ثمة افتراق بين الذات الشاعرة والزمن بمرموزاته المتعددة - في نصّنا المدروس - يقوم ذلك الافتراق على المفارقة، كآلية حدائية اتكأ عليها الشعر الحديث كثيراً، وهي تتجلى في عنوان النص المدروس ذاته: (زمني .. لست أنت).

تبدو المفارقة في تركيب العنوان، الذي تخاطب فيه الذات الشاعرة زمنها مضيفة إياه إليها، لغوياً في تركيب التضاييف، وتحجده ناكراً إياه في الوقت ذاته؛ بأسلوب النفي: لست أنت. ولم يكن عنوان النص بدعاً من المفارقات، التي ازدحم بها الديوان بشكل عام، وهذا النص المدروس بشكل خاص.



الأستاذ الشاعر علي أحمد بارجاء



المستقبل، بل تحركت بوجهة مغايرة نحو الماضي العتيق
البعيد:

إذا افترضنا أن قطار الزمن المُفترق عنه ذو وجهة نحو
السهال.

فإن الذات الشاعرة تجاوزت سكونها ماضيةً نحو وجهة
مقابلة، مفتشةً عن زمن لا يتصحر، ولا يجذع راكبي متنه،
بتعبير الشعر:

والراحلون على متنه متعبون — بحث (نحو السهل).

زمني كان لحناً تردده الأوردة. — بحث (نحو اليمين).

تنازع الذات الشاعرة زَمَنَ ماضٍ عتيق يراه جيلاً، وحلماً
منشوداً وازدهاراً، ومستقبلٌ بئيس يراه مصدر كل شقاء؛
فكثرت أفعال الزمن الماضي، وهي الوجهة التي انتصرت
لها الذات الشاعرة في تلك المنازعة، وذلك الافتراق؛ على
النحو الآتي:

الأفعال الماضية في النص:

أثقلتُه / كان لحناً / أصاب / أحرقته المطر / هيأت /
خاصمتها الغصون / أفقدهم ظلهم / ضاعت البوصلة /
الحواء تشرد / شربته العيون / أعشب في اللفات / رسم /
اندس / أذاب / ألهمكم / كثفتكم / هب / تدحرج /
ضج / حولتنا / امتزجت / أسمعنا / أعلنت / مهدتها /
سار / مد / كان / كان / ضاق: ٢٩ فعلاً.

ففي النص تقرأ: (زمني .. لست أنت)، و(الشتاء يجيء
على غير مواعده)، و(طيور الربيع خاصمتها الغصون)،
و(الرحيل إلى الشمس ليل)، و(المياه صحاري).

فتسكن الذات الشاعرة، حين يتحرك الزمن في افتراق
عنه، بل ربما تحركت بوجهة مقابلة، فيمتد مسارهما إلى
وجهتين متقابلتين؛ لأنه ليس زمنها كما تدعي:

زمني .. لست أنت

زمني كان لحناً تردده الأوردة (٤).

أي يردده نبض القلوب، فهو زمن ماضٍ، وليس حاضراً،
كما يجلي ذلك الفعل الماضي (كان).

زمني اليوم منحدر

زمني يتصحر

فالذي يتحرك نحو المستقبل هو الانحدار، والتصحّر،
باسم الفاعل والفعل المضارع، المتحركين نحو المستقبل.
أما الذات الشاعرة فهي ساكنة، في ذلك التحرك متأخرة
عنه، لا توازيه حركة ومسيراً، بل تفترق عنه نحو الشبات
في الزمن الماضي، ترأب الراجلين المتحركين على قطار
ذلك الزمن المتحرك نحو التصحرّ، ونحو الانحدار،
وليس نحو التطور والازدهار؛ الذي هو زمن الذات
الشاعرة المرجو والمأمول. بل لم تكن مخطئين إذا ما قلنا إن
الذات الشاعرة لم تبق ساكنة؛ حين تحرك الزمن مفتشاً عن



الأفعال المضارعة في النص:

تردده / يمتطيه / يتصحر / يجيء / تدافعه / يهمس /
يسقيهم / تأكل / تمت / تلبد / تحيئون / أخاف / لا تتشروا /
تستنجدون / يخرج / نرتضيه / تنوح / يمتد / يُشرق /
يمتد / أنقصه / ترجعه / تعود / تنتظر : ٢٤ فعلاً.

هكذا كانت الحركة المفترقة والمتقابلة في النص، تفتش
عن الزمن بين وجهتي الذات الشاعرة، وقطار الزمن الحاضر،
حتى وصل السياق الشعري إلى مرحلة الزمن المنكّر،
العاري عن الإضافة حين افترقت عنه ذات الشعر، قائلاً:
يا زمنًا (٥).

تستمر رحلة قطار الزمن المنحدر المتصحر، المسافر
الذي امتطاه المخدوعون بوهج شمس، وسرا به الكاذب:
يمتطيه الذين أصاب عيونهم وهج الشمس. (٦).

وبشيء من التعمق في قراءة تراكيب تلك المفارقات في
النص على النحو الآتي:

(١) زمني .. لست أنتَ

(٢) أحرقت الماطر

(٣) الشتاء يجيء على غير مواعده

(٤) طيور الربيع خاصمتها الغصون

(٥) الشمس ليلٌ

(٦) المياه صحاري

(٧) ضاق في الامتداد.

نجد كل سياق منها يمضي في وجهة مفارقة العنوان، من
حيث تشكلها من طرفين مفترقين، فمثلما لا يخرج من
الزمن الحاضر زمنٌ للذات الشاعرة المتكلمة في تركيب:
(زمني .. لست أنتَ)، يمكن تتبع ذلك على النحو الآتي:

(زمن حاضر) مفقود = (مطر) → حارق.

(زمن حاضر) مفقود = (ربيع) → شتاء.

(زمن حاضر) مفقود = (طيور) → بلا غصون.

(زمن حاضر) مفقود = (الشمس) → ليل.

(زمن حاضر) مفقود = (المياه) → صحار.

وإذا أخذنا ما بين القوسين من نتائج تلك المفارقات
بشكل رأسي على النحو الآتي:

مطر + ربيع + طيور + الشمس + المياه = زمن الذات
الشاعرة الماضي.

بينما إذا أخذنا ما افترق عنها أيضاً بالمنحى ذاته، على
النحو الآتي:

حارق + شتاء + لا غصون + ليل + صحار = زمن الراكدين.

حال الراحلين مع قطار الزمن المتصحر:

اتسمت رحلة أولئك الراحلين بالركود، وإن تحركوا
وارتحلوا؛ لأن سفر زمنهم لم يمض إلى وجهة وغاية
مدروسة، فكانت النتيجة أكبر من أن تكون سلبية حسب،
بل كانت رحلة موصلة إلى الهلاك لركاب قطار ذلك الزمن،
فإن توهم أنهم راحلون فهم - بتوصيف النص - راكدون.

كما يقول النص:

أيها الراحلون

الرحيل إلى الشمس ليلٌ

والطريق صعودٌ ومنزلقٌ وانحدارٌ (٧).

ينكشف قناع تلك الشمس الخداعة، فتبدو حقيقة وجهها
وتستحيل ليلاً، ويتبدى طريق السفر المغربي - الذي بدا
كونه صعوداً - منزلقاً ومنحدراً. فلم يعد الوصف السابق
للراحلين - بعد تكشف الأتعة - وصفاً حقيقياً هو الآخر
لذا توجب تسميتهم بمساهم الحقيقي: (الراكدون). إذ
ناداهم بهذا الوصف خمس مرات في النص، مؤكداً
ركودهم وعدم انطلاق رحلتهم نحو المستقبل المبتغى:
(يهمس الراكدون: ٣٤ / أيها الراكدون: ٣٤ / أيها الراكدون:
٣٥ / أيها الراكدون: ٣٥ / أيها الراكدون: ٣٦) كما ينص
على ذلك الشعر قائلاً:



الداخلية؛ لتحقيق تلك الأطماع الشرهة، كما رمز لتلك الفتنة بد (البسوس)، حين قال:
أوفي فروع البسوس (١١).

ثم تمتد مسافة افتراق الذات الشاعرة عن (الراجلين / الراكدين) وزمنهم، فكانت الصيغة الحاضرة لندائهم: هي (الراجلون)؛ لأن الذات الشاعرة قد غاصت عميقاً بعيداً نحو عمق التاريخ الماضي، في وجهتها المقابلة، بل هي التي صارت تمارس حدث الرحيل إلى الماضي تاركة المخاطبين بوصف (الراجلين)، في ابتعاد نقطتي الرحيل نحو نقطتين متغايرتين؛ الأمر الذي يزيد من اتساع مسافة الافتراق، فلم يكن زمن الراجلين زمن الذات الشاعرة، بل على النقيض من ذلك تماماً، فمنها هو زمن الأجداد، في الماضي العتيق الجميل النقي، كما يصرح النص قائلاً:

في زمني روائح جدي تطارد رائحتي (١٢). → بحث (نحو اليمين).

يتجلى مسار الزمن في هذا التعبير: روائح جدي تطارد رائحتي، تتجه رائحة الذات الشاعرة نحو الجدد، إذ تغلبت تلك الروائح المعتقة في جرها على منازعة الحاضر لها، فمن الجدد هو زمن الأحاجي، والأساطير الشعبية الجميلة، زمن اللاماديات، اللاإلكترونيات، زمن الإنسان الذي تشكلت منه تلك الذات الشاعرة. أما زمن قطار (الراجلين / الراكدين) الذي لم تستقله الذات الشاعرة، لا يصل إلى غاية مثمرة، ولم تكن طريقه سوية؛ لذا فهو زمن وإن جرى لا يجري نحو هدف سام، بل يعود كما ينص النص:

ترجعه لزمان الوعورة والسنوات العجاف (١٣).

فالضي في قطار زمن الراكدين الذين يظنون أنهم راحلون، ليست حركته سوى رجعية وتخلف، كما تفيد جملة (ترجعه)، وكما هي الحصيلة: وعورة + سنوات عجاف،

يهمس الراكدون لمن جاء بعد ابتداء السفر.
ظمى الراحلون على متن أحزانهم
الشروق الذي كان يسقيهم الدفء
أفقدتهم ظلهم (٨).

أصبح الراكدون ذوي دراية وخبرة، بسفر ذلك الزمن المتحرك إلى الانحدار والتصحر، الأمر الذي خوّلهم أن يتبوأوا منبر إسداء النصائح والعبر، كما هو جليٌّ مما تقدم، مخبرين بأن حقيقة الراجلين ظمأى، فوصفهم السياق بد (الراجلين)، بوصف ظنهم الذي ظنوه وقت الرحيل، فلم يجنوا من سفرهم شيئاً؛ حتى الظل الذي كانت شمس الشروق تهبهم إياه قد سلب منهم.

ثم تنادي أنا الشعر الراكدين بستوصيفهم الحقيقي المتكشف، قائلة:

أيها الراكدون

الخواء تشرّد فوق موائدكم

أيها الراكدون

الشرهة تأكل أوقاتكم وتميت الفرح

أيها الراكدون

أفلستم موائدكم (٩).

ملاحظ أن الصوت الغالب على الإخبار بعد النداءات السابقة للراكدين، صوت ظمى على حقيقته التلاشي والفناء، فالموائد خاوية في النداء الأول، والأوقات تميت الفرح في النداء الثاني، والإفلاس كان مهيمناً على موائد الراكدين في النداء الثالث. وحينما نقف على صورة: (الشرهة تأكل أوقاتكم)، نلاحظ أن الراجلين ضحية لأطاعهم، وشرهم. هذه الأطماع هي من توقع أولئك الراكدين فريسة للتبعية العمياء، والتي رمز لها بد (غزية)، في قوله:

وأخاف انتسابكم في غزية (١٠).

أو قد توقعهم أطاعهم في المشاركة في أتون الفتنة



وانتظار العصافير على فجره إيداناً بدخول فجر الزمن الأخضر، المنشود خلال النص؛ لأن النص منذ بداياته كان قد وضع تعريف الزمن الحقيقي، الذي تفتش عنه الذات الشاعرة والذي ستقول له: (زمني .. أنتَ هو)، هو الزمن الأخضر، كما يقول النص:

والزمن الأخضر (١٥).

إذن هو زمن الطفولة، زمن الحدود، الذي جاء وصفه: (مورقاً + بهياً)، وهي الدلالة ذاتها لـ (زمن الأخضر). فيفتح الأخضر الإبراق والبهاء، على المجتمع السعيد الرغيد، والتطور الحياتي الذي يخلق الربيع بهجة اسماً ومسمى، فلا تحمل لغتنا ربيعاً دالاً يدل على الخريف. والجدير بالذكر هنا إن مادة (زمن) اللغوية، قد وردت في ديوان (رواء) الصغير كاملاً، ثلاثاً وعشرين مرة (٢٣)، أضيفت إلى أنا الشعر ثنائي مرات، كلها في نصنا المدرّوس، بينما حضرت مادة (خض) في الديوان كاملاً خمس مرات حسب، على النحو الآتي:

- ليخضر غصن: ١٧.

- والأخضرار: ١٩.

- أخضرار السواقي: ١٩.

- فتخضر أرواحهم: ٢١.

- الزمن الأخضرار: ٣٤.

توزّع فعلاً الأخضرار الاثنان على مستويين: خارجي، في قوله: (ليخضر غصن)، وباطن، في: (فتخضر أرواحهم). وحضر المصدر من الأخضرار ثلاث مرات كما هو ملاحظ، مرة مجرداً من الإضافة، ومرة مضافاً إلى السواقي، ومرة جاء يعرف حقيقة الزمن بأنها الأخضرار: (الزمن الأخضرار)، فكل زمن لا يتحقق فيه الأخضرار ليس زمناً للذات الشاعرة، ولا البيئة التي تعيشها؛ كون الزمن في كل تجلياته مرتبطاً ارتباطاً وثيقاً بالمكان.

أي: وضع سيء منحدر، ومتصحر بتعبير شعرية الديوان. على العكس من مسار الذات الشعرية نحو الماضي العتيق، فإنها وجهة ازدهار ورقي في المستوى الاجتماعي والمعيشي، لذا استجدى الشعر حضوره، في الديوان:

يمكن إيضاح تقابل وجهتي الافتراق بين الذات الشاعرة، وزمنها الحاضر الذي ركب قطاره الراكدون، حسب بالجدول الآتي:

| الزمن الماضي (المتنوع) | الذات (الشاعرة) | الزمن الحاضر (المتنوع) |
|---------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| ١ | زمني | لست أنت |
| ٢ | كان لحناً تردده الأوردة | الراجلون على متنه متعبون |
| ٣ | زمني | اليوم منحبر |
| ٤ | روائع جدي تطارد رانحتي | يمتطيه الذين أصاب عيونهم وهج الشمس |
| ٥ | زمن الأحاجي | ظمأ الراجلون على متن أحزانهم |
| ٦ | زمني هل تعود كما شاء طفلي؟ | الأعاصير تنقصه رملة رملة |
| ٧ | مورقاً بهياً | زمان الوعورة والسنوات العجاف |

زمني هل تعود كما شاء طفلي؟

مورقاً وبهياً؟

العصافير عند مداخل فجر ك

تنتظر الأغنيات (١٤).

نلاحظ الاستفهام: هل تعود؟ ولم يقل ترجع، للدلالة الرجعية، في لفظة الرجوع التي ذكرناها، فالعودة وجهة انطلاق وإبراق وبهاء، في شعرية النص، وليست عودة تخلف حيث يؤكد سياق الشعر هذا التأويل في حوار الاستفهامي هنا، في رسم الإبراق والبهاء قوله: (مورقاً + بهياً)



- البسوس: رمز للفتنة الداخلية.
- نشر الأشرعة: رمز للأعداء الواهية.
- روائح جدي: رمز للماضي الجميل.
- الأزقة: رمز للتيارات الفكرية.
- البيغاوات: رمز للتقليد الأعمى.
- النهيق: رمز للبلادة.
- أغاني الهزار: رمز للسعادة والفرح.
- السنوات العجاف: رمز للقحط.
- العصافير: رمز للحرية والحيوية.

إن تلك المعطيات السابقة تفتح قراءات وجهات الرموز لزمن (الراجلين / الراكدين)، على تأويلات عدة، لا تنغياً قراءتنا حصرها في وجهة واحدة محدّدة، بل هي وجهة عامة يناسلها التأويل القرآني إلى وجهات عدة مفتوحة على الاحتمالات؛ فقد تكون (اجتماعية، أو سياسية، أو قبلية، أو فكرية، أو حضارية، أو عاطفية، أو جمالية، أو أدبية، ...) تتشظى وتتفرع كل تلك الترميزات، على رمز الزمن الذي ليس هو زمن الذات الشاعرة، حين فارقت، نحو وجهات مغايرة.

العنوان (رواء):

جاء في اللسان أن الرواء: الماء الكثير، وقيل العذب الذي فيه للواردين ريٌّ وماء (١٧). وهو المصدر الأساس للاخضار، المنشود للزمن في شعرية الديوان، و(رواء) هو اسم الديوان الصغير الذي تكشف في صورة حدائثية، لكنه ظلّ عميق الجذور بعمق الموروث التراثي، فقد انتقى الوعي الثقافي الباطن الذي تشكل منه الذات الشاعرة، حينما اصطفت هذا الاسم للديوان، وأقول: اصطفت؛ لأنه في الأساس اسم لأحد نصوص الديوان، وهو نصّ في المنتصف يرسم لوحة من

فالاخضار الخارج، اخضار الغصن، يمدّ من ذلك الزمن في البيئة، ويمد في الزمن ذاته؛ لأن الغصن ينتهي بالزهر والثمر والبذر، ومنه تزاوّل حياة النبات دورة ديمومة بقائها. ولا يمكن للإنسان أن يسهم في اخضار غصن، ما لم تكن روحه مشبعة بذلك الاخضار الجميل، وهو ما جعل حضور اخضار الروح ضرورة ملحة في الديوان، وهي رؤيا تقوم على فلسفة الجمال عند إيليا أبي ماضي: والذي نفسه بغير جمال لا يرى في الوجود شيئاً جميلاً (١٦) ولأن سياقي اخضار الباطن والخارج، جاءا حدثين مضارعين مستمرين، فهما المغيران في الواقع البيئي المحيط بهما، وهما مستمدان طاقة ديمومتها من المصدر الذي تكرر ثلاث مرات حسب، في الديوان كاملاً، الأمر الذي يفسر كثافة حضور لفظة الزمن بـ (٢٣) مرة؛ لأن الزمن كان على مدار الديوان قد أطل التفتيش والبحث عن الاخضار، أي: الحياة الكريمة؛ ولأن شعيرة الديوان آمنت مصرحة بأن: (الزمن الاخضار). فإن وجد الاخضار، كمصدر يغذي روح الإنسان، فإنه سوف يسقي السواقي، وتنبت الأغصان وتثمر، وتستمر الحياة الكريمة.

النسق الترميزي في النص:

كما هو النسق الشعري لشعر التفعيلة، قد اتكأ هذا النص على كثافة الترميز، فافتقرت هذه الرموز، منها ما يحيل إلى وجهة زمن الذات الشاعرة، ومنها ما يحيل إلى دروب قطار الراجلين الوهمي. فكانت الرموز على النحو الآتي:

- التجاعيد: رمز لصعوبة العيش والشيخوخة.
- منحدر: رمز للسقوط.
- وهج الشمس: رمز للسراب المغربي.
- الربيع: رمز للحياة السعيدة.
- غزية: رمز للتبعية.



لوحات الموروث الشعبي الحضرمي، وعاداته كفن مصاحب لإحدى الحرف الحضرمية التليدة هي حرفة الزراعة، وسقاية المحاصيل بالطريقة البدائية قبل المضخات، وتسمى هذه الآلية لدى الحضارم (الساو) وقد ورد ذكرها في نص (رواء)، وذكرت المواويل التي يرددونها العاملون في ذلك العمل، وبعض المصطلحات المصاحبة كـ (المقود)، و (الساو) و (النزح) (١٨).

هذه اللوحة تشكل في حد ذاتها مفارقة، حين نُظمت بصورة شعرية حدثية (شعر التفعيلة)، وهي آلية تكشف شيئاً من سمات جانب المرموز العام السابق في رحلة قطار زمن الراكدين؛ لأنها تكشف الثقافة التراثية الفلوكورية التي تستتر خلف حدثية، الوجهة البارجائية، في شعر ديوان (رواء). حين ينتقي الإنسان أمراً من مجموع، فإنه ينتقي ما امتلأ به قلبه، هذا يفسر لنا سر اختيار نص (رواء) عنواناً للديوان؛ لما حواه من تراث جميل يشبه الماضي، الذي يسافر إليه زمن الذات الشعرية في الديوان، كما عرفنا سابقاً.

فإن يكن ذلك هو الزمن الأخضر، فإن آلية استخراج الماء من عمق البئر، يتطلب من النازح الرجوع إلى نقطة خلفية مكاناً في المقود، لكن ليست (تخلفية) أو (رجعية)؛ لأنه رجوع يصعد معه الماء، تلك آلية تشبه كثيراً، التفتيش عن الزمن الأخضر في الماضي، حين كانت الذات الشاعرة تفارق زمانها الوهمي في قطار الراكدين، فلو أن النازح لم يعد إلى الخلف لما صعد الماء من البئر في الدلو، من هنا تكون العودة للماضي تقدماً ونهضة، في مرات عدة؛ لأنها تنطلق إلى مستقبل فسيح أخضر، وماء غزير يروي السواقي والغصون، ومن قبل ذلك يروي الأرواح.

فمثلما تخضر السواقي هنا، نقرأ في نص (رواء) أرواحاً

نساقت، فامتلأت قلوبها برواء ماء العشق الجميل، كما هو حاصل بين (جمعان وسلمي):
كلما ارتفع الدلو يأوي إلى حضن سلمى
تتلقاه برفق
وتفرغه بحنان نعومتها
قلب جمعان هو الدلو (١٩).

إذن ليس الرواء ماءً بعينه، بل هو ماء الحياة الكونية في شتى تجليات بهجتها، واخضرار ربيعها، إن في زرع أو في عشق.

الهوامش:

- (١) ديوان (رواء) علي أحمد بارحاء، ط (١)، ١٤٢٥هـ — ٢٠٠٤م، مركز عبادي، صنعاء: ٣٣.
- (٢) المقارنة القرآنية، دراسة في بنية الدلالة: د. محمد العبد، ط (١)، ١٤١٥هـ — ١٩٩٤م، دار الفكر العربي: ١٥.
- (٣) ينظر السابق: ١٥.
- (٤) الديوان: ٣٣.
- (٥) السابق: ٣٣.
- (٦) السابق: ٣٣.
- (٧) السابق: ٣٤.
- (٨) السابق: ٣٤.
- (٩) السابق: ٣٥.
- (١٠) السابق: ٣٥.
- (١١) السابق: ٣٦.
- (١٢) السابق: ٣٦.
- (١٣) السابق: ٣٨.
- (١٤) السابق: ٣٨.
- (١٥) السابق: ٣٣.
- (١٦) ديوان إيليا إبي ماضي.
- (١٧) ينظر، لسان العرب لابن منظور، مادة (روي).
- (١٨) الديوان: ٤٣ — ٤٤.
- (١٩) السابق: ٤٥.



جَدُلُ الإِدَام - تعقباتٌ على مقال^(١)

(٢ - ١)

«ملاحظات على طبعة دار المنهاج لكتاب إدام القوت»

بعد حمد الله مستحقَّ الحمد، والصلاة والسلام على مطلع السَّعد، سيدنا محمد وآله المطهرين وصحبه ذوي
المفاخر والمجد؛ فهذه تعقباتٌ وجيزةٌ على مقال منشور في العدد (٢٠) من مجلة «حضر موت الثقافية»، بتاريخ ذي القعدة
١٤٤٢هـ / يونيو ٢٠٢١م: (ص ص ٧٠-٧٧)، يحمل عنوانين: «من بلدان حضر موت إلى صوفية حضر موت»،
وتحت: «ملاحظات على طبعة دار المنهاج لكتاب إدام القوت في ذكر بلدان حضر موت» لابن عبيد الله السقاف.

في بابيه، بل سبقته محاضرةٌ ألقى في مقر اتحاد الأدباء
والكتاب اليمنيين بالمكلا، مساء الأربعاء ٦ ذي القعدة
١٤٢٦هـ / ٧ ديسمبر ٢٠٠٥م، بعنوان «استدراكات
على طبعة دار المنهاج لإدام القوت للعلامة السيد
عبدالرحمن بن عبيد الله السقاف». ثم كان لوضاح بن
عبدالباري طاهر إسهام في النقد أيضاً فنشر في صحيفة
«الثورة» اليمنية، مقالاً قُسم على خمسة أعداد، أولها بتاريخ
٤ ذي الحجة ١٤٢٦هـ / ٤ يناير، وآخرها بتاريخ ٢٢ ذي
الحجة / ٢٢ يناير، من العام ٢٠٠٦م. ثم نشره في كتابه
«رحلة في كتاب ومؤلف» الصادر عن (ترميم للدراسات
والنشر)، عام ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م، في ١٢١ صفحة.
ولما قمتُ بتأليف كتابي «أضواء على حركة طباعة
التراث الحضرمي في المهرجر ١٢٦٢-١٤٣٢هـ /
٢٠١١-١٨٤٥م»، الصادر عن مكتبة الملك فهد الوطنية
 بالرياض، سنة ١٤٣٤هـ / ٢٠١٢م، ويقع في ٥٤٠ صفحة.
تعرضتُ في ملاحق آخر الكتاب (ص ص ٤٢٣-٤٣٥) إلى
الكلام عن «إدام القوت» تحت عنوان: (الاستدراك الثالث:
حول طبعات كتاب إدام القوت للسقاف وما اعترأها من
حيف وسقط وتهذيب لبعض نصوص الكتاب) (٣). ثم
بعد كل ما سبق، وبعد مرور ١٦ عاماً، أعيد تشوير
الموضوع في صورة تلك «الملاحظات».



د. محمد أبوبكر باذيب

جدير بالذكر أنني سأسلكُ في تعقباتي مسلك نقد الفكرة
الحكمة القائلة: «لا تنظر إلى من قال، وانظر إلى ما قال» (٢)،
مبتعداً كل البعد عن المغالطة المنطقية المتمثلة في الشخصنة؛
لأنها من عيوب النقد الأدبي، ونخرجه عن الموضوعية
المطلوبة، بل إنها تعد من ركائز خطاب الكراهية لتضمنها
الإثارة والتحريض، لذا فسوف أكتفي بنقد النص وجعله
شخصيةً اعتباريةً، لأنني أطمحُ في الارتقاء بالقارئ إلى
مستوى الطرح العلمي الموضوعي البحت، متجنباً
أسلوب الملاحظات التي أتعبها.

ومما يجب عليّ أن ألقيه بين يدي التعقبات، إلماحة تاريخية
لا انفكاك عنها لمن يريد فهم تلك السجلات والحوارات
التي قيلت أو كتبت في الموضوع، ذلك أن المقال ليس يتيماً



86

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

قصتي مع «إدام»:

تعود علاقتي بكتاب «إدام القوت» إلى أوائل سنة ١٤١٥ هـ، حين كان ينشر على حلقات في «مجلة العرب»، بدءاً من سنة ١٤١١ هـ وكان الذي دفعني إلى الاهتمام به، وعمري يناهز الثامنة عشرة، هو شيعي العلامة عبدالله بن أحمد الناجبي (ت ١٤٢٨ هـ)، الذي كلّفني بجمع حلقات الكتاب من «العرب»، فنفدت المهمة، وجمعت ما نشر من أول حلقة إلى نهاية سنة ١٤١٥ هـ وقمت بترتيب المادة المنشورة فبلغت ٢٥٠ صفحة مع الفهارس، كتبت لها مقدمة بتاريخ ٢٨ صفر ١٤١٦ هـ، نبهت فيها على أمرين مهمين:

الأول: الوهم الذي بموجبه نُشر الكتاب بعنوان «حضر موت بلادها وسكانها»؛ إذ كان الشيخ الجاسر يظن أن كتاب «إدام القوت» هو الأصل، وأن الكتاب الذي ينشره ليس له عنوان، فابتكر له عنوان «بلاد العرب أرضها وسكانها».

الثاني: ما حذفته «مجلة العرب» من أصل الكتاب، وذلك في موضعين، أولهما: مادة (صيف) كلها. وثانيهما: في مادة (المشهد) حذفوا بعض الأبيات التي فيها تعريض بطول لحية منصب المشهد السيد أحمد بن حسين العطاس.

وقد كان الأستاذ العلامة محمد بن أحمد الشاطري ممن شجعني على المضيّ قدماً في جمع مادة الكتاب، بعد أن أطلع على ما قمت بجمعه، وقال لي ما مفاده: امض في طريقك، وقد سمعتُ وأنا في مثل سنك كلاماً كثيراً من المحبطين، فلاتبالِ بهم. بعد سنوات تواصلت معي دار المنهاج بجدة مخبرةً بعزمها على طباعة الكتاب، ورغبتها أن أكون ضمن فريق العمل، وطلبوا مني صورة عن مخطوط السيد هادون العطاس، التي هي أصل نشرة الجاسر، فتم اعتمادها في أول الأمر، ثم وصف الكتاب وقوبل على المخطوط.



وحُدّدت مهمتي في نقاط، أهمها:

- ١- التعليق على تراجم الأعلام بذكر ما فات المؤلف من تواريخ وفياتهم، أو تكميل ما ينبغي ذكره من أعمالهم ومآثرهم، ولا سيما من ماتوا بعده.
- ٢- التوثيق من مصادر المؤلف التاريخية، والاستدراك بذكر مستجدات جرت بعده في بعض النواحي الاجتماعية أو التقسيمات الإدارية للمناطق والبلدان.
- ٣- التعريف بمواضع وبلدان وقرى وردت بالكتاب أصالةً أو عرضاً بقدر الحاجة.
- ٤- التعليق على أحداث سياسية أو تاريخية ذكرها المؤلف ولها ذكر في مصادر أخرى سواء كانت ذات وجهات نظر موافقة أو مخالفة.
- ٥- قيامي بسؤال كبار السن ممن أدرّكوا الأحداث الأخيرة التي عاصرها المؤلف وكتب عنها من واقع مشاهداته، وكان أهم مصدر لي فيها هو شيخنا العلامة الكبير الشيخ عبدالله الناجبي، وقد صرحتُ بذلك في

حصص موت نقدية



هذه التعليقة كلها حذفت في طبعة المنهاج، واستعير عنهما بنص للمؤلف من النسخة الأخرى، (ينظر النص الجديد في صفحة ٣٢٤ من ط. المنهاج).

قد يقال: إنهم استعملوا منهجية النص المختار، وأقول: هذا غير صحيح، فمنهجية النص المختار لا تكون بدمج نسختين مختلفتين دون بيان الفروق بينهما إلا إذا كانتا بخط المؤلف نفسه، عدا أنها منهجية مخالفة لأصول التحقيق المعتمدة (٧). وقد بينت ذلك وشرحته في كتابي «أضواء» (٨)، وقلت فيه: «أختم بالقول إن هذا الكتاب القيم لم يحقق بعد، وإنني أرجو أن يوفق الله من يقوم على خدمته وتحقيقه تحقيقاً علمياً متقناً، وينشره بكشافات وفهارس تقربه للباحثين»، اهـ. وكثيراً ما طلب مني القيام بتلك المهمة، ولكنني لم أستطع ذلك، لعدم حصولي على النسخة الأخرى. كما أنني أشعر أن الصحفي اعتمد على نسخة ثالثة، ففي طبعته زيادات وفروق لا توجد في النسختين (٩).

بعد هذا العرض الوجيز، أنتقل بالقارئ الكريم إلى صلب الموضوع.

تعقبات على «ملاحظات»

وقفه مع عنوان المقال

«من معجم بلدان حضرموت إلى صوفية حضرموت» (١) ترى ما علاقة هذا العنوان بمضمون المقال! وما دخل كتاب «إدام القوت» الذي هو كتاب تاريخ لصقع كبير ومختلف تاريخي مهم من مخاليف اليمن، يربطه شعباً وأرضاً بالصوفية! هل القصد منه الإثارة؟ وهل الإثارة أليق بالمجلات أم بالصحف والجرائد؟ أم حاجة في نفس يعقوب!

فقرة الافتتاحية

قرر المقال أن يتقيد في نقده بقيدين: الأول: كونها (ملاحظات تاريخية). الثاني: كونها (استدراكات

علمية). وعلى هذا الأساس ستمضي مع المقال، ونرى هل التزم بما وعده!

ومما يلاحظ أن اسم «بن عبيد الله» ورد في جميع المقال يرسم «بن عبيد اللاه» وهو رسم غريب مناف لقواعد الإملاء والنحو وللصراحة، فلو كان (عبد اللاه) لكان فيه مندوحة، باعتباره علماً في سائر أحواله الإعرابية مع أن الأصوب أن يرسم مقروناً بكسرة تحت داله ليعلم أنه مرقق. لكن «عبيد» في جميع المواضع الثلاثة والخمسين في المقال لم يأت إلا مضافاً إلى (ابن) = «ابن عبيد الله»، فهو مجرورٌ بالإضافة أبداً، ولن يحصل لناطقه ولا لقارئة أدنى اشتباه فيه. ولفظ الجلالة أقدسُ الأسماء فيجب احترامه ولا يصح شرعاً ولا عرفاً ولا ذوقاً أن يغير رسمه فيكتب باللهجة المحكية.

الفقرة الأولى

اشتملت الفقرة الأولى على التباكي لغلاء سعر طبعة المنهاج، وكبر حجمها مقارنة بطبعة مكتبة الإرشاد بصنعاء! فهل هذا التباكي من الملاحظات التاريخية والاستدراكات العلمية؟

الفقرة الثانية

اشتملت على التأسف من صدور «الإدام» ومعه تعليقات ليست ذات فائدة تذكر، إلى آخر ما ورد فيه. وأقول: هل يصح أن توصف تلك العبارة بأنها ملاحظة تاريخية أو استدراك علمي؟ أم أنها مجرد خاطرة للتفيس! قد يكون من المفيد أن أشير هنا إلى أن عدد التراجم التي كتبتها في تعليقي على «الإدام» بلغت ٣٨٥ ترجمة، سوى التعليقات التاريخية الأخرى، كل هذا ليس له فائدة تذكر! ما أشنع الظلم والإجحاف بحقوق الآخرين. ثم تُرى ما وجه العلاقة بين أن يكون مؤلف ما فذاً وعملاقاً، وبين أن يأتي من يحقق كتابه ويعلق عليه؟ ألم يكن سيبويه



89

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

١- ألفت كتاباً أصبح، بفضل الله، مرجعاً للدارسين والباحثين في التراث الفقهي لعلماء حضرموت وهو «جهود فقهاء حضرموت في خدمة المذهب الشافعي» يقع في ١٤٥٦ صفحة، طبع في مجلدين، اشتمل على التعريف بما يقرب من تسعمائة كتاب وتأليف لأكثر من ثلاثمائة عالم وفقه وقاض من أعلام حضرموت.

٢- ألفت كتاباً بعنوان «إسهامات علماء حضرموت في نشر الإسلام وعلومه في الهند»، يقع في ٥٩٢ صفحة، طبع في مجلد، اشتمل على تراجم ثمانين عالماً من الحضارمة المهاجرين إلى الهند، مع استقصاء أسماء مؤلفاتهم، وجهودهم الأخرى.

٣- حققت كتاب «عقد اليواقيت الجوهري» للعلامة عيدروس بن عمر الحبشي (ت ١٣١٤هـ) في مجلدين، وهو من أهم كتب التراجم والأسانيد في العالم الإسلامي.

٤- حققت كتاب «منحة الإله» للعلامة سالم بن حفيظ، وفيه ١٤٩ ترجمة لشيوخ المؤلف من علماء حضرموت وغيرهم. وفي التعليقات تراجم تفوق هذا الرقم بكثير.

٥- اعتنيت بكتاب «الشامل في تاريخ حضرموت ومخالفاتها» للعلامة علوي بن طاهر الحداد (ت ١٣٨٢هـ) مفتي جوهور بماليزيا، ويقع في ١١٧٦ صفحة، في مجلد كبير مطبوع. وغير ذلك مما أكرمني الله به، ومن تراجم لمؤلفين حضارمة نشرت مؤلفاتهم لأول مرة، كالعلماء الكرام من آل باشعيب وباسودان وباجمال وباصهي، وغيرهم كثير، وأسأل الله المزيد من فضله.

الفقرة الخامسة

تعرض المقال إلى قضية الحذف من «الإدام»، وهذه القضية طالما تحامل علي بسببها متحاملون إما بعلم بقصد الأذية أو بجهل واستغلاق. وأقول: إن انتقاد أمر قام به ناشر الكتاب وتحمله شخصاً كانت له مهمة محددة في العمل، فهو ظلم وتحامل لا مبرر له. ما شأني أنا، المعلق على

فذاً وعملاقاً وجاء من علق على كتابه! ألم يكن الجاحظ فذاً وعملاقاً! ألم يكن الكندي والفارابي وكبار الفلاسفة، بل الذهبي وابن كثير والعسقلاني، وغيرهم مئات وألوف، ألم يكونوا أفذاذاً وعمالقاً ونشرت كتبهم محققة معلقة عليها!

الفقرة الثالثة

وصف المقال في سخرية تعليقاتي بأنها استعراضٌ معلوماتي، إلخ العبارات النابية. وأنساءل: لماذا كل تلك الكمية من عبارات الاحتقار والسخرية والتقزيم لجهود الآخرين؟ وهل هذا الأسلوب يستحق أن يسمى ملاحظات تاريخية؟ هذا هو كتاب «الإدام» بين أيديكم، انظروا واحكموا: هل تحوّل كما زعم المقال إلى كتاب مناقب وتراجم لفئة معينة؟ ثم من هي تلك الفئة المعينة، لماذا هذا التعظيم والتعميم. ثم إنه من المعلوم لدى القراء والمثقفين أن كتاب «إدام القوت» في أصل وضعه إنما هو كتاب تاريخ وتراجم، وعملي كان على هذا الجانب فقط. وهذه إحصائية التراجم:

١- بلغت تراجم أعلام الكتاب عند المؤلف: ٣٨٥ ترجمة.

٢- بلغت تراجم أعلام الكتاب في تعليقاتي: ٣٩٦ ترجمة.

لقد ترجمت في تعليقاتي للفقهاء، والحكام، والقضاة، والمؤلفين، والمتصوفة، والمؤرخين، والتجار، والشعراء، بل لبعض المستشرقين! كل هذه الشرائح ترجمت لها، فكيف توصف تعليقاتي بأنها «مناقب وتراجم لفئة معينة ممن سكنوا حضرموت» على حد تعبير المقال؟

الفقرة الرابعة

سخر المقال مجدداً من التعليقات وطالبني بنشرها مستقلة عن الكتاب. وأقول: لا مانع من ذلك، وما كان عملي على «الإدام» إلا نواة لأعمال تلتها بفضل الله، فقد ألفت ونشرت عدداً من الكتب في تراجم أعلام حضرموت وحققت كتباً مرجعية في تاريخها العام، من ذلك:



الفقرة الثامنة

اشتملت الفقرة على تسطيح للمعرفة، لأن سياقها يقتضي عدم معرفة الفرق بين المصدر والمرجع؟ وذلك أنه عيبٌ عليّ رجوعي إلى «معجم المحقفي»، والمقصود به كتاب «معجم القبائل والبلدان اليمنية» للأستاذ إبراهيم المحقفي. ولا أدري ما الذي يعينني في الرجوع إليه؟ ألكون مؤلفه معاصراً؟ أم لأمر آخر لم يفصح عنه المقال كعادته في إطلاق السخرية المجردة عن التعليل. وأقول: إن هذا الكتاب وإن كان مؤلفه معاصراً، فهو مرجعٌ ومصدرٌ في آن واحد، مرجعٌ: بالنسبة للمعلومات التي نقلها عن مصادر أقدم منه. ومصدرٌ: بالنسبة للمادة الأصلية التي تفرد بها، سواء في الوصف الجغرافي أو التخطيط الإداري الحضري أو في وصفه القرى والبلدان اليمنية.

لم أرجع إلى «معجم المحقفي» إلا في ٢٥ موضعاً من تعليقاتي فقط. ونقلت عنه معلومات قيمة، باعتباره مرجعاً في بعضها، ومصدرراً في بعضها الآخر. فعلاً، وممّ، التعجب؟ إن تنوع المصادر والمراجع أمر مهم في التوثيق، وبعض الناس قد لا تتوافر له كل المصادر. ثم إنني أردت أن يعلم القارئ أن مصدري هي مصادر المحقفي نفسها في بعض المواضع، فلم أعتمد عليه وحده. فعلى سبيل المثال: عندما عرض المؤلف لمنطقة (عَرْض بن مخاشين)، وثقتُ مصادره في نسبتهم إلى مذهب بالرجوع إلى كتاب الأشرف الرسولي. ثم قارنتُ بين كلامه وبين كلام صلاح البكري في «تاريخه السياسي» في إرجاعهم إلى الحموم، ثم ثلثتُ بذكر «معجم المحقفي» وأنه ينسبهم إلى عهد. أليس في هذا إثراءً لمعلومات القراء؟ أليس في تعديد المصادر فائدةً بل فوائد متعددة! هذه هي وظيفة المعلق أن يضيء النص ويفيد القارئ والباحث بالأقوال المختلفة من شتى المصادر والمراجع ويدله على المواضع المتناقضة. فليسخرَ بعد ذلك من تعليقاتي من يسخر، وليمدح من يمدح، فكل إناءٍ بالذي فيه ينضح.

الكتاب، بحذف النصوص؟ هذا اللوم والتشنيع إنما يوجه إلى الناشر. فلماذا التترُّس بالمعلق في انتقاد صنيع الناشر؟ أهو الخوف والجبن من المواجهة؟ وأزيد بياناً: إنَّ النصوص التي حذفت هي ثابتة في مخطوط العطاس، وفي نشرة الجاسر في «مجلة العرب»، وفي طبعة الإرشاد، وفي نشرة وضاح ضمن كتابه «رحلة في كتاب ومؤلف»، نقلاً عن طبعة الإرشاد، وأشرتُ إليها في كتابي «أضواء». وعاد المقال إلى التساؤل الساخر عن نوع العناية التي قدمتها التعليقات؟ وجوابي عليه: إن عنايتي تتمثل في الإحصائية التي ذكرتها سابقاً، وأعيدها:

١- بلغت تراجم أعلام الكتاب عند المؤلف: ٣٨٥ ترجمة.

٢- بلغت تراجم أعلام الكتاب في تعليقاتي: ٣٩٦ ترجمة.

معنى هذا أن عدد التراجم التي وردت في تعليقاتي زادت على عدد التراجم التي في صلب الكتاب. أليس في هذا إثراء للمادة التاريخية، وإفادة للقراء! وسيأتي مزيد بيان لهذه الحثيثة.

الفقرة السادسة

أورد المقال كلاماً استخفَّ فيه بالمؤلف العلامة السقاف، بزعمه أن السقاف رجلٌ مجهولٌ لا يعرفه أكثر المثقفين! هل يعقل هذا؟ إذا فرضنا أن الناس حقاً يجهلونه، ألا يعرفونه إذا فتحوا مقدمة الكتاب، وقرأوا ترجمة بقلم علامة الجزيرة الشيخ حمد الجاسر، الذي كتب له ترجمة مطولة، من ص ١١ إلى ص ١٩، في تسع صفحات غنية بفوائد مهمة عن حياة المؤلف. فكيف سيجهل القراء مؤلف الكتاب بعد هذا؟ ثم أين هي الملاحظة التاريخية الموعود بها؟

الفقرة السابعة

بعد أن استخفَّ المقال في الفقرة السابقة بالعلامة السقاف، انتقل إلى الاستخفاف بجمهور القراء، حضارم وغيرهم، بأنهم لا يميزون بين الغث والسمين، والصحيح والسقيم!



91

العدد (21)

يوليو
سبتمبر
2021م

حضر موت لم تكن معروفة لدى أكثر الباحثين؛ ولم تكن مصادر تراجمهم متوافرة إلا من خلال ما ورد منها في «سلك الدرر» للمرادي، أو «خلاصة الأثر» للمحيي، أو «تاريخ الجبري»، أو «شذرات الذهب» لابن العماد، وهؤلاء لخصوا ونقلوا من «النور السافر» للعيدروس، أو من كتب الشلي «المشرع»، و«عقد الجواهر»، «والسنا الباهر»، نقلاً مباشراً أو بالواسطة. ولم تطبع كتب الشلي والعيدروس إلا في وقت متأخر جداً.

فكتاب «المشرع» لم يطبع إلا سنة ١٩٠١م (١٠٠)، وكان لدى نخبة من الناس، لم يكتب له الانتشار بين أيدي المثقفين والمؤرخين. ثم في الثلاثينيات قام السيد عبدالله السقاف (ت ١٣٨٧هـ) بتصنيف كتابه الشهير «تاريخ الشعراء الحضرميين» في ٥ أجزاء (١١)، وكان هذا الكتاب من أهم مصادر الزركلي ومراجعته في موسوعته «الأعلام»، فلا تكاد ترجمة لعلم حضرمي تخلو من ذكر «تاريخ الشعراء» في مصادرهما. فأصبح الناس ينقلون تراجم الحضارمة من «الأعلام» نظراً لندرة طبعة «تاريخ الشعراء». هل تصورتم معاناة الباحثين في هذا الصدد؟!

ثم خذوا إليكم هذه الإحصائيات لتعرفوا مقدار الفائدة التي قدمها «إدام القوت» بتعليقاتي عليه وعظمها، ومبلغ رُفده لمكتبة التراجم والتاريخ الحضرمية خصوصاً، والعربية عموماً:

١. عدد تراجم الأعلام الحضرميين في «تاريخ الشعراء»: ٢٠٧ تراجم.
٢. عدد تراجم الحضارمة عند الزركلي: ١٢٨ ترجمة.
- فمجموع تراجم الكتابين (مع المكرر) = ٣٣٥ ترجمة.
- أما في كتاب «إدام القوت»:
١. عدد تراجم أعلام متن «إدام القوت»: ٣٨٥ ترجمة.
٢. عدد تراجم الأعلام في تعليقاتي: ٣٩٦ ترجمة.
- مجموع التراجم (بدون تكرار) = ٧٨١ ترجمة.

الفقرة التاسعة

اشتملت على ملاحظة تدل على عدم علم ومعرفة بمنهجية تحقيق النصوص ونشر التراث. يقول الشيخ حمد الجاسر في تقديمه للكتاب: «الكتاب كان في حاجة إلى بذل عناية؛ لضبط كثير من الأسماء التي وردت فيه بدون إتقان لكتابتها، بل قد يكون قد وقع تحريف في بعضها من الناسخ، مثل: (ريسوت) حيث كتَبَ الاسم (ريسوت). وكثير من أسماء المواضع والقبائل، مما لم يرد فيها بين يدي من المراجع»، ثم قال: «أما المؤلفات الكثيرة التي رجع إليها المؤلف؛ فلم أعرف أسماءها قبله، فضلاً عن الاطلاع عليها»، اهـ. أقول: ما زدتُ في تعليقاتي سوى أن لبيت رغبة الشيخ الجاسر في التعريف بالأعلام الذين لا يعرفهم الكثيرون من الحضارمة فضلاً عن غيرهم؛ لأن مصادر تراجمهم غير متوافرة، بسبب عدم انتشار مؤلفاتهم وأخبارهم وتراجمهم، فكان التعريف بهم من أوليات العمل على الكتاب، ومن أهم مقومات خدمته وتقديمه للقراء. فهل هذه الخدمة تستحق السخرية والازدراء!

الفقرة العاشرة

أمعنت هذه الفقرة في جحدِ تعليقاتي وتحقيرها، وأنها تحتوي على تراجم لأشخاص لا علاقة لهم بالكتاب ولا بموضوعه، وهذا إجحافٌ وانتقاص لجهدي وتعبتي، وحسبي الله ونعم الوكيل. إنها سنوات من زهرة شبابي قضيتها في جمع التعليقات وترصيفها وتدوينها، من شتى المصادر المخطوطة والمطبوعة، ومن أفواه المعمرين ورجالات حضر موت. وانتفع بها القراء من مثقفين وباحثين. ها هو «إدام القوت» مضى على نشره بتعليقاتي أكثر من ١٦ عاماً، جاب فيها الآفاق، وأصبحت تعليقاتي، بفضل الله، مصدراً ومرجعاً مهماً في مكتبات الجامعات والمراكز الثقافية، وأدرج في برنامج المكتبة الشاملة الإلكترونية، والله الحمد. لا أريد من أحد جزءاً ولا شكوراً، ولكني (إنما أشكو بثي وحزني إلى الله). ثم اعلّموا معاشر القراء الكرام، أن تراجم أعلام



أي أن تراجم «إدام القوت» متناً وتعليقاً أكثر من ضعف التراجم في «الشعراء» و«الأعلام». فكيف يتم ازدراء كل هذا الجهد، وهذه الكمية الهائلة من المعلومات الوثائقية عن أعلام حضر موت، في كتاب مختص بتاريخ حضر موت وأعلامها! نعم، إنه جهد يستحق السخرية والازدراء، لأن زامر الحي لا يطرب، وإلى الله ترجع الأمور.

الفقرة الحادية عشرة

اشتملت هذه الفقرة على سخرية واستهزاء بعلم التراجم وعلم الببليوغرافيا، مع شيء من الادعاءات والمزاعم. فأولاً: سخر المقال من علم التراجم في عبارة «ولم ينس أن يتحفتنا» إلخ، وأقول: سبحان الله، وهل الترجمة إلا ذكر اسم المترجم وسنة مولده ووفاته ونبذة عنه، وهو عين ما تهكم به! وثانياً: كنت قد اتخذت لنفسي منهجاً في تراجمي التي أصوغها خصوصاً لأعلام حضر موت، بأن أذكر كل ما يتصل بالأثر العلمي للمترجم، وأصف المؤلفات وصفاً مشبعاً، لأنني لا أكتب إلا للباحثين والمتخصصين، وهذا هو ما يعرف بعلم الببليوغرافيا الذي يسخر منه المقال أيضاً. ثم زعم المقال أني ترجمت لتسعة أعلام في تعليقاتي على مقدمة الجاسر، وليس هناك سوى خمس ترجمات، أما غيرها فهو مما اشتبه عليه.

الموضع الأول: ترجمت للسيد هادون العطاس، ص ٧. في ٥ أسطر.

الموضع الثاني: ترجمت فيه للضابط البريطاني سارجنت، ص ٨، في ٦ أسطر.

الموضع الثالث: ترجمت للأستاذ عبد الله الحبشي، ص ٩، في ٣ أسطر.

الموضع الرابع: تمت كلام الجاسر عن القاضي سقاف بن محمد، ص ١٠. في ٥ أسطر.

الموضع الخامس: عرفت بخديجة السقاف ص ١٠، في سطر ونصف ترجمة ناقصة.

الموضع السادس: في ذكر الوزير عمر السقاف (١٢)، ص ١١ وليس فيه ترجمة.

الموضع السابع: للأستاذ أحمد زين السقاف. ص ١١، في سطرين. ليست ترجمة.

الموضع الثامن: ص ١٠، نبهت على وهم عند الشيخ الجاسر، وليست ترجمة.

الموضع التاسع: ذكرت الهولندي فان در مولن، ص ١٨، في سطرين ونصف. وليس في «سبعة وثلاثين سطرًا» كما زعم المقال. أما بقية التعليقة ففي وصف رحلته، وقصة لقائه بالعلامة السقاف. ومن الادعاءات: زعمه أني ترجمت للشيخ الناجي (١٣) في مقدمة الشيخ الجاسر، فهذا غير صحيح، لأن الجاسر لم يذكره أصلاً!

الفقرة الثانية عشرة

اشتملت على السخرية من تعليقاتي على مقدمة المؤلف، العلامة السقاف، بتعبير ساذج يبعث على الشفقة، علاوة على أن فيه ادعاءً عليّ. أما السذاجة: فلأن المقال لم يقدر العلامة السقاف حق قدره، فاستهان ببلاغته، لأنه رجلٌ جزل الكلام، قوي العبارة، يستخدم أحياناً بعض حوشي الكلام، يقف القارئ أمامه منبهراً ببلاغته وحسن توظيفه للغريب، فكان لا بد من شرح غريب مفرداته. وأما الادعاء: فلأنني لم أعلق سوى على ٣ مواضع فقط، وهي:

(١) عند ذكر الشيخ عبد الله بلخير.

(٢) عند ذكر الملك سعود.

(٣) في التعريف بالعنايس في أبيات المؤلف.

أما بقية التعليقات فلا تخصني، لأنها تعليقات لغوية هي من وضع الأخ محمد مصطفى الخطيب، الذي كان مكلفاً بخدمة الكتاب أدبياً.

الفقرة الثالثة عشرة

في هذه الفقرة يفترض المقال أني لم أت في تعليقاتي بجديد، بينما أتيت بالجديد، وهو أني ذكرت قولاً آخر في ضبط (حضر موت)، لم يذكره العلامة السقاف. بل إنه لم



93

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

(٣) المثال الثالث: تعليقة ص ٦٥ رقم ٢، رجحتُ فيها اسم الشيخ من آل بامعبد الآخذ عن الشيخ سعيد العمودي، لأن العلامة السقاف أورد احتمالاً ولم يرجح. فها هي تعليقاتي كلها متصلةً بصلب الكتاب، ولصيقةٌ جداً بنص المؤلف، لا كما ادَّعي عليّ.

يضببط اسم (حضر موت) في مخطوط الكتاب الذي عملتُ عليه. وهذه صورة الموضوع من المخطوط:

حضر موت قال الجدري في حرم النسن الأضرمت إلى حمر من حمر الأضرمت بطنها
أم سكتها كأميل خوات وغرات والفقن بلد حمر موت وطه خيرات وواد خيرات لانه هؤلاء رجال
نسب اليهم هذه الواقعة التي وني في نبيها غيرة الله دهمنا لاله عز وجل العذر وهو من حمرات

فتعليقتي في محلها، والعتب على الناشر حين هذب التعليقات تهذيباً عشوائياً.

الفقرة الرابعة عشرة

اشتملت هذه الفقرة على ادعائين. أما الأول: ففي ادعاء أني نقلت قصةً عن كتاب «الإكليل» للهمداني، وهي قصة وردت في سياق تخريج بيت شعري، والعمل الأدبي ليس من اختصاص تعليقاتي. وأما الثاني: فبادعاء أني بتعليقاتي قد تدخلت في «صميم تفكير المؤلف»! وما سمعنا بهذا في الأولين ولا الآخرين، ولا يقول عاقل إن التعليق على كلام الآخرين يعد تدخلاً في صميم تفكيرهم! فماذا سيقال إذاً عن المفسرين وشرّاح الحديث النبوي، وشرّاح المتن، وو! (يا مقلب القلوب ثبت قلوبنا على طاعتك).

الفقرة الخامسة عشرة

سخر المقال مجدداً من تعليقاتي ووصفها بالمقحمة، وزعم أنها ليست ذات صلة بالكتاب، إلخ. وأقول: إن جميع تعليقاتي، بفضل الله، جاءت وفق منهجية منضبطة، ووضعت في مواضعها المناسبة. كما ترون في الأمثلة التالية:

(١) المثال الأول: تعليقة صفحة ٥٨ التعليق ٣، سردتُ فيه خصائص أخرى لحضر موت، وفق منهجية الناشر في تميم واستدراك ما لم يذكره المؤلف.

(٢) المثال الثاني: تعليقة صفحة ٦٥ رقم ١، فيها وتكميل لكلام المؤلف حين قال: «ويأتي في (ميفع) أن به ناساً من آل بامعبد، لا يزلون إلى اليوم. فيفهم منه أن العين منسوبة إلى جدّهم»، اهـ. فعلقت بنقل كلام عن «الشامل» يفيد تعيين اسم ذلك الجد.

الهوامش:

(١) تجدر الإشارة إلى أن هذه التعليقات قد اختصرت لتتلاءم مع مقاييس النشر في «المجلة»، وأصلها منشور في قناة الكاتب على التلغرام وعلى صفحته في الفيس بوك وغيرهما من وسائل التواصل. وفي الأصل يوجد نص الملاحظات نقلاً عن أصلها وقد استبعدتها هنا حتى لا أطيل على القراء.

(٢) التوحيدي، أبو حيان، الإمتاع والمؤانسة: ص ٢٤٤. ونسبها إلى حاتم الطائي، وهي تنسب أيضاً إلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه، كما في «الكشكول» للعالمي و«المحاضرات» لليوسي وغيرهما.

(٣) ونشرت هذا الاستدراك مراراً على صفحتي الخاصة في مواقع عدة، في الفيس بوك، وفي مدونتي الثقافية. ملونة د محمد باذيب الثقافية، طبعات كتاب «إدام القوت» للسقاف وما اعترأها من حيف وسقط وتهذيب لبعض نصوص الكتاب. على الرابط التالي:

[Http://batheebcultural.blogspot.com/2014/02/blog-post.html](http://batheebcultural.blogspot.com/2014/02/blog-post.html).

وعلى قناتي في تلغرام، على هذا الرابط:

https://t.me/dr_Mohammad_Batheeb/464.

(٤) اقتنيتُ نسخة منها بالشراء في صنعاء بتاريخ: ٥ شعبان ١٤٢٣ هـ.

(٥) هارون، تحقيق النصوص ونشرها: ص ٤٢. وهناك نمطان يتعلقان بمنهجية التعليق على النصوص، النمط التراثي ومثاله النسخة اليونانية من «صحيح البخاري»، والنمط الحديث وهذا له صور عدة.

(٦) إدام القوت: ص ٢٨. وصف النسختين الخطيتين.

(٧) دياب، تحقيق التراث: ص ٢٤٩؛ باذيب، أضواء: ص ٤٣٣-٤٣٤.

(٨) باذيب، أضواء: ص ٤٣٣-٤٣٤.

(٩) وبينت ذلك في «الأضواء» (ص ٤٢٦).

(١٠) باذيب، أضواء: ص ٦٧-٦٨.

(١١) باذيب، أضواء: ص ٩٧-٩٨، ٣٢٧-٣٢٨.

(١٢) وتعليقتي فيها أخطاء سببها عدم المراجعة قبل الطبع. والصواب أن يكتب: هو السيد الوزير عمر بن عباس السقاف (ت ١٣٩٤ هـ)، من أسرة آل عقيل بن سالم من آل السقاف، من بني عمومة آل العطاس ذرية عبدالرحمن بن عقيل بن سالم. واشتهرت أسرة الوزير في المدينة المنورة بأل السقاف منذ زمن بعيد. أما السيد إبراهيم السقاف، الذي ذكر في الهامش، فهو إبراهيم بن عمر السقاف الذي عينه الملك فيصل آل سعود قنصلاً للمملكة العربية السعودية في سنغافورة بتاريخ ٤ نوفمبر سنة ١٩٦٤ م. فيرجى التنبيه لهذا الخطأ، وتصحيح الخطأ.

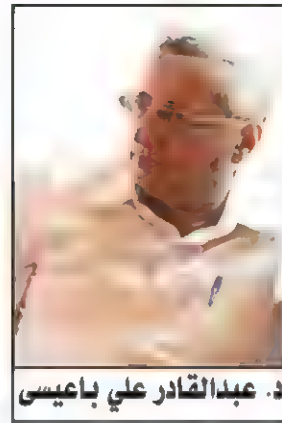
(١٣) وموضع ترجمتي للشيخ جاء في ص ١٢٧، وتقع في ٨ أسطر، هي أقل ما يذكر عنه في هذا الوطن، لأنه من أعلام الكتاب، بل ومن روافدي المهمة والرائعة في بعض تعليقاتي. أما ترجمته الواسعة فقد وضعتها تحت نظره وإشرافه في مقدمة ديوانه «ديوان شاعر الدولة» وهو مطبوع.



تضارب المداخل والاتجاهات في مقال د. صادق عمر مكنون ملاحظات على بحث د. عبدالقادر باعيسى الموسوم بـ «كتاب المشرع الروي في مناقب السادة الكرام آل أبي علوي - قراءة تحليلية»

(الجزء الثالث - الأخير)

وإلا كنا أفدنا منه، فضلاً عن إطلاقه أحكاماً قاطعة من مثل أن د. باعيسى يقوم بـ "إصدار نتائج وأحكام نهائية بوصفها حقائق توصل إليها الباحث" (٨٨) وما تم التوصل إليه إنما هو مقاربات قابلة للتعديل والإضافة والمناقشة، وهنا أسأله: كيف وصل إلى ذلك الحكم، وعلى أي شيء بناه، لا شيء سوى أن نعود معه مرة أخرى إلى الحالة الانفعالية التي ظلت تنبث في أجزاء مقالته بصورة خاصة به، فهو الذي يقول بذلك الحكم، ويفرضه على قراءة د. باعيسى التي يتضح أنه ما التفت إلى عنوانها الرئيس البارزة فيه كلمة (قراءة) بصورة رئيسة، فالقراءة مفهوم يتبناه الخطاب الحديث في التحليل لا يعطي نفسه أي سلطة تفرض نفسها على النص. ومن تلك الأحكام القاطعة التي وصل إليها د. مكنون "أن كل تحليلات د. باعيسى التي بناها على أساس أن هذا النوع من كتب التراجم لآل باعلوي فقط، كتبت بهدف التسيد وفرض السيطرة" (٨٩) إن مثل هذا التعميم الذي



د. عبدالقادر علي باعيسى

وبناء على ما سبق يبدو د. مكنون معتداً بما يراه، ويبدو الاعتداد واضحاً حين يسند أقواله بعبارات من مثل "وبالقراءة المعمقة للبحث يتضح لنا أن..." (٨٦) و"والقراءة المتعمقة للبحث تكشف أن..." (٨٧) وبإعادة النظر في مقالته لم يتضح لنا ما يدل على (قراءة معمقة) أو (متعمقة) للبحث تعمقاً مبنياً على أسس من المعرفة الدقيقة بالاتجاهات العلمية والمنهجية التي خاض فيها، ومن ثم النتائج التي توصل إليها كما سبق أن أوضحنا،



95

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

من عدن إلى جنوب شرقي آسيا والتي هي بحاجة إلى دراسات أوسع وأعمق لمعرفة أسبابها، ذلك لأن فهم أي تجربة يكون بمزيد من قراءتها وتحليلها. وعندما يتم النظر إلى تميز جماعة في إطار واسع من التفاعلات الاجتماعية والسياسية (بمجرد التمييز فقط) يبدو هذا نظراً إيديولوجياً، فتميز آل باعلوي في تلك المجتمعات المتعددة ناتج عن مجموع كبير من التفاعلات بما فيها التفاعلات الشخصية الحياتية. ومن المهم معرفة كيفية ولادة ذلك الحضور وكيفية استمراره؟ وفي إطار أي مرحلة أو مراحل تاريخية في هذا البلد أو ذاك؟ وما دور الجانب الديني في ذلك الحضور؟ وما دور الجوانب الاجتماعية، والاقتصادية، والسياسية، والشخصية؟ وهل كانت تلك الجوانب بالمستوى نفسه في مختلف تلك الأقطار، أو بمستويات متعددة؟ وبصيغة أخرى، هل حضور آل باعلوي وتأثيرهم في بغداد أو القاهرة كحضورهم وتأثيرهم في جنوب شرقي آسيا، وشرق إفريقيا؟ لا أظن الإجابة بنعم، ولكن د. مكنون نظر في المكانة الاجتماعية بوصفها -من وجهة نظره- شيئاً لازماً، ولم ينظر في تنوعات تلك الخصوصية ودرجاتها وظروفها مما يدل على التعميم، فأداء الوظائف في تلك المجتمعات بما فيها الوظائف الدينية لن يكون إلا وفق معطيات معينة تفرضها طبيعة تلك المجتمعات وأنظمتها الحياتية، فالآخر هناك عربي، ولكنه ليس حضرياً، ومسلم ولكنه ليس عربياً، ونظام التراتب الطبقي في تلك المجتمعات هو غير ما هو معروف في المجتمع الحضري، وهذه الفروق بين المجتمعات ستنتج بالضرورة اختلافاً في الدور الذي يمثله آل باعلوي، وغيرهم، فمن المهم الاستقراء الواسع لهذه الظاهرة ودراساتها، وتقديرها التقدير العلمي اللائق بها، وليس التعميم بشأنها.

يرى أن (كل) تحليلات د. باعيسى لتراجم آل باعلوي جاءت بهدف إبراز تسيدهم وفرض سيطرتهم، تظهر إيديولوجيا استباقية تقرأ ما تريد، بالكيفية التي تريد. وهنا يدخل د. مكنون في تماس شديد بين الاجتماعي والعلمي إلى درجة أن يزاحم الأول الثاني بصورة واضحة في مقاله (٩٠).

ولنضرب مثلاً آخر على التعميم، يقول د. مكنون: "ود. باعيسى افترض أن مكانة آل باعلوي هي فقط في حضر موت حيث هي (بيئة قبلية وزراعية بسيطة يمكن أن يتسيد فيها الجانب الوجداني الروحي على الجانب العقلي) والواقع والأدلة التاريخية تدل على أن مكانتهم لم تقتصر على حضر موت، حيث البيئة القابلة للكرامات كما يعتقد د. باعيسى، بل كانت لهم المكانة الاجتماعية في بيئات وحواضر العلم والمعرفة في العالم الإسلامي: في عدن والحجاز والقاهرة وبغداد وإسطنبول والهند وجنوب شرقي آسيا، فضلاً عن شرق إفريقيا حيث كان العمانيون يحكمون هناك" (٩١) ويورد في الهامش أمثلة على ذلك (٩٢).

وهذا الذي يقوله د. مكنون صحيح، ولا ينكره أحد، ولم يقل د. باعيسى إن مكانتهم في حضر موت وحدها دون غيرها من البلدان بهذا التحديد الحصري (فقط) الذي استخدمه د. مكنون فهذا الافتراض من عنده إذ تكمن واحدة من إشكاليات كتابته في النمذجة التعميمية التي يحاول تقديمها، فتتعالى فكرة (المكانة الاجتماعية) لديه على خصوصيات الأمكنة والأزمنة والظروف، بينما هي ظاهرة متعلقة ببنى اقتصادية وتشريعية، وسياسية، واجتماعية، وحياتية في بلدان مختلفة، وليس بهذا التعميم الذي يركز فيه د. مكنون على المكانة الاجتماعية بصورة مجردة مفصولة عن وقائع التجارب البشرية لجماعات آل باعلوي في هذه المساحة المكانية الواسعة التي ذكرها



وفي موضع آخر يتحدث د. مكنون مرة أخرى عن (المكانة الاجتماعية) لآل باعلوي، فتحت عنوان إشكالية البحث الاجتماعية يقول: "ربط د. باعيسى المكانة الاجتماعية لآل باعلوي بالكرامات، وجعل من كتاب المشرع الروي دليلاً على ذلك، والسياق والمضمون العام للبحث يعبر عن هذه الفكرة" (٩٣) وأرجو أن يعيد القارئ قراءة هذا الاستنتاج العام الذي ربط فيه د. مكنون موضوع المكانة الاجتماعية بالكرامات على مدار قراءة د. باعيسى كلها، فنحن هنا أمام موضوع جديد من إنتاجه يمكن أن يعنون له بناء على ما قدمه به (ربط المكانة الاجتماعية لآل باعلوي بالكرامات) ويراه منبثقاً في كل جزئيات قراءة د. باعيسى، وليس دور الكرامات في تشكيل الوعي في حضرموت في القرن الحادي عشر الهجري كما أشرنا إلى ذلك مراراً!!.

يستدعي د. مكنون المكانة الاجتماعية في طرحه منطلقاً من وضعه في إطار أنساق وقيم ثقافية معينة، فإذا ما اختلف المقال أي مقال - مع ما يراه، أو ظنه كذلك، لم يرق له الأمر، لأن الوجود الذاتي (الشخصي) والوجود الاعتباري للقبيلة غير متفارقين بالنسبة إليه، فيأتي الرد انطلاقاً من المخزون الأيديولوجي لدى الفرد ذاته عن قبيلته، وليس بسبب القراءة وحدها التي يمكن استقبالتها من أي طرف محايد بصورة أكثر موضوعية، أو على درجات مختلفة. وعليه فالقيمة العليا عند د. مكنون هي المكانة الاجتماعية التي تستلزم الدفاع عنها، قبل المعرفة، ولذا قال: "إن مشكلة البحث عند الباحث الاجتماعية وليست تاريخية أو معرفية" (٩٤) نافياً القيمة المعرفية لقراءة د. باعيسى، ومؤكداً الناحية الاجتماعية، وقد كرر ذلك في موضع لاحق بقوله: "وكما بينا سابقاً أن مشكلة البحث عند د.

باعيسى اجتماعية" (٩٥) كأن الإشكالية قائمة بين د. باعيسى وآل باعلوي عموماً، والمسألة ليست كذلك، وإنما هي ببساطة شديدة عدم تطابق في الوعي، بين قراءة د. باعيسى وفهم د. مكنون لها، ولذا بدت القراءة بالنسبة إليه هادفة أساساً إلى النيل من مكانة آل باعلوي الاجتماعية. وتظل فكرة (المكانة الاجتماعية) لآل باعلوي مسيطرة على مقال د. مكنون في أكثر من موضع، يقول: "إن إسناد سبب مكانة آل باعلوي الاجتماعية إلى الكرامات، تبسيط مخل في تفسير سنن وقوانين حركة الحياة الاجتماعية وفهمها" (٩٦) وليس من الإنصاف، ولا من المنطق، أن يتم إسناد مكانة آل باعلوي إلى الكرامات فقط، ولكن هذه هي الفكرة الجوهرية المسيطرة على تصور د. مكنون التي يهب للدفاع عنها، وهي فكرة جذرية في طبيعتها تفكيره كما تدل عليها افتراضاته. ويضيف: "أن الواقع الاقتصادي والسياسي المتردي في أغلب فترات تاريخ حضرموت، والصراع القبلي المستمر نتيجة لذلك الواقع، لا يمكن أن نفسر المكانة الاجتماعية لفتات المجتمع فيه بجزئية هامشية، أو بالاستناد إلى مجال واحد فقط من مجالات الحياة المختلفة" (٩٧) ولعله يعني بالجزئية الهامشية، والمجال الواحد من مجالات الحياة المختلفة، الكرامات التي يحملها أكثر مما حملت في قراءة د. باعيسى ويذهب بها إلى غير ما ذهبت إليه القراءة، ذلك لأنه يستجمع دفاعه عن المكانة الاجتماعية من زوايا مختلفة أكثر مما ينظر في القراءة نفسها، ويبدو ما يقوله هنا أشبه بخطوط عامة غير مترابطة يقفز في أثنائها من فكرة جزئية إلى أخرى، حتى بدت تتابعات الكلام وعلاقاته الدلالية غير واضحة تماماً لاسيما في الاستدلال الأخير الوارد تواتراً.



والمشار إليه في الهامش الرابع والثمانين من مقاله، على ما يقرب من ستين صفحة من كتاب شحاتة هي من صفحة (ثلاث وأربعين) إلى صفحة (مائة) وعند الرجوع إلى الطبعة التي اعتمد عليها من الكتاب وجد من بينها سبع صفحات هي من صفحات الهوامش (المراجع كما يسميها د. شحاتة) لا المتن فلا علاقة لها بما يقول، وصفحتان داخلتان في الفصل الثالث المعنون بـ (النظرية الماركسية المادية التاريخية والجدلية) (١٠١) فلا علاقة لها بالفصل الذي يتحدث عنه، أي أنه تزيد في عدد الصفحات بصورة غير دقيقة، وعليه تكون الصفحات الواقعة بين صفحتي ثلاث وأربعين، وإحدى وتسعين هي الصفحات الأساسية للفصل الثاني الذي اعتمده د. مكنون، المعنون بـ (النظرية البنائية الوظيفية من الرؤية العضوية إلى النسق الاجتماعي) ويضم عدة عناوانات هي بعد المقدمة : مفهوم الوظيفية. مفهوم البناء. التوازن. رؤية المجتمع كنسق. الفعل الاجتماعي وأنساقه. فضلاً عن عناوين فرعية داخلية. ولم يشر في اقتباسه إلى أبرز محتويات تلك العناوين وتعدد وجهات نظر العلماء بشأنها بشكل موجز، رغم أنه أحال على كل تلك الصفحات، وكان بإمكانه الإحالة على صفحتي النقل من كتاب د. شحاتة وهما الصفحتان (ثلاث وأربعون) و(ثمان وخمسون) بدل الإحالة إلى كل تلك الصفحات، بل التزيد في عددها.

والأمر الآخر في فقرة د. مكنون موضوع النقاش ما جاء في آخرها، وهو (وقسيمة المكانة يحددها العرف الاجتماعي في سياقه التاريخي) وأستغرب لماذا جاء د. مكنون بهذا السبب فقط (العرف الاجتماعي في سياقه التاريخي)، دون غيره من العوامل في تحديد المكانة الاجتماعية والتدرج الاجتماعي، وكأنه العامل الوحيد

وما نريد أن نقف فيه مع د. مكنون أيضاً هو ما أتى بعد ذلك مباشرة، وهو مهم لاستناده إلى نظرية علمية، فقد نقل عن شحاتة صيام من كتابه (النظرية الاجتماعية من المرحلة الكلاسيكية إلى مرحلة ما بعد الحداثة) دون تنصيص مباشر "لهذا فإن أفضل نظرية اجتماعية وأثنوبولوجية يمكن الاستفادة منها في هذا المجال، هي النظرية البنائية الوظيفية، التي يمثل مفهوم النسق الأساس الفكري فيها. فهي ترى أن المجتمع عبارة عن نسق عام، يتكون من مجموعة من الأنساق الفرعية التي تؤدي وظائف تساندية. وكلمة نسق تعني بأنه الكل الذي يتألف من مجموع الأجزاء التي تتمايز عن بعضها إلا أنها تتساند في الوقت نفسه. والنظرية الوظيفية ترى أن هناك تدرجاً اجتماعياً تحتله شرائح وفئات اجتماعية لها مكانة اجتماعية بحسب الوظائف التي تؤديها، وقيمة المكانة يحددها العرف الاجتماعي في سياقه التاريخي" (٩٨).

لقد أفاد د. مكنون في ما أورده من قول شحاتة: "ومن المهم أن نشير في البداية إلى أن مفهوم النسق يعد الأساس الفكري للوظيفية، ذلك الذي يتألف من مجموعة من العناصر المترابطة مع بعضها البعض، ويسود بينها نوع من التساند الوظيفي. لقد شغل مفهوم النسق مكانة محورية في إطار هذه النظرية، لذا نجده نقطة البدء وارتكاز لكل تحليل وظيفي للبناء الاجتماعي بشكل عام، ولعمليات التفاعل الاجتماعي لمكونات البناء بشكل خاص" (٩٩) كما أفاد من قوله إن "كلمة نسق تعني بأنه الكل الذي يتألف من مجموعة من الأجزاء التي تتمايز عن بعضها، فإنها في الوقت عينه تكون متساندة، وتمثل مجموع الأجزاء التي يطلق عليها بالأنساق الفرعية" (١٠٠) لكن الذي يؤخذ عليه أنه أحال استدلاله الوارد توأ



فقط. لقد أعدت قراءة الفصل المعني من كتاب د. شحاتة (الفصل الثاني) الذي اعتمد عليه فلم يرد فيه مثل هذا القول بوصفه العامل الوحيد فقط (١٠٢) وإنما تحدث العلماء عن تدرج اجتماعي يقوم على عدة عوامل، على اختلاف بينهم، فقيمة المكانة يحددها الوضع الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والثقافي، والشخصي، وبناء على ماكس فيبر يقوم التدرج الاجتماعي على الهيبة الاجتماعية أو الاحترام لمثل طبقة النبلاء، والمهن التعليمية، وكبار الموظفين، ويقوم تدرج آخر على المكانة، والحزب أو القوة (١٠٣) و"يميز فيبر بين المراتب القديمة والطبقات القائمة في المجتمع، فيرى أن المراتب تتعلق بالمجتمعات المحلية، وأن الطبقات هي المجتمعات بالإضافة إلى غلبة المصالح الاقتصادية عليها. فإذا كانت المراتب تقوم على درجات الكرامة والشرف، فإن الطبقات تقوم على احتكار توزيع الأموال والمصالح الاقتصادية، ويقسم فيبر الطبقات الاجتماعية إلى طبقات عليا وتضم الأفراد المتميزين في الإدارة والإنتاج مثل رجال الصناعة والتجارة والمال والمحاسبة والأطباء والفنانين، ثم طبقة العمال التي يمكن تقسيمها إلى ثلاث طبقات هم العمال الماهرون وشبه الماهرين، وبين هاتين الطبقتين طبقة وسطى تضم المزارعين والصناع والموظفين" (١٠٤) ومن وجهة نظر أخرى فإن "متغيرات المهنة والأوضاع الاقتصادية والقانونية وفقا لآراء سوروكين هي التي تحدد المكانة الاجتماعية للفرد على السلم الطبقي" (١٠٥) كما يقسم سوروكين "هذه الطبقات إلى ثلاث شرائح مختلفة كتقسيمه للطبقة العليا إلى عليا عليا، وعليا متوسطة، وعليا دنيا، وهكذا بالنسبة للطبقتين الوسطى والدنيا" (١٠٦) وهناك تقسيم كنجزي دافيز، وولبرت مور (١٠٧)

و"جملة ما سبق أن تحديد الطبقة وفقا لآراء البنائية الوظيفية يقوم على أبعاد متعددة مثل: الاقتصاد والمكانة والبعد السيكولوجي والقوة، وأن هناك تركيزاً مكثفاً على المكانة باعتبارها الدعامة الجوهرية في وجود وتصنيف الطبقات" (١٠٨) بغض النظر عن دوافع هذه المكانة، فليس ثمة تركيز على المكانة الاجتماعية وحدها، أو على الدور التاريخي لوجودها، لاسيما أن مجالات التطبيق التي يستند إليها أولئك العلماء تتعلق بواقع أوروبا وأمريكا الاجتماعي، وهناك آراء لشومبيتر (١٠٩) وموسكا (١١٠) ودارندورف (١١١) وبوخارين (١١٢) وزيمي (١١٣) وبارسونز (١١٤) ولويس كوزر (١١٥) وعلماء اجتماع آخرين (١١٦) وجملة القول كما يقول د. شحاتة صيام: "إن مداخلات تحليل البنية الطبقيّة ودروب التدرج الاجتماعي لم تشهد إجماعاً بين الباحثين. فثمة تباينات جلية بصدد نظريات الطبقة الاجتماعية والتدرج الاجتماعي، ففي حين ركز علم الاجتماع الكلاسيكي على وصف التدرج الاجتماعي، نجد أن التحليل العلمي للممارسية يركز على بنية الطبقات وكيفية تشكلها داخل نظام الإنتاج" (١١٧).

إن ما وجّه د. مكنون إلى تحديد المكانة الاجتماعية وفق السياق التاريخي فقط، هو الإيديولوجيا، لا المسألة العلمية التي أفاض في شرحها العلماء في موضوع التدرج الاجتماعي. وبناء على تصوره الخاص جعل النظرية البنائية الوظيفية "أفضل نظرية اجتماعية وأنتروبولوجية يمكن الاستفادة منها في هذا المجال" (١١٨) ولا قيمة لكلمة (أفضل) هذه التي استخدمها في المجال العلمي، والحداثي منه بشكل أخص، إلا انطلاقاً من تصور أيديولوجي يحاول تكييف المقولات الحداثية ومن ثم



99

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

سلفه آل باعلوي أصدق تمثيل، تتلمذ على يديه د. باعيسى وغيره من أساتذة اللغة العربية في جامعتي (الأحقاف) و (حضر موت) هو العلامة السيد عبدالله بن محفوظ الحداد" (١٢٣) لقد كان الرجل - عليه رحمة الله - عالماً فريداً من الناحية الأخلاقية والعلمية والإنسانية والوطنية، وكان أول في إحساسه بالناس والتجاوب معهم. علمنا كيف نفتح الأسئلة، ونفكر باستقلالية من خلال مقرر النحو الذي كان يقوم بتدريسه، والذي فتح لنا من خلاله مجالاً لتقليب وجهات نظرنا في الكيفيات الإعرابية المقترحة للشاهد النحوي الواحد حتى نصل إلى الصواب، وأفادتنا تلك الطريقة في تقليب وجهات نظرنا في قضايا تواجهنا في حياتنا، وكان يتيح لنا مجالاً للتأمل الهادئ في إنتاج أفكارنا بترك مساحة من الوقت أمامنا للتفكير حتى يأتي أحدنا بالإعراب المناسب للبيت الشعري، فتعلمنا من خلال ذلك كيف نبني رؤيتنا للأشياء من خلال عدة احتمالات، ولعل اشتغاله بالقضاء أعانته على تقليب وجهات النظر التي نقلها بعد ذلك إلى قاعة الدرس. وكنا نراه أقرب إلينا من أنفسنا بلطفه، وذوقه، ومفاكهته لنا، وكان يدفع بنا لتمثيل أنفسنا، لا للتعلق به، أو تمثله. وكان يحاول الاقتراب من سياقنا الشبابي لفهمنا، لا الاقتراب من سياقه لاحتدائه، وبينما كان ينمي فينا الروح العلمية كان يعبر بنا طريق التواضع للوصول إلى العلم، وكانت مفاهيمه - في أثناء الدرس - مفاهيم مخصصة ودقيقة، فهي مفاهيم نحوية وصرفية شكلت مرتكز وجوده المعرفي الرائع فينا، فلم يكن عرضياً في حياتنا أبداً، عليه رحمة الله.

وما تعلمناه منه في جانب الاحتمال ما أوردناه في قولنا الذي أوردته د. مكنون وهو (وقد يكون الدخول في عالم التصوف والكرامات منذ بدء إنشائه (المؤسسي) في

توجيهها لصالح قضايا معينة.

ويقول د. مكنون: "ومع تحفظنا على حالة السيولة في مفهوم المهجنة عند أدوارد سعيد وهومي بابا، فإنه يمكن تطبيق (مفهوم المهجنة بالمعنى الصحيح) للتبادل الثقافي الحر والاختياري على الأثر الحضرمي في المهجر" (١١٩) ويضيف: "كما أنه يمكن دراسة الإنتاج العلمي والأدبي لكثير من العلماء والأدباء الحضارمة في أرض الوطن والمهجر وفقاً (لمفهوم المهجنة المنضبط)" (١٢٠) ولعل القارئ يلاحظ هذه التعبيرات ذات الطابع التعميمي التقويمي التي وضعناها بين هلالين (مفهوم المهجنة بالمعنى الصحيح) و (مفهوم المهجنة المنضبط) ويقرنها بقوله السابق (أفضل نظرية اجتماعية وأثنوبولوجية) والدالة في مجموعها على تفضيل إيديولوجي لطرائق معينة يتم منحها صفة الصحة والانضباط والأفضلية لتناسبها مع ما يريد. هذه الإيديولوجية إذا ذهبت إلى العلم جمدت بعض مناحيه، وأسهمت في تغيير بعض اتجاهاته لصالحها، وأرشدت القراء إلى ما تراه مناسباً لقراءته بعيداً عن مناقشة قضايا تؤرقها، يقول د. مكنون: "يمكن الاستفادة من بعض الأساليب والتقنيات التحليلية لتيار ما بعد الحداثة، وخاصة في مجال تحليل النصوص الأدبية والفن" (١٢١) ونظرت إلى كل النماذج والأمثال الشخصية كما لو كانت مثلاً شخصياً واحداً انطلاقاً من تصورهما الأساسي المؤطر للوظيفة الاجتماعية في مناح معينة، هي "بذل العلم، وإصلاح ذات البين، وفعل الخير" (١٢٢) وهي وظائف قيّمة، لكن الإشكالية تكمن في التأطير الذي يتغافل عن قيم أخرى أعطت بعض الشخصيات حضورها. وفي هذا الصدد يورد د. مكنون اسم أستاذه السيد العلامة عبدالله بن محفوظ الحداد قائلاً: "ولدينا مثال ونموذج يمثل طريقة



100

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

حضر موت على يد الفقيه المقدم محمد بن علي باعلوي
 نائجا عن إحساس العلويين بالغربة في المجتمع... (١٢٤)
 وما تم إيراده كان مجرد احتمال قدم له بـ (قد) التي من
 إفاداتها مع الفعل المضارع - في استخدام الناس لها - التوقع
 (قد يكون) مما يعني حدوث الشيء أو عدم حدوثه،
 فتعامل معه د. مكنون على أنه قول قطعي وقدمه للقارئ
 بعبارة مؤكدة بـ (إن) هي "إن القول بأن الفقيه المقدم
 دخل عالم التصوف والكرامات لإحساس العلويين
 بالغربة في المجتمع من دون تقديم أي دليل لا نقلي ولا
 عقلي خطأ منهجي" (١٢٥) فكلام د. باعيسى قام على
 الاحتمالية، لا القطعية التي رآها د. مكنون بناء على (إن)
 التوكيدية) التي استخدمها. وسيطول بنا النقاش لو
 خضنا في مناقشته في ما أورده في هذا الشأن، ونحن
 نرغب في أن يتلاءم طول هذا الجزء الثالث - الأخير من
 نقاشنا مع طول كل جزء من الجزئين السابقين، مع أملنا
 في مناقشة هذا الموضوع وغيره مما أورده د. مكنون في
 موقف ثقافي آخر لتحريك واقعنا الثقافي الذي نشكر
 للدكتور مكنون تحريكه بنقاشه، كما نشكر له ما أفادنا به
 في مجموع ملاحظاته سواء اتفقنا معه أم لم نتفق.

المكلا ٢٠٢١م

المواش:

(٨٦) مقال د. مكنون، ص ٢٨.

(٨٧) نفسه، ص ٢٩.

(٨٨) نفسه، والصفحة نفسها.

(٨٩) نفسه، ص ٣١.

(٩٠) يمكن للقارئ أن يطلع على الجوانب المتعددة التي تناولها د. باعيسى
 في قراءته (ينظر: كتاب المشرع الروي في مناقب السادة الكرام آل أبي
 علوي، قراءة تحليلية، مرجع سابق، ص ٥٥-٦١).

(٩١) مقال د. مكنون، ص ٣٧.

(٩٢) ينظر نفسه، ص ٣٩ هامش رقم (٨٧).

- (٩٣) نفسه، ص ٣٦.
 (٩٤) نفسه، ص ٢٩.
 (٩٥) نفسه، ص ٣٠.
 (٩٦) نفسه، ص ٣٧.
 (٩٧) نفسه، والصفحة نفسها.
 (٩٨) نفسه، والصفحة نفسها.
 (٩٩) النظرية الاجتماعية من المرحلة الكلاسيكية إلى ما بعد الحداثة، د.
 شحاتة صيام، الطبعة الأولى، الناشر: مصر العربية للنشر والتوزيع،
 القاهرة، مصر ٢٠٠٩م، ص ٤٣.
 (١٠٠) نفسه، ص ٥٨.
 (١٠١) تم اعتماد الطبعة نفسها التي اعتمدها د. مكنون.
 (١٠٢) ينظر النظرية الاجتماعية من المرحلة الكلاسيكية إلى ما بعد الحداثة،
 ص ٧٧، على سبيل المثال لا الحصر.
 (١٠٣) ينظر نفسه، ص ٧١.
 (١٠٤) نفسه، والصفحة نفسها.
 (١٠٥) نفسه، ص ٧٤.
 (١٠٦) نفسه، والصفحة نفسها.
 (١٠٧) ينظر نفسه، ص ٧٨-٧٩.
 (١٠٨) نفسه، ص ٧٩.
 (١٠٩) ينظر نفسه، ص ٨٠.
 (١١٠) ينظر نفسه، ص ٨٠-٨١.
 (١١١) ينظر نفسه، ص ٨١.
 (١١٢) ينظر نفسه، ص ٨٢.
 (١١٣) ينظر نفسه، والصفحة نفسها.
 (١١٤) ينظر نفسه، ص ٨٣-٨٤.
 (١١٥) ينظر نفسه، ص ٨٥-٨٦.
 (١١٦) ينظر نفسه، ص ٨٧-٨٩.
 (١١٧) النظرية الاجتماعية من المرحلة الكلاسيكية إلى ما بعد الحداثة، ص ٩١.
 (١١٨) مقال د. مكنون، ص ٣٧.
 (١١٩) نفسه، ص ٢٨.
 (١٢٠) نفسه، والصفحة نفسها.
 (١٢١) نفسه، والصفحة نفسها.
 (١٢٢) نفسه، ص ٣٧.
 (١٢٣) نفسه، والصفحة نفسها.
 (١٢٤) نفسه، ص ٣٦، ويقارن بـ: كتاب المشرع الروي في مناقب السادة
 الكرام آل أبي علوي، قراءة تحليلية، ص ٦١.
 (١٢٥) نفسه، ص ٣٦.



101

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م

الإعلاميُّ مُحَمَّدٌ عَلِيُّ الصَّابُونِي

خزانة علم



فقد مجتمع الإسلام أحد أبرز أعلامه
بوفاة أشهر المفسرين والمصنّفين في
علم التفسير والقرآن وغيرها من العلوم
الدينية الأستاذ محمد علي الصابوني
عن عمر يناهز واحدًا وتسعين عامًا بعد
اختتام مهماته العظيمة بأن قام بحياة
حافلة بأورع الأمثال في مجال الإفادة
والاستفادة والدعوة الإسلامية.

حياته المبكرة:

وُلد الصَّابُونِي في مدينة حلب السورية عام ١٣٤٩ هـ
الموافق ١٩٣٠ م، وتلقّى تعليمه المبكر على يد والده
الشيخ جميل الصَّابُونِي، أحد كبار علماء مدينة حلب،
فحفظ القرآن في الكُتّاب وأكمل حفظه وهو في المرحلة
الثانوية، وتعلّم علوم اللغة العربية والفرائض وعلوم
الدين، كما تتلمذ على يد الشيخ محمد نجيب سراج،
وأحمد الشّماع ومحمد سعيد الإدلبي ومحمد راغب
الطّباخ ومحمد نجيب خياطة وغيرهم من العلماء، وكان
رحمه الله - حريصاً على الاستفادة من العلوم المتجسّنة.



أحمد جدير*



102

العدد (21)

يوليو

سبتمبر

2021م



مسيرته العلمية:

تلقى تعليمه الابتدائي في المدارس الثانوية في حلب، والتحق في المرحلة الإعدادية والثانوية بمدرسة التجارة، ولكنه لم يستمر بدراسته فيها؛ إذ التحق بالثانوية الشرعية في حلب التي كانت تُعرف باسم (الخسروية) فخرج فيها عام ١٩٤٩م، والتي درس فيها عدداً من كتب التفسير والحديث الشريف والمسائل الفقهية وغيرها من مختلف العلوم، بالإضافة إلى الكيمياء والفيزياء وغيرها من العلوم المادية. بعد ذلك ابتعثته وزارة الأوقاف السورية إلى الأزهر الشريف بالقاهرة على نفقتها للدراسة، فحصل على شهادة كلية الشريعة فيها عام ١٩٥٢م، ثم أتم دراسة التخصص بحصوله على شهادة العالمية في القضاء الشرعي عام ١٩٥٤م. لقد جعل جل حياته في التعلم منذ نعومة أظفاره، ثم في الدعوة الإسلامية، ودعا إلى أهمية الارتباط بين العلوم الشرعية والمادية.

دعوته الإسلامية:

بعد أن أنهى دراسته في الأزهر، عاد إلى سوريا ليعمل أستاذاً لمادة الثقافة الإسلامية في ثانويات حلب، وبقي في مهنة التدريس حتى عام ١٩٦٢م. بعد ذلك انتدب إلى المملكة العربية السعودية لكي يعمل أستاذاً معارفاً من قبل وزارة التربية والتعليم السورية وذلك للتدريس بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية، وكلية التربية بالجامعة بمكة المكرمة، فقام بالتدريس فيها لمدة قاربت الثلاثين عاماً. قامت بعدها جامعة أم القرى بتعيينه باحثاً علمياً في مركز البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي، فاشتغل بتحقيق كتاب عظيم في التفسير هو

كتاب (معاني الآثار) للإمام أبي جعفر النحاس المتوفى سنة ٣٣٨هـ، والمخطوطة نسخة وحيدة في العالم لا يوجد لها ثانية. فقام بتحقيقها على الوجه الأكمل، بالاستعانة بالمرجعة الكثيرة الدؤوبة لما بين يديه من كتب التفسير واللغة والحديث وغيرها من الكتب التي اعتمد عليها. وقد تم نشر الكتاب في ستة أجزاء، وطبع باسم جامعة أم القرى بمكة المكرمة - مركز البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي.

انتقل الشيخ بعد ذلك للعمل في رابطة العالم الإسلامي مستشاراً في هيئة الإعجاز العلمي في القرآن والسنة، وبقي فيها سنوات عدة في خدمة الكتاب والسنة قبل أن يتفرغ للتأليف والبحث العلمي.

نشاطاته الرائعة:

للشيخ نشاط علمي واسع، فقد كان له درس يومي في المسجد الحرام بمكة المكرمة يقعد فيه للإفتاء في المواسم، كما كان له درس أسبوعي في التفسير في أحد مساجد مدينة جدة استمر لفترة قاربت الثلاثين سنوات، فسر خلالها لطلاب العلم أكثر من ثلثي القرآن الكريم،



المتأخرين، ويتضمن كتاب صفوة التفاسير خلاصة أقوال أئمة التفسير، بأسلوب ميسر يسهل فهمه على المتعلم والقارئ، وعباراته واضحة ومفيدة، يهتم بتفسير المعاني اللغوية، والأساليب البلاغية، وما تضمنته الآيات من الدلالات والأحكام.

وفاته:

رحل الشيخ الصابوني عن العالم بعد أن ترك إرثاً حضارياً ضخماً من الكتب والمؤلفات والتحقيقات والمحاضرات الصوتية والمرئية، وعددًا كبيراً من طلاب العلم الذين عاصروه منذ خمسينيات القرن الماضي وحتى ١٩ من مارس ٢٠٢١م؛ ليتربع بذلك على عرش أشهر علماء أهل السنة والجماعة المعاصرين وأكثرهم تأثيراً، تقبله الله على ما قدمه خير الجزاء ويسرّ لهذه الأمة العلماء العاملين.

* باحث في قسم اللغة العربية بجامعة معدن الثقافة، الهند.

وهي مسجلة على أشرطة كاسيت، كما قام الشيخ بتصوير أكثر من ستمائة حلقة لبرنامج تفسير القرآن الكريم كاملاً ليعرض في التلفاز، وقد استغرق هذا العمل زهاء الستين، وقد أتمه نهاية عام ١٤١٩ هـ.

مؤلفاته:

ألف عدداً من الكتب في كثير من العلوم الشرعية والعربية، وقد ترجمت مؤلفاته إلى لغات عدة من اللغات الأجنبية كالإنجليزية والفرنسية والتركية. وقد بلغ عدد مؤلفاته ٥٧ كتاباً، أبرزها "صفوة التفاسير" الذي صدر قبل ٤٠ عاماً، إضافة إلى "مختصر تفسير ابن كثير"، و"مختصر تفسير الطبري"، و"البيان في علوم القرآن"، و"روائع البيان في تفسير آيات الأحكام"، و"قبس من نور القرآن".

وجميع ما ذكر من مؤلفاته في علم التفسير. وكانت له مشاركات أخرى في غير التفسير في علوم الشريعة الإسلامية، ككتاب "الموارث في الشريعة الإسلامية"، و"المهدي في أشرار الساعة"، و"رسالة في حكم التصوير"، و"المتقى المختار في كتاب الأذكار" وغيرها. ومن المهم ذكره أن الشيخ الصابوني نال جائزة شخصية العالم الإسلامية التي تمنحها جائزة دبي للدورة الحادية عشرة من رمضان ١٤٢٨ هـ.

كتاب صفوة التفاسير:

صفوة التفاسير هو من أبرز الكتب وأشهرها لفضيلته، وهو تفسير للآيات القرآنية، وبيان معانيها ودلالاتها، وما يؤخذ منها، اعتمد مؤلفه على أهم المصادر لتفسير القرآن الكريم المأخوذ بها، من أوثق كتب التفسير للأئمة المتقدمين، ويذكر أيضاً أقوال

(نسر حضرموت)

رواية للفتيان في الأدب الهولندي



د. سعيد الجريري



(نسر حضرموت)

هناك اهتمام استشرافي واثروبولوجي وتاريخي غربي بالمنطقة العربية، تعددت أشكاله، ونماذجه، وأسبابه، سواء ما كان مرتبطاً منه بالحقبة الاستعمارية أو ما بعدها. ولم تكن العربية الجنوبية ولا سيما حضرموت خارج دائرة ذلك الاهتمام، وهذا مما يعني به الباحثون والمترجمون في غير مجال، وهو جدير بالبحث والترجمة والدراسة والتحليل. ولئن كانت حضرموت موضوعاً لكتابات الرحالة وتنقيت الأثاريين واستقصاءات المؤرخين وتحليلاتهم.

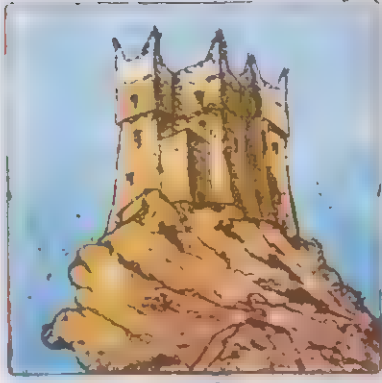
(1)

في هذا السياق الأول تستوقفني رواية ضمن سلسلة (ليكس كوستر) الهولندية للفتيان، عنوانها (نسر حضرموت) - ١٩٥٨ - للكاتب يوهان خوتفريد تيمه وهي مندرجة في أدب المغامرات حول العالم.

تبدأ أحداث الرواية بجملة إن شاء الله التي يرددها الثلاثي عزان ومكونده وليكس، رفاق الرحلة من جزيرة زنجبار إلى حضرموت، مروراً بالمكلا والهضبة وكور سيان، ثم شبام ووادي حضرموت، لتنتهي على أعتاب الربع الخالي. نقرأ في مدخل الرواية: جلس الثلاثة على سجادة عربية جميلة في غرفة كبيرة باردة في بيت قديم في زنجبار، يعود للشيخ مصطفى والد عزان. كانوا جالسين على الأرض على الطريقة العربية التقليدية، التي من الواضح أنها لا تتطلب أي جهد من عزان ومكوندي، لكنها تبدو بالنسبة لليكس ذي السيقان الطويلة جداً كما لو كانت حركة بهلوانية.

في فصول الرواية تصوير واقعي لمشاهد الحياة اليومية وخصائص المكان عبر الزمان، بصحبة شخصيات حضرمية بأسمائها المحلية، في سياقات تتخللها مفردات من المعجم العربي والحضرمي. فهناك تفاصيل دقيقة ومشاهد بديعة منها ما يديره السارد، ومنها ما ينبثق في الحوار بين الشخصيات، كمشهد الاندهاش لدى رؤية كور سيان العظيم على مسافة، أو لحظة الاستغراق العجائبي وهم يقتربون رويداً رويداً من مدينة شبام التي تبدو مبانيها الطينية الشاهقة - في الصحراء - كأنها مغطاة بالثلوج!

تشكل الرواية في سبعة وعشرين فصلاً متمماً، تقدم حضرموت والشخصية الحضرمية لفتيان هولندا في نهاية خمسينيات القرن الماضي، بما تقف عليه من عمق حضاري، وما تعيشه من واقع حيثئذ مشوب بالبداءة ولاسيما في الأودية والصحراء، وما تختزنه من كوامن للغد تحت الأرض وفوقها.



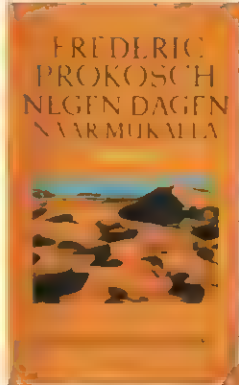
الغويزي، بريشة الهولندية لوسيان سميث

(3)

وفي سياق آخر دلّني المصادفة في إحدى مكتبات أمستردام على رواية بالهولندية عنوانها تسعة أيام إلى المكلا Negen dagen naar Mukalla وهي مترجمة عن الأصل الإنجليزي Nine days to Mukalla للكاتب الأمريكي فريدريك بروكوش رائد ما يعرف بالرواية الجغرافية، وقد طبعت غير مرة، وترجمت إلى لغات أخرى في العالم، ليس منها العربية، في ما أعلم.



(تسعة أيام إلى المكلا)
النسخة الإنجليزية



(تسعة أيام إلى المكلا)
النسخة الهولندية

(4)

إن تجليات حضر موت البيئة والإنسان والثقافة في الأعمال الإبداعية الهولندية والأجنبية عموماً جدير بالتأمل والقراءة والترجمة، لكنه مازال مهملاً ولم يحظ بها حظيت به كتابات الرحالة والمؤرخين الذي أصبحت مؤلفاتهم جزءاً أصيلاً من المكتبة الثقافية.

هي إشارة هنا ليعنى ذوو الاختصاص بصورة حضر موت في آداب اللغات الأخرى.

(2)

ومن اللافت في السلسلة نفسها رواية أخرى ذات صلة بالوجود العربي في جزيرة زنجبار هي رواية شيخ زنجبار، وقد ترجمت الروايتان إلى اللغة الألمانية أيضاً.



(شيخ زنجبار)

ولعل الباحث عما كتبه الهولنديون من أعمال إبداعية يجد عديداً من النصوص الشعرية عن مدن ومناطق أدهشت العين الأوروبية، فلم تكتف بالتوثيق البصري أو الفوتوغرافي، بل دونته قصائد أو شكلته بالريشة لوحات تشكيلية، أو جمعت شتات أصواته العميقة في أعمال موسيقية (ميشيل بانبيلا وعمله الموسيقي "أصداء من حضر موت" مثلاً، وهو بالمناسبة هولندي من أب حضرمي وأم هولندية)، أو الفتانة التشكيلية لوسيان سميث التي بعض نماذج رسوماتها لشبام ووادي حضر موت وحصن الغويزي.



الموسيقي الهولندي (ميشيل بانبيلا)



مضت فترة من الزمن على توقف هذا العمود وذلك لظروف خاصة، وهما نحن نعود لإحيائه نسأل الله العون.

حدثت متغيرات كثيرة ما بين التوقف والعودة وتفاقت معاناة الناس حداثاً يتجاوز الاحتمال ويتعدى تخوم الفهم السليم، وظلت وسائل التواصل الاجتماعي الملجأ الأهم والفضاء المفتوح الذي يشرع أبوابه ونوافذه للجميع دون تمييز أو استثناء حيث يمارسون وسائل التعبير والتنفيس عما حل ويحل بالناس من صنوف المعاناة والتعذيب وقد بلغت أوجها. وتراجعت كثيراً معظم أشكال المطبوعات الورقية رغم استماتة رعاتها ومحبوها لاستمرارها ودورها في اكتساب العلوم والمعارف وما زال الفضاء المفتوح يتقدم بثبات ليقضم مزيداً من حصون وقلاع الكتاب والفنون المطبوعة.

إن الانهيارات الحضرمية أثقلتها الأرزاء وتحولت إلى انهيارات في كل مكان حد قول د. عبدالله الجعدي قبل شهر وأيام، وكنا في القاهرة لحضور ندوة.

لسنا من مدافعي الأمل ولا من خصوم التغيير ونعلم أن للحياة دورات وأنها لا تبقى على حالها، ولكننا نعيش متواليات من صنوف المعاناة والعذابات حتى بدا الأنهاية لها والجميع يكابد مرارتها الفارقة.

غير أن دعوة العزيز د. عبدالقادر باعيسى لي لمعاودة كتابة عمود انهيارات حضرمية في هذه المجلة الرصينة قد أبدل قناعاتي ودفعني للاستجابة عسى أن يأتي الله بجديد أرحم في مقبلات الأيام وننهض بعد العناء الصرف إلى توازن في الحياة لطالما تقنا إليه، وكما يقولون ما أضيق العيش لولا فسحة الأمل. والسلام عليكم.



سالم العبد الحموي

انهيارات حضرمية



قصة قصيرة

لست لك



خالد جمدي

و ذات صباح قال بصوت منسحب:

- شيري .

ردت للتو :

- نعم .

توقفت الكلمات على لسانه وما انفك أن همس بصوتٍ

خجلٍ :

- أحبك .

صمتت برهة وعيناها شاخصتان نحوه ثم قالت بتفاجؤ:

- إنك مثل أخي .

وأردفت بتوتر :

- لست لك .

ثم ذهبست تحدث زميلها المواجه لها، في الطرف الآخر من المكتب .

مضى الوقت سريعاً، وغادر جميع موظفي الإدارة، ولم يشعر كيف أخذته قدماه نحو بيته الذي قضى بداخله ليلته في كآبة ووجوم سحيقين .

في صباح اليوم الثاني ذهب باكراً كعادته ودلف مكتبه وحيداً ولم يكن قد حضر أحد سوى عاملة الخدمات التي رآها في المكتب المجاور وهي تمسح ببعض الطاولات وتباشر مهام عملها اليومي .

انتظر بعض الوقت حتى بدأ يتقاطر موظفو الإدارة

كان ينتظرها كل صباح بشغف ولهفة، فيأتي قبل حضور الموظفين، ويقتعد كرسيه واضعاً كوعيه يديه على الطاولة الخشبية التي أمامه والمجاورة لطاولتها، وعيناها ترقبان الباب بقلق وتلهف شديدين .

حين تشتد به توجعات صبره وانتظاره يغادر المكتب ويقتعد في منتصف السلم الذي يصعد نحو الدور الثالث من العمارة التي يقع فيها موقع عملها .

يطلق دخان سجائره دوائر حلزونية، ويتأمل دخانها المتكاثف حوله، ويرد تحايا الصباح التي يلقيها عليه زملاؤه وزميلاته بصوت خفيض، وقد يحرك رأسه إلى الأمام والخلف عيياً البعض منهم .

هو لا يرغب في رؤية أحد سواها، ولا يحب سماع صوت سوى صوتها الذي ألفه وأحبه كثيراً .

كان يقف أحياناً أمام مدخل العمارة مدّعياً أنه سيشتري شيئاً من البوفيه المجاور، وما إن يراها يترك كل شيء ويلحق بها للتو .

يقتعد كرسيه البلاستيكي متصفحاً بعض الأوراق بعجل، ثم يلتفت نحوها مختلفاً أي حديث معها، سابحاً في هيام وأخيلة لم تكتمل .

هي تعلم بميله نحوها وتودّده إليها، وهو يرتقب اللحظة ليخبرها بما يشتعل بداخله .



واحد أتلو الآخر .

ظَلَّت عيناه ترقبان الباب بحلّة مع توجّع، ولم تأتِ مثل
كل يوم .

شارفت الساعة الحادية عشرة، وقد بدأ يفقد الأمل في
حضورها، وفي لحظة مباغتة رنَّ هاتف المكتب المنطرح
على طاولة مدير القسم الذي رفع حينها سماعته وذهب في
محادثة استغرقت وقتاً طويلاً ثم أطبق الساعة ونظر نحو
موظفي المكتب وقال وعلى شفثيه ابتسامته هازئة :

- ألم تسمعوا آخر خبر .

نظر الجميع نحوه بانقباض ودهشة، وتساءل البعض
بفضول كامد:

- خير إن شاء الله .

رد وعلى شفثيه لاتزال بقايا ابتسامته الفاترة .

- لقد أخبرني شيرين أنّه تم خطبتها مساء البارحة .

دارت الغرفة به، وشعر أن اتصالها كانت تهدف من
ورائه إخباره بخطبتها لشخص آخر .

رأى حينها أعين الموظفين ترمقه بهزء وشزر، ونظرات
مديره المباشرة وابتسامته الساخرة تسحقه وتنال منه .

ابتسم بفرح وتلهّف حين مرق طيفها الأسر بجانبه،
وذهبت عيناه تتابعان خطواتها الرتيبة، وقد ارتدت عباءة
سوداء لامعة على جسد غض وقوام ممشوق يتنزى إثارة
وغواية، ثم اقتعدت مواجهة له بعد أن أدارت كرسيها
المجاور نحوه .

كان ئدياها النافران يكادان أن يتمردا على عباءتها الأكثر
إغراء وجالاً، بينما ظَلَّت عيناه ترمقانه بصمت، ثم تتجه
بنظرهما نحو مدير القسم ذي الابتسامة السمجة، غير
عابئة بقلبه المنشغل ودواخله المشتعلة توقاً وتشوقاً .

في المساء وكعادته اقتعد كرسيّاً منزوياً في مقهى أسوان
المكتظ بزوّاره ومرتابه .

لم يطلب شايّاً مثل كل ليلة، وظلّ يرسل نظراته نحو
المارة وطرف الشارع المنحدر من أعلى الجبل والمتصل
بالشارع المحاذي للمقهى القابع بداخله .

ارتباك وتلعثم شديداً اعترياه، وبدأ منتفضاً كملسوع،
كمن شعر أو رأى شيئاً مفاجئاً .

حشرجات منقبضة محشورة في فمه، لم يستطع إخراجها
البتّة، بينما ظَلَّت نظراته تتابع شيئاً مبهماً، وعيناه
مغرورتان بدمع لم ينسكب .

أطلق فجأة صرخة مدوية وعيناه تنظران بانزياح وتشتت
نحو شاب جلس على كرسي بجواره .

كان يشير بأصبعه نحو الصحيفة التي بدأ يتصفحها
ذلك الشاب، بعد أن تجمع رواد المقهى وبعض المارة
حوله، ثم نهض يهذي بكلمات مصحوية برذاذ كثيف :

- هو .

- لا .

- أنا .

- لا .

- ليس هو .

- أنا .

- لا .

- من .. ؟

- بل .

- نعم .

- لا .

- لست أنا .

ثم وقف واخترق الواقفين، وانطلق مسرعاً، مردداً
بتشجّج كلمات غير مفهومة، يلاحقه كثير من الأطفال،
يرشقونه من الخلف بالأحجار والعلب الفارغة، واختفوا
معاً بعد أن التهمهم الشارع الأول .



صوتك

ووجع الروح

فردوس باعباد

في جريانها، إلا أنها حين كانت تهول حملت معها كل شيء جميل، ولم تترك لنا إلا بقايا ذكريات لا تسمن ولا تغني من جوع...

في كل ذكرى صادفتني لهذا اليوم، وددت لو أقول بكل حرقة، لم البقاء؟ لم تصر الأيام أن تترك لنا آثاراً تذكرنا بالماضي، في حين أنها حملت معها أجمل أيامنا وكانت لتحمل كل شيء يذكرنا لتجعلنا نبدأ أياماً أخرى جميلة أو في الأقل لتجعلنا لا نبكي حرقة على زمن مضى!

وعادت طيوفك تحوطني من كل جهاتي، لتثبت لي أن الذي كان محض حقيقة غائرة في الأعماق، كلما عفتها طوعاً، أتت رياح الذكرى لتكشف عنها رمال النسيان فتصبح جليلة ظاهرة لكل خلايا ذاكرتي، تلك الذاكرة التي لازالت تجبرني على حفظ القصائد والتدرب على إلقائها، لعلك تسمعها برغم البعد، لعل نسيات البحر تحملها إليك مغلفة بالشجن، ولعل طائر النورس يغرد بكلماتها، فتكتبها أنت خاطرة أمسية رغم المسافة وألم الحنين.

صفرة الشفق الأحمر بدت تتسرب بين الغيوم، كرسى وطاوله ونافذة في اتجاه واحد، وينتهي المشهد بورقة وقلم...

بقي من غروب الشمس ربع ساعة، تبقى من كوب الربع منه أيضاً، كوب بني يحتوي شارة دوار الشمس، تماماً كالذي يرافقتك في أثناء شربك القهوة، إلا أنني لا أحب القهوة لذا سكبت حليياً طازجاً جلبته من إحدى المحلات التجارية...

كلما حفظت قصيدة سجلتها وأتخيل أنك تسمعها، تلك القصائد التي كنت أتلوها عليك لم أكن أحبها كما ادعيت، ولكنني أحب أن تسمع أنفاسي التي تنطق بالحرف لتجرك إليه، ولكنك عنيد متغاب، تمضي الليل تسرد لي الصور والمزايا الجمالية، وأنا التي لا أفقه كثيراً مما تقول، إلا أنني أغيب عن عالمي حين أمعن في نبرات صوتك، فالله في عون كلماتك التي تخرج من بين شففتك ثملة منهكة، والله في عون أذني المتيمة بنبرة صوتك...

دوامي الأول للعام الآخر، مضت السنون سريعة، كأنها نفر من شيء ما لا أعلم ماهو، كانت تحت الخطى

نحنُ الذين نموتُ لا الأحبابُ!



الشوقُ شوكٌ والحنينُ عذابُ
تقتاتنا الذكرى ويشربنا الأسى
هل نحنُ أبناء الوصالِ وبيننا
نأتى إلى هذي الحياة كأننا
والضوء يلمع، ثم نهجع نحوه
نبكي ويفرح أهلنا، نبني معاً
بابان يفتحان في أعماقنا
ما بال باب الحزن يبقى مشرعاً
يا أيها الشعراء لست بغيمة
لا ماء يُثقله ولا شجرٌ يلوح
يا سيّد الكلمات قل لي ما الذي
تتقافز الأيام كيف نناهما؟
والناس آسادٌ على جيف الورى
نعوي كثيراً في مدينتنا وبعد
تتجمل الأشياء، يلمع صدقها
الكون سفرٌ والوجود صدئٌ من ال

نحن الذين نموت لا الأحبابُ
ويجرتنا نحو الغياب غيابُ
نسب الهدى أم أننا أغرابُ؟
نمضي، وعنوان المجيء ذهابُ
مستبشرين، إذا الضياء سرابُ!
وهم التشبّث، والبناء خرابُ
الحزن بابٌ، والمسرّة بابُ
يهذي عليه (حبيبٌ) و(السيّابُ)
لكن قلبي في السماء سحابُ
على ملامحه ولا أعشابُ
يبقى بأيدينا ونحن ترابُ؟!
السبت نسرٌ والخميس غرابُ
يتنازعون، وآخرون ذئابُ
مسافسة في الظلم ينبت نسابُ
مثل النحاس، وصدقها كذابُ
كلمات، والإنسان فيه كتابُ



د. أحمد سعيد عبيدون



صوتاً وفكراً

كم كان في الأعماق

سرا شاغلك

حتى تدفقت الحروف

في زخرفها نشوانة

على السطور

فانساب لك

سحر الحديث الذي

قد صار حقاً منهلك

وحيثما تسعى سلك

يدعوك منسجماً

ومنهمرا

فتهتف منشداً

* * *

(يا براعي رافقت كل حياتي

فاروي عني ما كان حقاً وصدقا

أنا لم أر مثل صمتك

صمتاً

حولته عرائس الشعر

نطقاً (١)

(١) من ديوان علي بساط الريح للشاعر: فوزي المعلوف

ما الذي ..؟

قد حال بينك

وبين حال تعريك

في البراح وفي الضنك

ما الذي أطال صمتك

حقاً وأبعدك

كأن لا صوت لك !

كأن تلك الكلمات

لم تكن يوماً

مراهنة معك !

تخط من فيض اليراع

والرؤى ..

ماطاب في نجواك دوماً

وما قد راق لك

أو ما شجاك

وأوجع حتى مضجعك

هي حالة تجتاح

في ألق دواخلك

فتكون تلك الكلمات

بل تنداح طائفة

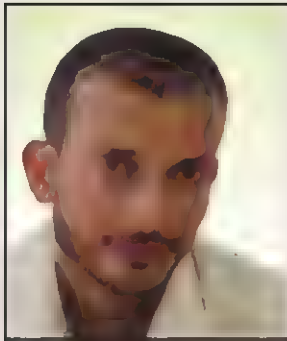
صوت الشعر والشاعر



سالم عبدالله بن سلمان



قصيدة في ذكرى الأديب المؤرخ عبدالرحمن عبدالكريم الملاحي



محمد سالم بن داود

لنور والمحبة والأمجاد إيوان
 حال المحب بيوم الوصل نشوان
 واستوحش الأرض أقوام هنا كانوا
 وترقب الفجر بعد الليل أوطان
 وفي الصدور ليوم النصر نيشان
 فيخرجون وهم بأس وإيمان
 يثور والشعب في الهيجاء بركان
 منه بنا ذكريات الأمس أشجان
 يسيل في أنسبه ود وإحسان
 وفي كتاباته صدق وتبيان
 ويسبر الغور والتاريخ أزمان
 وقلبه في رضا الأحباب ميدان
 بعض العقول لها في العلم طوفان
 أقلهم مستوى في العلم ربان
 عفو الخواطر فيه الفن ألوان
 حتى استقام له في المجد بنيان
 يأتون بيتاً له بين الوري شان
 فثم للدين والأخلاق سلطان
 سيفاً من الزهد للخيرات فرسان
 أجلي سلوكاً وكنه السر سريان
 فإن في كل درب ملأ شيطان
 ذوق وفن وقبل العلم إنسان
 حب النبوغ لها عشق وإدمان
 وتغلي فيه أحداث وأكوان
 أوتزديع حرايات وأضغان
 في عشقها هام إن العشق وديان
 حتى طوته بأمر الله أكفان
 في نابها غيلة ظلم وعدوان
 الخير شربم والسر إعلان
 وإن يمت تحتفي والموت أحزان
 كأنه في مدار العلم كيوان
 وبان للعين، و(المعرب) أحضان

أنعم بذكرى بها الملاح عنوان
 فعش وطب بينهم نفساً بلا كدر
 جاءت تحت الخطأ حطت بساحتنا
 تعود والناس في طياتها أمل
 طال المدى والأسى يجتاح معظمها
 تلقى الرياح عليهم كل عتية
 والشعب لو ضاق ذرعاً بالطغاة هوى
 تطوف منذ نأى عنا وودعنا
 ومجلساً كم فقدنا كان يجمعنا
 من كل معنى دقيق لفظه جزل
 لفكره الفذ أفاق منورة
 خياله في مدى الإبداع أروقة
 (قلادة النمر) جزء من ذخائره
 بحر من العلم رواده كثر
 أنى أتى موقعا ألقى محاضرة
 وعاش في الناس يبني كل مكرمة
 من كل مجتمع تلقى شرائعه
 وما تولى عروشا أو سطا بيد
 أفضى أبوه إليه الفضل ممتشقا
 تمخض السر من أمشاجه أثر
 ومغريات من الدنيا تحيط بنا
 ما أجمل العلم للإنسان محمداً
 وأسرة طاب في العلياء مغرسها
 وساكن ظاهراً للناس متئداً
 لم يلتفت لرزايا أو يمل لهوى
 ألته (سمعون) عن أهل وعن شغل
 وسار في شأنها أفنى شبيبته
 ولم تنل منه أدواء وأنظمة
 هذا زمان أتى صعب المراس به
 تنسى الثقافة من يحيا تلقه
 يا كوكباً بيننا والأرض موطنه
 قد غلب في البحث و(المشقص) ودعه



113

العدد (21)

يوليو
سبتمبر
2021م

"الشيخ شيخ"

والسيد ايش من طاهشة؟

توقيع
قلم

أ.د. عبدالله سعيد بن جَسَّار الجعدي

(كرم الله وجهه) وهذا النسب مكنهم مع ميزة (العلم) والوظيفة الاجتماعية في تبوء هذه المكانة. الجدير بالإشارة أن لفظة الشيخ بوصفها مكانة علمية ووجاهة مجتمعية اقترنت بالعلوين في بدايات ظهورهم متهاين في ذلك لبضعة قرون مع أسر المشايخ العريقة في حضر موت إلى أن ميزوا أنفسهم بلقب (السيد) بوصفها مرتبة عليا على الجميع احترامها، وفي خضم التنافس على المكانة الاجتماعية وتعزيزها النسبي رفعت بعض أسر المشايخ أنسابها إلى بني هاشم أو قبيلة قريش أو إلى بعض كبار الصحابة وتحصلوا على الاعتراف المجتمعي بهذه الأنساب، وقد تعاملت الأدبيات المحسوبة على العلوين الحضارمة بمرونة وذكاء مع هذه الحركة مما أسهم في التخفيف من التنافس أو الصراع على المكانة الاجتماعية بينهما بل أسهمت هذه الأدبيات في تأكيد حركة بعض الأنساب بالرؤيا المنامية.

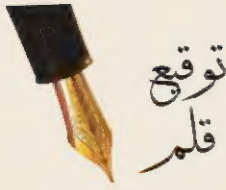
وفي المقابل بقيت معظم أسر المشايخ تحت توصيف (مشايخ علم) وهي منزلة أدنى من مرتبة مشايخ (الأصل) بل أدنى من مرتبة القبائل التي ترمز للقوة، وأبرز مظاهر هذا التراتب نجده عند الزواج الأفقي الصارم في حضر موت، لكن في إطار العلاقات بين أسر المشايخ مع القبائل المرتبطة بها روحياً استمرت الوظيفة الاجتماعية للمشايخ (الأصل والعلم) بصورة متقاربة.

ولهذا نستطيع في زمن البنية الاجتماعية التقليدية في حضر موت رسم مفاهيم التراتب بوضع السادة والمشايخ - يرمزون للعلم - في شريحة واحدة، والقبائل وهم حملة السلاح في شريحة مستقلة، وسكان الحواضر والمدن في شريحة واحدة (الحضر) وهذا لا يلغي الحركة الداخلية لهذه الشرائح صعوداً وهبوطاً، وحتى في داخل شريحة السادة يوجد التمايز المحكوم بالمستوى العلمي، والوضع الاقتصادي.

يزخر هذا المثل الحضرمي بالدلالات الاجتماعية، وبالإضاءات التاريخية، ويدفعنا نصه المباشر الاستفساري أو الاستنكاري إلى الولوج في متعلقات الحركة التاريخية لمفاهيم التراتب الاجتماعي، ومدى استماتة من هم على رأس الهرم التراتبي في ترسيخه للاحتفاظ بالمكانة الاجتماعية.

وبداية لا بد لنا من وقفة مع هذا المثل لمعرفة سياقه التاريخي، وتوضيح مفرداته ففي الرواية الشفاهية الحضرمية ينسب المثل لبديوي سمع لفظة (السيد) لأول مرة بوصفها لقباً ومنزلة اجتماعية جديدة على غير ما هو معروف من مكانة روحية لبعض أسر (المشايخ) الحضرمية عند القبائل الذين يمثلون مرجعيتهم في الأمور المتعلقة بالتواحي الدينية، وفي الصلح والسلام المجتمعي (والطاهشة): نوع من الطيور غريب ونادر [سارجنت، حول مصادر التاريخ الحضرمي، ص ١٢٤]، وبهذا نرى لفظة (الطاهشة) - بحسب المثل - وضعت في مكانها المناسب واتسقت مع التساؤل الاستنكاري الهجومي وربما (الاستغرابي).

ويكشف السياق التاريخي للنص أن لفظة (السيد) اللاحقة لللفظة (الشيخ) ترسخت أولاً في المدن والبلدات الحضرمية ثم حدث ما يشبه التسليم من قبل تراتبية المشايخ بالمكانة الاجتماعية الأولى للسادة في المجتمع الحضرمي لاسيما بعد الاعتراف المجتمعي بنسبهم الذي يرفعونه إلى النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) من ابنته فاطمة زوج علي بن أبي طالب



114

العدد (21)
يوليو
سبتمبر
2021م

وإلى ما قبل سقوط سلطنتي حضرموت القعيطية والكثيرية عام ١٩٦٧م ورغم التصدعات في البنية التقليدية في حضرموت، فإن مفاهيم التراتب الاجتماعي ظلت سائدة بالمسميات التقليدية مثل (مقادمة القبائل) وهو رئيس القبيلة أو قائدها، وهناك (المناصب) الذي اشترك فيه أسر من سادة حضرموت ومشايخها ويعني المرجعية الاجتماعية لبعض القبائل لاسيما في حالات عقد التحالفات، وحل الخصومات وظل (الشيخ شيخ)، و(السيد سيد)، ومع تحديث التعليم في حضرموت تحركت لفظة الشيخ عندما لقب المدرسون بالمشايخ، وهي منزلة رفيعة حظوا بها تتسق مع الوظيفة التعليمية للمشايخ في حضرموت.

في عهد جمهورية اليمن الديمقراطية الشعبية تم تهديم هذا البناء المجتمعي التقليدي، ووصف بالرجعي والمتخلف، وظهرت شعارات ثورية جديدة أعطت للحضر مكانة متقدمة في السلطة ومن نماذج تلك الشعارات: واشعلناها ثورة حمراء باسم العامل والفلاح و: بغينا حقنا ما بغينا شيء باطل مع الصياد لاهز رأسه بانقائل وبهذا تراجعت لفظة السادة والمشايخ بل صارتا قريبتين من (التهمة) وجاءت مفردات جديدة مثل الأخ، والرفيق، والكادحين، والقوى العاملة.

وعندما صارت حضرموت جزءاً من الجمهورية العربية اليمنية حيث يلعب رؤساء القبائل عندهم (بالشيخ) التي تنم عن وجهة قبلية ومجتمعية تحركت لفظة الشيخ، واستقرت بوصفها لقباً جديداً من ثقافة المنتصر - بحسب رأي ابن خلدون - لمقادمة القبائل بدلاً من لقب (المقدم) التاريخي (الأصيل) المتعارف عليه، كما تحركت أيضاً لفظة الشيخ وصارت تطلق على أفراد الأسر التجارية الكبرى، وعلى صنف المتسلقين، ولهذا انهارت رمزية لفظة (الشيخ) العلمية أما لفظة (السادة) رغم خفوت بريقها التاريخي فإنها صمدت ولم تنحرف عن مسارها، واستمرت بصبر تصارع المراحل، وبهذا يحق لنا إعادة تحوير المثل بالقول:

(السيد سيد والمقدم مقدم والشيخ ايش من طاهشة)

وإذا كان المجال الجغرافي من حيث مواطن الاستقرار ممكن تحديده بين القبائل والحضر فإن أسر من سادة حضرموت ومشايخها تمكنوا من الاستقرار في عمق أراضي القبائل المستقرة، ومع مرور الزمن تغيرت المعادلة لصالح سادة حضرموت - وإلى حد ما المشايخ - فصار للأسر الكبيرة منهم مثل آل العيدروس وآل العطاس وآل الشيخ أبوبكر وآل مول الدولية وغيرهم مكانة تحالفية خاصة مع بعض القبائل، وصار من الأمور المتعارف عليها قول السيد: (هذه قبائلنا) بمعنى تحت أمرنا أو طوعنا، ويقابله قول رجال القبائل للأسر المتحالفة معهم: (هؤلاء حباينا) أي مراجعنا الروحية، والتحالف ليس بمعنى الدفاع المشترك، بل يقوم على الاعتراف بالمكانة الاجتماعية للسادة واحترامها مع الالتزام بحمايتهم من الأطراف المعادية مقابل قيام السادة بالوظيفة الاجتماعية الروحية في مجتمع القبيلة الذي تسوده الأمية، وبما يمكن وصفه بتغير دراماتيكي لمثل (الطاهشة) وصلت مكانة السادة عند رجال القبائل إلى درجة من التقدير بحيث إذا دخل (القبيلي) مجلساً عاماً يسأل أولاً هل فيكم سيّد؟ وإذا وجد يتجه مباشرة إليه ويصافحه ويقبل يده، وبهذا تحول (الطواهش) إلى كائنات مبجلة تحتل صدارة المجالس، وهذا يعني أيضاً تغير في صيغة سؤال عنوان المقال من الاستنكار والاستغراب إلى سؤال التقدير والاحترام.

لكن دوام الحال من الحال فالانسجام المجتمعي التقليدي في حضرموت ارتبط بجمود الحركة الاقتصادية والثقافية، وبدأ التصدع في هذه البنية بصورة بطيئة، وارتبط بعوامل خارجية خاصة منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر الميلادي عندما نافست السفن البخارية السفن الشراعية في حركة الملاحة البحرية الدولية، كما أن شق قناة السويس في نوفمبر ١٨٦٩م دفع بتسارع وتيرة هذه الحركة وانتظامها، وكانت حضرموت وطيوها المهاجرة على موعد تاريخي للاستفادة من هذه الحركة فزاد عدد المهاجرين شرقاً وغرباً. وهذه الهجرة قلبت الأوضاع الاقتصادية رأساً على عقب، وارتبط الحضارة بحركة الحدّثة في بلدان الهجرة وأدى ذلك إلى إعادة تدوير تساؤلات المكانة الاجتماعية ومحالات تغييرها وظهرت (طواهش) جديدة من جميع الاتجاهات!!



بريشة / إيمان ثابت

متوفر
الآن

